

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР *П.Ф.Зубанова*  
*« 29 » мая 2023 г.*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЭ.01.02 Мировая художественная культура**

**для специальности**

**44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2023**

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК Гд И. А. Казиев  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК  
Гуманитарных дисциплин  
«29» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель ПЦК А.Д.Давудов  
(степ., инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.....	5
4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	16
5. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	16
6. Информационное обеспечение обучения.....	19

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, освоивших программу дисциплины «Мировая художественная культура».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля и разработан на основании программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование и рабочей программы учебной дисциплины ДЭ.01.02 «Мировая художественная культура».

### 1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>14</b>
в том числе:	
- теоретическое обучение	6
- практические занятия	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>220</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета</b>	

**1.3. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина ДЭ.01.02 «Мировая художественная культура» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла.

## 2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностные** результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные** результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные** результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>ЛР 18</b>	Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.
<b>ЛР 19</b>	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
<b>ЛР 26</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
<b>ЛР 28</b>	Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.

### **3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.01 Дошкольное образование, рабочей программой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

#### **3.1 Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» происходит при использовании предусмотренных рабочей программой форм контроля, в числе которых могут быть:

- устный и письменный опрос,
- выполнение и защита практических работ,
- выполнение тестовых заданий;
- проверки выполнения самостоятельной работы студентов,

#### ***3.1.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций учебной дисциплины в форме выполнения и защиты практических работ***

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины ДЭ.01.02 «Мировая художественная культура».

#### **Раздел 1. Художественная культура древних и средневековых обществ**

**Тема: Художественная культура средневековых обществ Азии и Африки**

##### ***Практические занятия***

1. Арабо-мусульманский тип культуры. Особенности МХК.

#### **Раздел 2. Художественная культура**

**Тема: Место и роль России в мировой художественной культуре**

##### ***Практические занятия***

1. "Золотой" и "серебряный век" русской художественной культуры: исторические достижения и противоречия.

**Тема: Художественная культура средневековых обществ Европы**

##### ***Практические занятия***

1. Художественная культура Византии

#### **3.1.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций учебной дисциплины в форме тестового задания.**

**1. Назначение тестовых заданий.** Тестирование проводится с целью выявления уровня знаний студентов, степени усвоения ими учебного материала и определения на этой основе направления дальнейшего совершенствования работы.

**2. Содержание тестовых заданий.**

По учебной дисциплине «Мировая художественная культура» разработаны тестовые задания по основным темам, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к знаниям и умениям студентов.

1. Куда является входом портик кариатид?
  - А) Эрехтейон
  - Б) Парфенон
  - В) Пропилеи
  - Г) Храм Ники Аптерос
2. Что такое акрополь?
  - А) храм богини Афины
  - Б) система древнегреческой архитектуры
  - В) Верхний город, крепость
3. Что из этого можно отнести к Какие пластическим или пространственным видам искусства?
  - А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ+
  - Б) Музыка, литература
  - В) театр, кино, цирк, танец
4. Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах:
  - А) ахейский
  - Б) классический
  - В) крито-микенский
5. К временным видам искусства относится:
  - А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
  - Б) Музыка, литература
  - В) театр, кино, цирк, танец
6. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?
  - А) Пропилеи
  - Б) Парфенон
  - В) Антаблемент
7. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?
  - А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
  - Б) Музыка, литература
  - В) театр, кино, цирк, танец
8. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии:
  - А) Галикарнасский мавзолей
  - Б) Ступа в Санчи
  - В) Чайтья в Карли
  - Г) Пагода Даяньта.
9. Где всегда располагались египетские некрополи?
  - А) на западном берегу Нила
  - Б) на восточном берегу Нила
  - В) не существовало строгого канона
10. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?
  - А) импрессионизм
  - Б) романтизм
  - В) экспрессионизм
11. Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика  
 Б) живопись  
 В) скульптура  
 Г) ДПИ
12. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?  
 А) Луксор  
 Б) Карнак  
 В) Абу- Симбел
13. Определите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.  
 А) Графика  
 Б) живопись  
 В) скульптура;  
 Г) ДПИ
14. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.  
 А) Классицизм  
 Б) модерн  
 В) барокко  
 Г) рококо
15. Главная достопримечательность Вавилонии?  
 А) Статуя Зевса  
 Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды+  
 В) Галикарнасский мавзолей.
16. Какая из цитат больше отражает понятие – «романтизм»?  
 А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;  
 Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;  
 В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;  
 Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.
17. В каком жанре живописи в центре стоит природа?  
 А) Натюрморт  
 Б) пейзаж  
 В) портрет  
 Г) анимализм
18. Зиккурат – это ...  
 А) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн  
 Б) Триумфальная арка  
 В) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен.
19. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?  
 А) Живопись;  
 Б) графика;  
 В) скульптура;  
 Г) архитектура;  
 Д) ДПИ
20. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.  
 А) Москва



- Б) Санкт – Петербург  
 В) в Казани
21. Функционализм - это направление в:
- А) музыке  
 Б) архитектуре  
 В) живописи
22. Что такое техника офорта?
- А) рисунок тонкой иглой на слое лака (на металле)  
 Б) обрезная гравюра на дереве  
 В) рисунок на плоской поверхности камня
23. Изображение человека с его внутренними эмоциями, переживаниями называется:
- А) парадный портрет  
 Б) камерный портрет  
 В) миниатюрный портрет
24. Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:
- А) Главный штаб, Адмиралтейство, Исаакиевский собор  
 Б) Зимний дворец, Летний дворец, Адмиралтейство  
 В) Зимний дворец, Главный штаб, Адмиралтейство

***3.1.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме проверки выполнения самостоятельной работы студентов***

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

**Тематика самостоятельной работы:**

1. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости. Гравировка на камне и кости.
2. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех)
3. Этапы культурного развития Древнего Египта
4. Основные направления художественной культуры Древнего Китая
5. Культурно-религиозные традиции Древней Индии
6. Проблем анализа культуры эллинистического мира.
7. Специфика древнеримской культуры
8. Языки средневековой культуры Европы.
9. Категории пространства и времени.
10. Категории жизни и смерти.
11. Категория праздника и карнавальная культура.
12. Романский стиль и готика
13. Этническая и национальная специфика средневековой культуры.
14. Культуры светская и религиозная, традиционная и элитарная традиции в средневековых обществах Азии и Африки.
15. Культура эпохи просвещения в Европе.
16. Барокко и классицизм.
17. Романтизм в европейской культуре
18. Стиль модерн
19. Русская культура: понятие, генезис, самобытность.
20. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм, конструктивизм, сталинский ампиризм, типовое строительство.

21. Современные направления в архитектуре.
  22. Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт.
  23. Эстетическая программа постмодерна, концептуализм.
  24. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости.
  25. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех).
  26. Художественная культура Японии, влияние синтоизма, буддизма и конфуцианства.
  27. Искусство каллиграфии
  28. Скульптура, декоративно-прикладное искусство.
  29. Архитектура Японии. Минимализм как приоритетное направление в архитектуре, ландшафтном дизайне XX-XXI веков.
  30. Феномен «греческого чуда».
  31. Греческая трагедия. Ф. Ницше об аполлоновском и дионисийском началах культуры. Эсхил, Софокл, Еврипид.
  32. Греческая скульптура: Фидий, Поликлет, Мирон. Скульптура эллинистического периода.
  33. Архитектура: периптер, ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера).
  34. Семь чудес света.
  35. Романский и готический стили. Неоготика в современности: архитектура, дизайн.
  36. Куртуазная культура
  37. Особенности арабо-мусульманской культуры
  38. Мусульманские ценности. Пять столпов веры.
  39. Искусство ислама. Каллиграфия. Орнамент. Архитектура.
  40. Положение женщины, исламская кухня.
  41. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм,
  42. Архитектура: конструктивизм, сталинский ампир, типовое строительство.
- Архитектура 1990-2000- х.: «Лужковский стиль», современные тенденции в градостроительстве и дизайне: ЦПКиО имени М. Горького, Зарядье (парк) и др.
43. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве современной России
  44. Живопись XX века: Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт.
  45. Современная архитектура.

#### **4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации**

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее: качество выполнения практической части работы; качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за

умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает и выполняет его не полно, непоследовательно, допускает неточности в работе, в применении теоретических знаний на практике.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, не может практически применять теоретические знания.

Выполнение тестовых заданий оцениваются по 5-тибалльной шкале

Оценка «5» (отлично) выставляется за 90-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 70-89% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-69% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если правильных ответов меньше 50%.

## **5. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ДЭ.01.02 «Мировая художественная культура» предусмотрена в виде диф.зачета.**

### **5.1. Перечень вопросов:**

1. Этапы культурного развития Древнего Египта
2. Языки средневековой культуры Европы.
3. Культура эпохи Возрождения в Западной Европе(итальянское и северное)
4. Барокко и классицизм.
5. Современные направления в архитектуре.
6. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости.
7. Скульптура, декоративно-прикладное искусство.
8. Особенности арабо-мусульманской культуры
9. Искусство ислама. Каллиграфия. Орнамент. Архитектура.
10. Живопись XX века: Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт.
11. Феномен «греческого чуда».
12. Искусство каллиграфии
13. Художественная культура Византии
14. Мусульманские ценности. Пять столпов веры.
15. Искусство ислама. Каллиграфия. Орнамент. Архитектура.

## **6. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Часть 2. РХК. – 321 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260783>

2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Часть 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

3. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2020. – Часть 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>

#### **4. Дополнительная литература:**

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894>

3. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### **Справочно-правовые системы**

1. Консультант Плюс