

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубайлова**  
**29 мая 2023 г.**

**Б1.О.06 Русский язык и культура речи**  
**рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных дисциплин**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата Дошкольная дефектология

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	8,2	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	3,8	

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Контактная работа (аттестация)	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8,2	8,2	8,2	8,2
Контактная работа	8,2	8,2	8,2	8,2
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.*

Рецензент(ы):

*д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана:

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>1.1 ЦЕЛИ</b>	
Развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов и формирование у них готовности к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности; развитие навыков практического владения русским языком в его устной и письменной форме в различного рода профессиональных и социально значимых ситуациях.	
<b>1.2 ЗАДАЧИ</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложить студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи; показать роль русского языка в духовной культуре русского народа.</li> <li>2. Расширить и углубить их лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объёме школьной программы, дать основные сведения о функциональных стилях современного русского литературного языка.</li> <li>3. Способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения.</li> <li>4. Научить студентов правильно составлять и оформлять документы обиходно-делового характера и тексты научного стиля, включённые в процесс обучения в учебных заведениях высшего специального образования.</li> <li>5. Помочь студентам устранить пробелы в знаниях по русскому языку, закрепить и совершенствовать практические навыки грамотного письма.</li> </ol>	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Индекс:	Б1.О.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки,
2.1.2	сформированные при освоении школьных курсов «Русский язык», «Иностранный язык».
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогическое мастерство
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>	
<b>3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-4</b>	<b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
УК-4.1	Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке
УК-4.3	Осуществляет деловую коммуникацию, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках
<b>3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН</b>	

<b>Знать:</b>
• связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка,
• роль языка в развитии культуры и в становлении личности;
• виды общения, основные коммуникативные качества речи,
• сущность литературной нормы, её основные разновидности,

• стили современного русского литературного языка,
• правила речевого этикета, нормы профессионального общения.
<b>Уметь:</b>
• ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях,
• реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности,
• пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи.
<b>Владеть:</b>
• грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Из истории русского языка</b>					
1.1	Индоевропейская семья языков. Место русского языка среди других родственных языков. Старославянский и древнерусский языки как основа русского литературного языка. Глаголица и кириллица. Признаки старославянизмов. XIV-XV века – время становления Московского государства. /Лек/	1	2	УК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.4 Э1 Э4 Э5
1.2	Московское койне. XIV век – время формирования языка русской народности. Старорусский язык. XVIIв. – становление национального языка. Этимологические словари. Роль М.В. Ломоносова. А.С. Пушкин как основатель русского литературного языка. /Ср/	1	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 2. Формы существования национального языка</b>					
2.1	Русский язык в современном мире. Русский язык как международный, как язык межнационального общения, как государственный язык Литературный язык – высшая форма существования национального языка. /Пр/	1	2	УК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э5
2.2	Диалекты. Просторечие и жаргоны. Табуированные формы русского языка. Становление норм русского литературного языка. Русский язык постперестроечного периода. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.4 Э1 Э4
<b>Раздел 3. Нормы языка. Виды речи</b>					
3.1	Понятие нормы. Кодификация. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы русского языка. Понятие стилевой нормы. /Лек/	1	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3
3.2	Культура речи как учебная дисциплина. Коммуникативные качества речи. Речь правильная и неправильная. Язык и речь. Устная и письменная речь. Правописные нормы. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э4 Э5

3.3	Основные орфографические принципы с проекцией на орфографические правила. Правописание гласных. Безударные гласные в корне. Чередование гласных в корне слова. Правописание гласных после шипящих в корнях и суффиксах. Слитное и раздельное написание не/ни. Правописание н и nn в суффиксах разных частей речи. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3
3.4	Основные принципы пунктуации. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение. ССЦ. Виды знаков препинания. Роль знаков препинания в тексте. Слитные, раздельные и дефисные написания. /Ср/	1	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э2
3.5	Тире в простом и сложном бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Запятая в простом предложении. Запятая в сложном предложении. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.4 Э1 Э5
<b>Раздел 4. Особенности русской графики и орфографии</b>					
4.1	Буква. Звук. Фонема. Основные орфографические принципы (фонетический, морфологический, традиционный). Графические и орфографические реформы. Петровская реформа 1707 – 1710 гг. Советская реформа 1917 – 1918 гг. Проект орфографической реформы В.В. Лопатина. /Пр/	1	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э4
<b>Раздел 5. Стили современного русского литературного языка</b>					
5.1	Определение функционального стиля. Классификация стилей. Религиозно-проповеднический стиль. Разговорный стиль в межличностном общении. /Ср/	1	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э5
5.2	Научный стиль. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи. Требования к языковому оформлению реферата. Аннотация, рецензия. Основные правила оформления цитат. Справочно-библиографический аппарат научного произведения. Требования к оформлению списка литературы и ссылок. Официально-деловой стиль. Повторение жанров школьного курса: заявление, расписка, доверенность. Резюме, портфолио студента. Характеристика, автобиография. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.4 Э1 Э4

5.3	Служебная записка, объяснительная записка, докладная записка. Деловой русский и официально-деловой стиль РЛЯ, письменные жанры деловой речи, деловая документация. Значение деловой речи сегодня. Закон о языке. Что такое государственный язык? Устные жанры деловой речи. Телефонный разговор, совещание, собеседование. СМИ и культура речи. Средства массовой информации и публицистический стиль РЛЯ. Манипуляция в СМИ, манипулятивные приемы. Агрессия СМИ и язык. СМИ и культура речи. Реклама и её стилевая отнесённость. Художественный стиль. Выразительно-изобразительные средства языка. Стилистические фигуры и тропы /Ср/	1	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э5
<b>Раздел 6. Ораторская речь</b>					
6.1	Аргументы, их виды. Тезис и антитезис. Элокуция: качество стиля, выбор слов, тропы и фигуры речи. О манере публичного выступления. Способы воздействия на слушателя. /Ср/	1	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э4
6.2	Голосовые и кинетические средства воздействия. Успешность и неуспешность речи. Коммуникативная неудача. Основы полемического мастерства. Из истории искусства спора. Споры в Древней Греции. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2
6.3	Споры в современном обществе. Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг. Манипуляция в споре. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. /Ср/	1	4	УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э4 Э5
<b>Раздел 7. Текст</b>					
7.1	Понятие и признаки текста. Текст с точки зрения орфографии и пунктуации. Чужая речь. Способы передачи чужой речи. Цитация. /Ср/	1	10	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э3
<b>Раздел 8. Речевой этикет</b>					
8.1	Этикетные жанры (обращение, приветствие, прощание и т.д. ) и формулы речевого этикета. Этика речевого общения. Этикетные формулы речи. Словари русского этикета. /Ср/	1	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
8.2	/КРАЗ/	1	0,2		
8.3	/Зачёт/	1	3,8		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для подготовки к зачету

1. Литературный язык – основа национального РЯ. История формирования русского литературного языка.
2. Состав национального русского языка.
3. Нормативность как основной признак литературного языка. Особенности нормы, ее основные источники.
4. Разговорная речь; ее особенности, условия функционирования.
5. Невербальные средства общения.
6. Культура речи как лингвистическая дисциплина.

7. Истоки культуры речи. Античная риторика.
8. Коммуникативные качества речи.
9. Нормы произношения гласных и согласных звуков.
10. Особенности русского словесного ударения.
11. Нормы ударения в различных частях речи.
12. Лексические нормы.
13. Классификация лексических ошибок.
14. Морфологические нормы русского литературного языка. Наиболее распространенные морфологические ошибки.
15. Определение грамматической категории рода у имен существительных. Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.
16. Средства речевой выразительности. Стилистические фигуры; тропы.
17. Сообщение о каком-либо слове русского языка (на выбор учащегося).
18. Функциональные стили современного русского литературного языка, их современная классификация.
19. Научный стиль. Специфика использования языковых средств в научной речи.
20. Основные требования к языковому оформлению реферата, курсовой работы, научной статьи.
21. Официально-деловой стиль; сфера его функционирования, жанры.
22. Основные требования к языковому оформлению деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки и др.).
23. Слагаемые эффективности делового общения.
24. Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств.
25. Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публичного выступления.
26. Подготовка к публичному выступлению: выбор темы, цель речи, поиск материала, структура речи.
27. Выдающиеся ораторы прошлого; наиболее яркие особенности их красноречия. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач.
28. Стилистические нормы русского литературного языка.
29. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
30. Понятие речевого этикета. Основные речевые формулы.
31. Культура речи в СМИ.
32. Язык рекламы.
33. Манипуляция в СМИ, манипулятивные приемы.

#### Практическая часть

##### Вариант 1

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы (В)даль окут... (н,нн)ую голубой дымкой уходит сосновый бор который (за)тем переходит в смеш... (н,нн)ый (слово)листве(н,нн)ый лес. На протяжении... (не)скольких сотен ки(л,лл)ометров р... внина сплош... покрыта (темно)зеленой стеной.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам:

Текст. Термин. Норма.

Задание 3. Расскажите об общеславянском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: августовский, агент, агрономия, акрополь, алкоголь.

##### Вариант 2

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Обширны м... (с,сс)ивы (Б,б)рянских лесов (не)уменьшающиеся а увелич... вающиеся год от году. Но особенно богата лесами Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост... рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож... (н,нн)ыми тропами и (не)езж... (н,нн)ыми дорогами.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Жаргоны. Корпоративные языки. Социальные диалекты.

Задание 3. Расскажите о русском языке (с точки зрения его происхождения).

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: алфавит, анализ крови, аналог, апартеид, апостроф.

##### Вариант 3

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост... рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож... (н,нн)ыми тропами и (не)езж... (н,нн)ыми дорогами. Там стоят (н...)кем (не)рубле(н,нн)ые леса в которых бродят лоси и св... стят рябчики (ни)когда (не) вид... вшие человека.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: общерусский язык. Русские народные говоры. Арго.

Задание 3. Расскажите об общеиндоевропейском языке

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: арахис, арест, аристократия, асимметрия, афера, афиняне.

##### Вариант 4

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Выве... ти лес срубле(н,нн)ый в этой глухоман... далеко (не)легкая задача. Весной в половодь... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый (в)продолжении... зимы к берегам.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Кодифицированная норма. Узуальная норма. Территориальные диалекты

Задание 3. Расскажите о старорусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: балованный, баловать, балуюсь, безудержный, блудница, божница.

## Вариант 5

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Весной в половодье... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый (в)продолжении... зимы к берегам. Миллионы бревен пр...плывают (с)верху реки и (на) много ки(л,лл)ометров от берега до берега ложится пл...вучая дорога моще(н,нн)ая бревнами. Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Национальный русский язык. Общенародный русский язык. Просторечие (городское просторечие.)

Задание 3. Расскажите о древнерусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: бомбардировать, брала, буржуазия, бюрократия, валовой, вандал.

## Вариант 6

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Каких только деревьев (не)увид...шь в наших лесах! К...р...бельная сосна например зреет (в)течении... (ст...)п...тидес...ти (ст...)вос...мидес...ти лет. Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти)летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Сленг. Молодёжный жаргон. Жаргон тинейджеров.

Задание 3. Расскажите о русском национальном языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: верба, вероисповедание, ветеринария, вечеря, вкралась, возбуждённый.

## Вариант 7

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти)летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой. Она (н...)чуть (не)старая и ствол ее отзывается на стук топора объе...чика звонким гулом.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Светский жаргон. Досуговые жаргоны. Табуирование в языке.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праславянский язык. Праязык. Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: ворота, воспроизведенный, воткнутый, вперить (взгляд), всеношная, втридорога

## Вариант 8

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Но (н...)что так (не)радует мой глаз как ...журный мир соснового молодн... ка когда из забавных взъероше(н,нн)ых шариков с кол...щимися иголками превращается он в стройные ж...рочки и нач...нает (на)перегонки тянуться (в)верх.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: русский мат. Обценная (инвективная) лексика. Русская терминосистема.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праязык.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: газопровод, гастрономия, гербовый, гладильный, гордиев узел, гофрированный.

## Вариант 9

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Его стволики идеально п...р... (л,лл)ельные друг другу (не) имеющие вид...мых верхушек и (от)того как(бы) бе...конечные кажутся туго натянутыми струнами уходящими (в)высь. Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: литературный язык. Как можно охарактеризовать курс «Культура речи»? Литературная языковая норма.

Задание 3. Расскажите о возможных вариантах к термину восточнославянский язык. Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: гравер, граммовый, гренадер, гренки, гротесковый, давшишний, дареный.

## ВЫПОЛНИТЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

## ТЕКСТ №1

## Стилистический анализ

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. (...) Бравирование грубостью в языке, как и брагирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (Д.С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»)

## ТЕКСТ №2

## Стилистический анализ

Когда мы говорим о языке, немедленно возникает мысль о слове. Но слово многолико. Оно содержит в себе глубины невероятные, до конца не раскрытые, пугающие. На радость нам: значит, профессия филолога бессмертна, пока жив человек. Прежде всего в слове мы замечаем образ: сказано дом — и я представляю себе какой-то дом, и у каждого будет свое представление о доме. Но кроме образа в слове заложен символ. «Дом» Федора Абрамова — это символ, восходящий,



может быть, к старинному домострою, а может быть, использованный совершенно в другом смысле. В конце концов, дом — это всегда символ. Символ отчего крова, защиты, родных и близких. Но главная содержательная форма слова все-таки понятие. Понять значит «схватить», «по-йти». «Схватить» сознанием и памятью заветный смысл, сокровенно заложенный в слово, его существенный концепт, а «схватываем» мысль мы всегда в суждении. Таким образом, есть понятие, которое воплощено в имени, в слове. И есть суждение, воплощенное в предложении. Понятие и суждение как формы мысли свойственны разным народам, если не всем, а слова и предложения в разных языках различны, языками мы отличаемся друг от друга, это формы воплощения сознания и мышления. Термин «слово» многозначен, поэтому не существует всеми признанного, единого определения слова. Словом мы назовем и речь, и литературный жанр, высказывание, отдельную лексему и даже отдельную словоформу. Словом мы назовем и ах в пушкинском: Вскричала: ах!.. и пала на траву. Ах — тоже слово, хотя и особенное слово, за ним нет ни вещи, ни мысли, одна только эмоция испуганной женщины. Все это одинаково слова, которые фиксируют в себе весь опыт поколений и тем самым определяют ментальность данного народа. (В.В. Колесов)

#### ТЕКСТ №3

##### Стилистический анализ текста

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! (Н.В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»)

#### ТЕКСТ №4

##### Стилистический анализ текста

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку. Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, бурозеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски... Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же — небо, равнину, холмы... Музыка в траве притихла. Старички улетели, куропаток не видно. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной. Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелой несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница... (А.П. ЧЕХОВ «СТЕПЬ»)

#### ТЕКСТ №5

##### Стилистический анализ текста

Кто из вас не любовался чудесным звездным небом в темную тихую ночь? Особенное чувство возникает в душе чуткого человека. Помню — в далеком детстве, оставшись один в темной комнате, в осенний поздний вечер я подошел к окну. Меня поразили яркие звезды, чудесной россыпью осыпавшие тихое небо. Детскую душу мою наполнил восторг. Мне вспомнились сказки отца, чистые пушкинские сказки, я опустился перед окном на колени, слезы текли по моим щекам. Вспоминаю: как-то нам пришлось ночевать в альпийских лугах вблизи высоких ледников горного Кавказа. Стреножив верховых лошадей, на которых совершали путешествие в горы, мы забрались в покинутый пастушеский шалаш, сделанный из легких деревянных дранок. Над горами и альпийским лугом, проросшим высокой травой, дул сильный ветер. У небольшого источника, возле которого был построен шалаш, качались высокие стройные деревья. Сильный порыв ветра — и шалаш разлетелся, как легкий картонный домик. Мы оказались под открытым звездным небом. Я смотрел на яркие крупные звезды, и мне казалось, что их свет струится по темному ночному небосводу. Млечный Путь опоясывал небо. Ярко сияла Большая Медведица, распахнув крылья, плыло в Млечном Пути созвездие Лебедь, кучились Плеяды. Память об этой ночи, проведенной в горах Кавказа, осталась у меня на всю долгую жизнь. (И.С. СОКОЛОВ-МИКИТОВ «ЗВЁЗДЫ»)

### 5.2. Темы письменных работ

#### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Слагаемые эффективности делового общения.
3. Особенности публицистического стиля.
4. Основные признаки литературного языка.
5. История изучения и развития русского ударения.
6. Формирование произносительных норм. Московское и петербургское произношение.
7. Современные нормы произношения согласных звуков и их сочетаний.

8. Основные тенденции в развитии норм произношения и ударения.
9. Нормы словоупотребления. Классификация лексических ошибок.
10. Синтаксические нормы. Управление.
11. Нормы согласования подлежащего и сказуемого.
12. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
13. Стилистические фигуры как средства речевой выразительности.
14. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.
15. Из истории ораторского искусства. Софисты и риторика.
16. Риторика Древней Греции.
17. Риторика Древнего Рима.
18. Риторика» М.В. Ломоносова и его учение о трех стилях.
19. Выдающиеся ораторы прошлого (Демосфен, Цицерон, Дантон, А.Ф. Кони, А.В. Луначарский и др.).
20. Роды и виды ораторской речи.
21. Структура ораторской речи.
22. Как готовиться к публичным выступлениям.
23. О манере публичного выступления, интонации, жестах и мимике.
24. О способах воздействия на слушателя.
25. Из истории искусства спора. Древняя Греция.
26. Полемиические приемы.
27. Вопросы и ответы в споре.
28. Уловки в споре.
29. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля. Требования к содержанию и форме научной работы (реферат, статья, рецензия и др.).

### 5.3. Оценочные средства

#### Тесты и проверочные работы

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните и выделите изучаемую орфограмму (чередующиеся гласные корни), подчеркните и объясните другие орфограммы и пунктограммы.

1. Заг...релые тела пл...вцов напоминали о юге. 2. Небо по временам оз...рялось зарницами. 3. Мы прекл...няемся перед памятью павших бойцов. 4. Больно было прик...саться к ушибленному месту. 5. Теоретические пол...жения должны подтверждаться практикой. 6. Оборудован пл...вучий дом отдыха. 7. Утки прятались в зар...слях тростника. 8. Упавший бегун вск...чил на ноги. 9. Яловые сапоги не пром...кают. 10. Отстающий ученик выр...внялся в учебе. 11. Школьные товарищи часто соб...рались вместе. 12. Глаза заст...лались слезами. 13. Лектор к...снулся ряда вопросов. 14. Игроки прил...гали все усилия, чтобы отыграться. 15. Всадники проск...кали дальше. 16. Поступили в продажу выр...щенные в теплице огурцы.

2. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Ск...кать вдоль дороги; переск...чить через препятствие; заск...кать от радости; выск...чить на улицу; доск...кать до деревни; небольшой скач...к; заносчивый выск...чка; вск...чить на ходу; остановиться на ск...ку; степные ск...куны; ск...чите к командиру. Держать р...внение в рядах; совершать р...вномерное движение; разр...внять грядки; ср...внить два числа; неспр...внимые величины; подр...внять кусты сирени; увеличить ур...вень производства; р...вняться на передовиков; решить ур...внение; удачное ср...внение; зар...внять канаву; великолепная р...внина.

3. Распределите приведенные ниже слова по столбцам в соответствии с формальным показателем выбора гласной буквы.

Заг...релый, приб...рать, р...внина, предл...жить, пом...кать сухарь в чай, прид...раться, уст...лить, претв...рять, ср...внять с землей, прир...щение, выг...рки, к...снуться, вым...ченная рыба, выч...тать, тв...рчество, покл...н, прииск...кать, з...рвать, утв...рь, обм...кнуть кисть в краску, бл...стеть, к...сательная, скл...ниться, вым...кнуть под дождем, бл...снуть, выр...сти, Р...стов, водор...сли, изг...рь, на ск...ку, пл...вчиха, уст...лать, р...внение по росту, решать ур...внение, ур...вень производства.

4. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Только совершенно (не) заинтересова...ому взгляду русская природа кажется бедной и нисколько (не) разнообразной. неброская, но какая-то сосредоточе...ая и сразу (не) раскрывающаяся красота её вызывает (не) повторяемое, долго (не) забывающееся чувство щемящей грусти. Я не знаю ничего более трогательного, чем первый снег, который, несмотря на свою хрупкость, властно манит далью ещё почти (не) проторё...ых дорог. Сколько песен сложено про зиму, сколько поэм посвящено юной красавице в сарафане из серебр...ой парчи, а нам всё (не) достаёт. Когда особенно безветре...а и румяна зорька, (не) спеша умывается она студё...ым рассыпчатым снегом. А как поведёт потом синими очами из-под опуще...ых инеем ресниц, так каждый поверит, что такая красота никем и нигде (не) видана. Чего только не вспомнишь из далёкой поры юности! Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа...ыми масл...ой краской, золочё...ую упряжь коней с лебед...ыми шеями, которые на масл...ой неделе, едва (не) сцепившись оглоблями, наперегонки мчат нас по вовсе (не) узкой деревенской улице. Часто за мной приезжал брат, и мы, ни минуты не медля, отправлялись в соседнее село. Заметив, что я загляделся по сторонам, он с (не) привычной мне ловкостью выталкивал меня из саней и пускал обындевевшего коня в галоп. В тяжёлых валенках и овчи...ом свежедублё...ом полушубке быстро не побежишь, но я налегал изо всех сил, а брат не

останавливал коней, пока я не начинал спотыкаться. Но сколько ни пробовал я вытолкнуть его из саней, это мне никогда не удавалось. Нет, русской зимы нельзя не любить. Люди, (не) видевшие её, досыта (не) залобовавшиеся ею, не поймут русской жизни и русского характера.

Сформулируйте основные орфограммы, представленные в тексте.

5. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограмму.

I. Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...рнов, утлый ч...лн, лесная трущ...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лый ож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, ноч...вка в лесу, вооруж...нное нападение, асфальтированное ш...ссе, ш...коладный цвет, буржуазный ш...винизм. II. Тихий ш...рох, говорить общ..., выступать горяч..., боч...нок с водой, искусный ж...нглер, опытный ш...фер, деш...вый товар, двойной ш...в, вертеть трещ...тку, печ...ные яблоки, холщ...вый меш...к, мягкая ш...рстка. III. Ц...кольный этаж, ц...канье копыт, получить письмец..., идти с отц...м, погрозить пальц...м, молодц...ватый вид, отличный танц...р, танц...вать мазурку, гарц...вать на лошади, облиц...вать стен, облиц...вать здание, склониться над колодц...м, пунц...вые губы.

6. Повторите правописание наречий; отличие союзов чтобы, зато, также, тоже от местоимений и наречий; правописание корней –равн-/ -ровн-, -лаг-/-лож-, -скак- (-скач-)/-скоч-; правописание страдательных причастий прошедшего времени; правописание не с причастиями. Вспомните, как пишутся слова г...р.зонт, инст...ктивно, р...в...ник, смышле...ый, м...ршрут, (под) уз...цы. Вспомните правила постановки знаков препинания при прямой речи; правила постановки запятой перед союзом и в сложносочиненном предложении.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. \*

По Владимирской земле

Пр...хотливо изви...ающаяся линия м...ршрута ползет по карте (в)след за нами и врезается (в)глубь Владимирских земель.

Два паренька лет по двенадцати едут с нами за во...чиков. Одного зовут Коля другого Николай. Так они просили называть их что (бы) не было пута...ицы. Они рове...ники, одного р...сточка, оба (русо) головы, бойкие, смышле...ые. Кажется и разница вся между ними только в произношении их то(же) одинаковых имен. Чу...твуется что Коля и Николай (не) твердо знают дорогу и волнуются как (бы) не завезти чужих людей куда (не) надо.

Устраивайтесь как следует (по) хозяйски предл...гает Коля. Мальч...нки уходят в кусты и возвращаются с двумя охапками (не) давно накош...ной травы перемеш...ной с цветами. Они разравнивают ее по телеге. Едем (не) спеша. На подъеме в гору я спрыгнул с телеги и пошел (по)тихоньку (с) зади Коля с Николаем то (же) соскочили.

Так и едем: (по) ровному месту на телеге, в гору пешком, а с горы трусц...й и даже (в) ска... Плынут (на) встречу перелески осталась (по) зади стари...ая роща и (в) скорее мы в...жаем в самый настоящий лес перепута...ый (на) столько что без топора и не пробра...ся. Это, (в) ) сущности, (не) просто лес а поле битвы (не) прекращающ...ся (не, ни) днем, (не, ни) ночью.

Чем дальше мы ехали (в) глубь леса по у...кой дороге по которой до нас (в) ряд ли кто проехал в пред...дущие два месяца тревожней переш...птывались Коля и Николай. (Не) ожидажно перед нами возникла (не) широкая, но глубокая к...нава из которой т...рчали два облома...ых сколь...ких бревна.

Обязанности распр...делились так я тянул лошадь(под) уз...цы Коля правил а Николай понукал упира...ющуюся лошадь. (В) сторону! вдруг (не) своим голосом закричал один из мальчиков. Инст...ктивно я отпрянул (в) сторону и в то (же) мгновение на ур...вне моего лица мелькнуло в воздухе кова...ое лошади...ое копыто. Нужно было обладать отнюдь (не) мальчишеской опытностью, что (бы) пр...угадать прыж...к лошади и (во) время пр...дупредить о нем.

А лошадь уже как н...(в) чем н... бывало стояла на том берегу, утопая в разноцветь... и разнотравь... Через (пол) часа мы в...ехали в Дубки, то (есть) попали на моще...ую дорогу соединяющую Владимир с Кольчугин...м. (От) сюда хорошо было оглян...ся (на) зад. До г...ризонта спло...р...ст...лались леса черные (в) близи и (темно) синие (в) дали. Там, (по) зади , прот...нулась (не) зримая ниточка прой...ного нами пути.

7. Тестирование.

Вариант 1

1. Пунктуация – это...

1. Учение о правильном написании слов и морфем.
2. Наука о выразительной и красивой речи.
3. Раздел грамматики, изучающий строй языка, строение и значение синтаксических единиц.
4. Система правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.
5. Правила произношения слов и словосочетаний, постановки ударения.

2. Запятая в предложении «Засыпьте пропасть невежества, и вы уничтожите притон преступлений» служит для...

1. Выделения части сложного предложения;
2. Выделения обособленных членов предложения.
3. Оформления сравнительного оборота;
4. Оформления вводных слов и конструкций.

3. Впервые знаки препинания были использованы...

1. Александром Македонским;
2. Дионисием Фракийским;
3. Аристофаном Византийским;
4. Феофаном Греком;
5. Юлием Цезарем.

4. В построении причастного оборота «В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц» допущена ошибка...

1. Разрушение целостности причастного оборота;
2. Причастный оборот затрудняет восприятие предложения;
3. Причастие употреблено в форме будущего времени;
4. Причастие употреблено в форме сослагательного наклонения.

5. Отметьте номера предложений, где правильно расставлены знаки препинания.

1. Волны, огромные, страшные, обрушились на маленькое судно.
2. На ранней утренней заре уезжали в леса, и в поле.
3. Пробовал идти пешком – ноги его подкосились.
4. Белый, как снег с блестящими глазами, лебедь прекрасен, когда спокойно плывет по гладкой поверхности воды.
5. Человек сорвал с плеча ружье – что-то больно хлестнуло зверя по ушам.

6. Назовите причину обособления в предложении «Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой».

1. Определение относится к определяемому слову – личному местоимению.
2. Одиночные согласованные определения стоят после определяемого слова.
3. Согласованное определение стоит перед определяемым словом, имеет добавочное обстоятельственное значение.
4. Распространенные приложения относятся к определяемому слову – существительному нарицательному.
5. Распространенные и одиночные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного.

7. Определите вид связи в словосочетании «способный на подвиг».

1. Согласование;
2. Управление;
3. Примыкание.

Вариант 2

1. Синтаксис – это...

1. Учение о правильном написании слов и морфем.
2. Наука о выразительной и красивой речи.
3. Раздел грамматики, изучающий строй языка, строение и значение синтаксических единиц.
4. Система правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.
5. Правила произношения слов и словосочетаний, постановки ударения.

2. Запятая в предложении «В процессе перенесения мысли на бумагу, по-видимому, ускользает самая тонкая ее часть» служит для...

1. Выделения части сложного предложения;
2. Выделения обособленных членов предложения.
3. Оформления сравнительного оборота;
4. Оформления вводных слов и конструкций.

3. Впервые теория пунктуации была предложена...

1. Александром Македонским;
2. Дионисием Фракийским;
3. Аристофаном Византийским;
4. Феофаном Греком;
5. Юлием Цезарем.

4. В построении причастного оборота «Издали были видны плывущие бревна по воде» допущена ошибка...

1. Разрушение целостности причастного оборота;
2. Причастный оборот затрудняет восприятие предложения;
3. Причастие употреблено в форме будущего времени;
4. Причастие употреблено в форме сослагательного наклонения.

5. Отметьте номера предложений, где правильно расставлены знаки препинания.

1. Как нарочно выбор учителя был решен человеком, от которого слишком пахло благочестивой стариной боярином Соковниным.
2. Дорога в батальон, куда направлялись Серпилин и Птицын, была небезопасна: постреливали.
3. Печорин, как безумный, выскочил на крыльцо.
4. Выцветшая и обносившаяся за лето, кубанская природа все-таки привлекала своей мягкой красотой.
5. По ночам медведь вспоминал свое детство: мать красивую медведицу, и ручей с песчаными берегами и запах муравьев.

6. Назовите причину обособления в предложении «Второй Чадаев, мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы называли франт».

1. Определение относится к определяемому слову – личному местоимению.
2. Одиночные согласованные определения стоят после определяемого слова.
3. Согласованное приложение стоит перед определяемым словом, имеет добавочное обстоятельственное значение.

4. Распространенные приложения относятся к определяемому слову – существительному нарицательному.
5. Распространенные и одиночные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного.

7. Определите вид связи в словосочетании «смотреть вдаль».

1. Согласование;
2. Управление;
3. Примыкание.

Тесты и проверочные работы

1. Произнесите слова и словосочетания в соответствии с нормами русского литературного языка, в случае затруднений обращайтесь к справочной литературе.

Бутерброд с сыром, лишняя запятая, показаться на люди, яичница с ветчиной, языковой феномен, языковая колбаса, брошюра вручена, шарфы и бижутерия, воспринять антитезу, давнишний горчичник, положить гренки и термос, белесый двоечник, начался девичник, досуг еретика, повелось искони, истекший срок договора, истекший кровью, коклюш, колледж, включит компьютер, красивее, крем из щавеля, генезис, кухонный комбайн, ломота, дремота и зевота, мастерски откупорить, менеджмент, остричь наголо, держать шашки наголо, взбешенный полуночник, порядочный цыган, кулинария и прачечная, изготовить идентичный проект, апартаменты бизнесмена, обеспечение безопасности бензопровода, тайная вечеря, жалюзи, коллоквиум, копеечный.

2. Поставьте ударение в словах.

Купить йогурт, употребить алкоголь, ломоть хлеба, заключить договор, посмотреть по каталогу, учиться в колледже, найти закуток, заболеть коклюшем, настоящий феномен, опытный плавильщик, искусный танцовщик, овен по гороскопу, опытный столяр, щепоть соли, очистить от хвои, использовать бересту, носить бижутерию, учебник по кулинарии, почувствовать ломоту, отделение гастрономии, направление кинематографии, знаком со знахаркой, помнить благостыню, тайная вечеря, вступить в общину, вдолбит в голову, заглушит мотор, звонит по телефону, мутит воду, наворожит беду, просверлит дыру, насорит всюду, ополит рассказ, переключит канал, откупорит бутылку, отчерпать воды, пломбировать зуб, баловать ребенка, начерпать воды, закупорить бутылку.

3. Выполните тест.

Вариант 1

1. Орфоэпия – это...
1. Система правил правописания;
2. Система правил ударения;
3. Система правил произношения;
4. Правила управления.

2. Аканье – это...

1. Произношение звука, близкого к [и], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я;
2. Произношение звука, близкого к [э], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я;
3. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я;
4. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после твердых согласных на месте орфографических о, а.

3. Определите правильный вариант произношения.

1. бАловать
2. боЯзнь
3. гЕнезис
4. ерЕтик
5. завИдно

4. Определите вариант произношения, соответствующий старомосковской произносительной норме.

1. це[р']ковь
2. мяг[к'и]й
3. смеял[с'а]
4. [д'в']ери
5. ле[х]

5. Всегда произносится [шн] на месте чн в словах.

1. скучно
2. закадычный
3. гречневый
4. булочная
5. Ильинична

6. Определите верные суждения.

1. Ударение бывает фиксированное и нефиксированное.
2. В русском языке ударение только фиксированное.
3. Во французском языке ударение падает на последний слог.
4. Эмфатическое ударение выражает отношение к высказываемому.
5. В русском языке ударение фиксированное и подвижное.

7. Орфоэпические словари русского языка составляли ученые:

1. Р.И. Аванесов
2. Н.М. Шанский
3. И.Л. Резниченко
4. В.В. Виноградов
5. С. И. Ожегов

Вариант 2

1. Акцентология – это...

1. Система правил правописания
2. Система правил ударения
3. Система правил произношения
4. Правила управления

2. Иканье – это...

1. Произношение звука, близкого к [и], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
2. Произношение звука, близкого к [э], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
3. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических е, ё, я.
4. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после твердых согласных на месте орфографических о, а.

3. Определите правильный вариант произношения.

1. втридОрога
2. коклЮш
3. мИзерный
4. обеспЕчение
5. ходАтайствовать

4. Определите вариант произношения, соответствующий старомосковской произносительной норме.

1. ве[р]х
2. мяг[кь]й
3. боял[с'а]
4. [т'в']ерь
5. е[ж:']у

5. Всегда произносится [шн] на месте чн в словах.

1. научный
2. пшеничный
3. конечно
4. нарочно
5. Кузьминична

6. Определите верные суждения.

1. Ударение в русском языке может выделяться при помощи движения тона.
2. В русском языке ударение нефиксированное и подвижное.
3. В русском языке существуют акцентологические варианты.
4. Логическое ударение выражает отношение к высказываемому.
5. С помощью ударения различаются слова-омографы.

7. Орфоэпические словари русского языка составляли ученые:

1. Р.И. Аванесов
2. Н.М. Шанский
3. И.Л. Резниченко
4. В.В. Виноградов
5. С. И. Ожегов

Индивидуальные задания

Вариант № 1

1. Дайте определение терминам: норма, аканье, благозвучие, орфоэпия.

2. Поставьте ударение в словах. Абзац, арест, астроном, возраст, высоко, гастрономия, дерзко, диалог, добыча, договор, еретик, задолго, заржаветь. индустрия, квартал.
  3. Приведите 2 – 3 правила современного русского литературного произношения. Для чего необходимо знать и применять орфоэпические правила?
  4. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения. Бабушка жаловалась на свое одиночество и звала меня к себе в деревню. Бабушка мне чрезвычайно обрадовалась. Слезы ее тронули меня несказанно. Я сердечно ее полюбила.
  5. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажите правильность своего выбора.
- Рассвет чуть забрезжил. в избе темно. Дорога взбирается вверх. 6. Проанализируйте текст с точки зрения фоники: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста. Пирует Петр. И горд, и ясен, И славы полон взор его. И царский пир его прекрасен.

#### Вариант № 2

1. Дайте определение терминам: кодификация, аллитерация, стиль произношения, орфоэпия.
  2. Поставьте ударение в словах. Китовый, коклюш, кулинария, медикаменты, обеспечение, Перу, приобретение, положить, псевдоним, статуя, сироты, тефтели, тигровый, умерший, феномен, хозяйева.
  3. Какие стили произношения выделяются? Чем характеризуется каждый стиль произношения? Приведите примеры.
  4. Используя неполную транскрипцию, запишите текст в соответствии с нормами старомосковского произношения. Иди, мол, старичок убогонький, домой! Как не пожалеть! А для чего ему покой? Что он трудился?
  5. Найдите слова, в произношении которых наблюдается расхождение между нормами старомосковского и современного литературного произношения, докажите правильность своего выбора.
- К сожалению, утренняя прохлада скоро исчезает. Солнце жжет все сильнее.
6. Проанализируйте текст с точки зрения фоники: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приемы используются для звуковой выразительности текста. Терек воеет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят.

#### Практические задания

1. Определите речевой недочет, запишите предложение в исправленном виде.  
Он вошел, громко разговаривая и жестикулируя руками. Собака искусала ему ладони рук. Клюв лесного рябчика по окраске не отличается от обыкновенного рябчика. Посмотрите, какими активистами общественной работы стали наши рабочие. Подготовка к собранию с такой тематикой повестки дня представляется делом сложным. На протяжении всего строительства в проект вносились коррективы и поправки. Виновниками семейных вспышек обычно бывают взрослые, которые переносят грипп на ногах. На подвозке кормов участвует семь подвод. В кустах Можайского района прошли митинги, организованные профсоюзами. Дипломатом международного конкурса вокалистов стал никому не известный молодой певец. Мой друг особенно уважает стихи. Скромный служащий, он в свободные часы собирал народный фольклор. В будущем месяце в областном центре состоится форум доярок.
2. Найдите фразеологизмы, определите их стилистическую роль. Выделите фразеологизмы, преобразованные писателями. Назовите приемы фразеологического новаторства (обновление семантики фразеологизма, его двуплановое осмысление, проявление необразного значения фразеологизма, расширение или редукция его состава, замена компонентов в устойчивом сочетании, контаминация нескольких фразеологизмов).

Остап подошел к Воробьянинову вплотную и, оглянувшись по сторонам, дал предводителю короткий, сильный и незаметный для постороннего глаза удар в бок... Вот тебе седина в бороду! Вот тебе бес в ребро! "Правильно, - приговаривал Остап, - а теперь по шее. Два раза. Так. Ничего не поделаешь. Иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу." Appetit приходит во время стояния в очереди. Даже солдаты, эти серые герои, якобы плакали и якобы говорили, что за таким генералом пойдут куда угодно, хоть в огонь, хоть в воду, хоть в медные трубы. В литературе все понимают – хоть сто прудов пруди знатоками. А это проще всем известной репы. Они смотрели на "секретные" документы глазами того курчавого представителя животного мира, который встретился с новыми воротами. Директор зоопарка не стеснялся брать львиную долю продуктов и у львов, и у крокодилов, вызывая у последних самые настоящие крокодиловы слезы. Уже строятся планы, чем бы облагодетельствовать любимую команду, как позолотить ножку фавориту.

#### 3. Проверочные работы

##### Вариант № 1

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение. Пожаловать, преподнести, подарить, презентовать.
2. Дайте определение терминам. Энантисемия, омофон.
3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.) Appetit приходит во время стояния в очереди. Appetit уходит во время еды.
4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы? Гуманистический – гуманный (профессия, обращение, роман); демонстративный – демонстрационный (поступок, зал, метод, прибор).
5. Подберите антонимы к выделенным словам. Будничный день, веселая история.
6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке? Мир многогранен, многоцветен, Порою добр, жесток подчас, Он щедр и скуп, богат и беден; Вглядишься в него – он ведь для нас!
7. Найдите в тексте старославянизмы. У врат обители святой Стоял просящий подаянья Бедняк иссохший, чуть живой От

глада, жажды и страданья.

#### Вариант № 2

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение. Частность, подробность, мелочь, деталь.
2. Дайте определение терминам. Доминанта, антифразис.
3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.) Он еще неясно представлял себе, что последует за получением ордеров, но был уверен, что все пойдет как по маслу: "А маслом, - почему-то вертелось у него в голове, - каши не испортишь". Между тем каша заваривалась большая.
4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы? Доверительный – доверчивый (человек. интонация, просьба); лирический – лиричный (стихотворение, тенор, тон).
5. Подберите антонимы к выделенным словам. Интересный репертуар, короткое письмо. 6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке? И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови.
7. Найдите в тексте старославянизмы. Запомни же ныне ты слово мое: Воителю слава – отрада, Победой прославлено имя твое; Твой щит на вратах Цареграда.

#### Вариант № 3

1. Выделите доминанту, объясните, что общего между членами синонимического ряда, чем они отличаются. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение. Помогать, содействовать, способствовать, пособлять.
2. Дайте определение терминам. Антитеза, омоформ.
3. Выделите в тексте фразеологические обороты. Каковы стилистические приемы их использования (цитация, обновление состава: расширение или сужение. контаминация и т.д.) Для concessionеров началась страдная пора. Остап утверждал, что стулья надо ковать, пока они горячи. Большая и тяжелая гора свалилась с плеч заведующего хозяйством.
4. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы? Командированный – командировочный (человек. удостоверение); нестерпимый – нетерпимый (поступок, боль, холод).
5. Подберите антонимы к выделенным словам. В первую очередь, сказать правду.
6. Какие стилистические приемы использованы в данном отрывке? И день настал. Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилый, Сей труп живой, еще вчера Стонавший слабо над могилой.
7. Найдите в тексте старославянизмы. Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен; Правдив и свободен их вещий язык И с волей небесною дружен.

#### Практические задания

##### Вариант № 1

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов. Абонемент, аккредитив, аттестат, анкета, бюллетень, характеристика, справка, расписка, протокол.
2. Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля. Занятия по расписанию, из-за болезни, решили на собрании, дали отпуск, помогли, участвовал.
3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов расписку в получении книг в кабинете информатики.
4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки. Шьют ли в ателье пальто из их материала?
5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи. Кто воспитывал детей путем бабушек и дедушек, тем легче. Автобус под управлением водителя Васильева совершил столкновение.

##### Вариант № 2

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов. Ведомость, декрет, директива, извещение, коммюнике, автобиография, акт, доверенность, заявление.
2. Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля. В прошедшем году, в настоящем месяце, сообщить, отдать распоряжение, предоставить жилплощадь, осуществить руководство.
3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов заявление на имя декана с какой-либо просьбой.
4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки. Можно ли в метро заниматься коммерцией?
5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи. Следует поднять на должную высоту вопрос об уровне обслуживания клиентов в нашем салоне. Вчера ночью была гроза, и вследствие удара молнии начался пожар.

##### Вариант № 3

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов. Биография, деловое письмо, докладная записка, инструкция, лицензия, меморандум, облигация, патент, преискуртант. 2. Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля. Безотлагательно, вышеизложенные, препровожаем, проживаем, предоставить жилплощадь, устроить прием.
3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов докладную записку о выполнении какого-либо задания.



4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки. Заверит ли нотариус копию документа, если у меня нет с собой паспорта?
5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи. Сегодня я ходил в магазин с целью покупки магнитофона. Надень головной убор, на улице холодно.

#### Вариант № 4

1. Объясните значение следующих слов, составьте два предложения, характерные для официально-делового стиля, с любыми из данных слов. Реестр, резолюция, рекламация, сертификат, ультиматум, приказ, постановление, отчет, объяснительная записка.
2. Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля. Осуществить руководство, отдать распоряжение, невыполнение плана, довести до сведения, ввиду неблагоприятных условий, подлежит изъятию.
3. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов доверенность на получение посылки.
4. Ответьте на вопрос так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки. Мне могут поменять удостоверение, если нет новой фотографии?
5. Найдите в предложениях канцеляризмы, замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи. Мы должны произвести запись этих лекций, потому что у нас нет учебника. Он пытался провозглашать на практике свои идеи.

#### 2. Проанализируйте приемы звукописи в стихотворении Б.Окуджавы «Веселый барабанщик».

Встань пораньше, встань пораньше, встань пораньше,  
 Когда дворники маячат у ворот. Ты увидишь, ты увидишь,  
 Как веселый барабанщик В руки палочки кленовые берет.  
 Будет полдень, суматохою пропахший, Звон трамваев и людской  
 водоворот. Но прислушайся – услышишь, Как веселый барабанщик С  
 барабаном вдоль по улице идет. Будет вечер – заговорщик и  
 обманщик, Темнота на мостовые упадет, Но взглядишь, и ты увидишь  
 как веселый барабанщик С барабаном вдоль по улице идет.  
 Грохот палочек... то ближе он, то дальше Сквозь сумятицу,  
 И полночь, и туман... Неужели ты не слышишь,  
 Как веселый барабанщик Вдоль по улице проносит барабан.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Какие стилистические фигуры используются здесь, какова их роль?
3. Объясните расстановку знаков препинания.
4. Найдите в тексте тропы. Какова цель их использования?
5. Объясните значение устаревших слов, если есть. 6. Какова роль в тексте выразительных фонетических средств?

#### Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
 Еще ты дремлешь, друг прелестный-  
 Пора, красавица, проснись:  
 Открой сомкнуты негой взоры  
 Навстречу северной Авроры,  
 Звездою севера явись!  
 Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
 На мутном небе мгла носилась;  
 Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела,  
 И ты печальная сидела –  
 А нынче... погляди в окно:  
 Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит;  
 Прозрачный лес один чернеет,  
 И ель, сквозь иней, зеленеет,  
 И речка подо льдом блестит.  
 Вся комната янтарным блеском Озарена.  
 Веселым треском Трещит затопленная печь.  
 Приятно думать у лежанки.  
 Но знаешь: не велеть ли в санки  
 Кобылку бурую запречь?  
 Скользя по утреннему снегу,  
 Друг милый, предадимся бегу  
 Нетерпеливого коня.  
 И навестим поля пустые,  
 Леса, недавно столь густые,  
 И берег, милый для меня.  
 (А.С.Пушкин)

#### Практическая часть

##### Вариант 1

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы (В) даль окут... (н,нн)ую голубой дымкой уходит сосновый бор который (за)тем переходит в смеш... (н,нн)ый (елово)листве(н,нн)ый лес. На протяжении... (не) скольких сотен ки(л,лл)ометров р... внина сплош... покрыта (темно)зеленой стеной.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам:

Текст. Термин. Норма.

Задание 3. Расскажите об общеславянском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: августовский, агент, агрономия, акрополь, алкоголь.

#### Вариант 2

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Обширны м... (с,сс)ивы (Б,б)рянских лесов (не)уменьшающиеся а увелич... вающиеся год от году. Но особенно богата лесами Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост...рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож... (н,нн)ыми тропами и (не)езж... (н,нн)ыми дорогами.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Жаргоны. Корпоративные языки. Социальные диалекты.

Задание 3. Расскажите о русском языке (с точки зрения его происхождения).

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: алфавит, анализ крови, аналог, апартеид, апостроф.

#### Вариант 3

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Пинега северная (красавица)река где есть еще много совершенно (не)изуче(н,нн)ых районов. (В)дали от реки прост...рается глухая (не)обжитая тайга с (не)хож (н,нн)ыми тропами и (не)езж... (н,нн)ыми дорогами. Там стоят (н...)кем (не)рубле(н,нн)ые леса в которых бродят лоси и св...стят рябчики (ни)когда (не) вид...вшие человека.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: общерусский язык. Русские народные говоры. Арго.

Задание 3. Расскажите об общеиндоевропейском языке

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: арахис, арест, аристократия, асимметрия, афера, афиняне.

#### Вариант 4

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Выве...ти лес срубле(н,нн)ый в этой глухоман... далеко (не)легкая задача. Весной в половодь... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый (в) продолжении... зимы к берегам.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Кодифицированная норма. Узуальная норма. Территориальные диалекты

Задание 3. Расскажите о старорусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: балованный, баловать, балуюсь, безудержный, блудница, божница.

#### Вариант 5

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Весной в половодь... в реку сбрасывают весь запас бревен вывезе(н,нн)ый (в)продолжении... зимы к берегам. Миллионы бревен пр...плывают (с)верху реки и (на) много ки(л,лл)ометров от берега до берега ложится пл...вучая дорога моще(н,нн)ая бревнами. Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Национальный русский язык. Общенародный русский язык. Просторечие (городское просторечие.)

Задание 3. Расскажите о древнерусском языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: бомбардировать, брала, буржуазия, бюрократия, валовой, вандал.

#### Вариант 6

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Каких только деревьев (не)увид...шь в наших лесах! К...р...бельная сосна например зреет (в)течении... (ст...)п...тидес...ти (ст...)вос...мидес...ти лет. Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти)летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Сленг. Молодёжный жаргон. Жаргон тинейджеров.

Задание 3. Расскажите о русском национальном языке.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: верба, вероисповедание, ветеринария, вечеря, вкралась, возбуждённый.

#### Вариант 7

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Вот гиган...ская (ст...)восьми(дес...ти) летняя сосна (бледно)серая с обветре(н,нн)ой и омытой дождями древ...синой. Она (н...)чуть (не)старая и ствол ее отзывается на стук топора объе...чика звонким гулом.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: Светский жаргон. Досуговые жаргоны. Табуирование в языке.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праславянский язык. Праязык. Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: ворота, воспроизведенный, воткнутый, вперить (взгляд), всенощная, втридорога

#### Вариант 8

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Но (н...)что так (не)радует мой глаз как ...журный мир соснового молодн... ка когда из забавных взъероше(н,нн)ых шариков с кол...щимися иголками превращается он в стройные ж...рочки и нач...нает (на)перегонки тянуться (в)верх.

Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: русский мат. Обценная (инвективная) лексика. Русская терминосистема.

Задание 3. Расскажите о возможных синонимы к термину праязык.

Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: газопровод, гастрономия, гербовый, гладильный, гордиев узел, гофрированный.

## Вариант 9

Задание 1. Восстановить текст, прокомментировать орфограммы и пунктограммы Его стволики идеально п...р... (л,лл) ельные друг другу (не) имеющие вид...ых верхушек и (от)того как(бы) бе...конечные кажутся туго натянутыми струнами уходящими (в)высь. Задание 2. Дайте развёрнутое определение терминам: литературный язык. Как можно охарактеризовать курс «Культура речи»? Литературная языковая норма.

Задание 3. Расскажите о возможных вариантах к термину восточнославянский язык. Задание 4. Произнесите правильно следующие слова: гравер, граммовый, гренадер, гренки, гротесковый, давнишний, дареный.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Тестирование  
Реферат  
Проверочные работы  
Индивидуальные задания  
Практические задания

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Невежина М. В., Шарохина Е. В., Михайлова Е. Б., Бойко Е. А., Бегаева Е. Н.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759</a>
Л1.2	Брадецкая И. Г.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560806</a>
Л1.3	Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Романова Н. Н.	Русский язык и культура речи: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603178">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603178</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Штрекер Н. Ю.	Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов	Москва: Юнити, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436</a>
Л2.2	Горобец О. С., Гаврилова О. С., Усатова В. В.	Русский язык и культура речи: практикум	Ставрополь: СКФУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494794</a>
Л2.3	Жаров В. А.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442848</a>
Л2.4	Деева Н. В., Лушпей А. А.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487665">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487665</a>

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Лушпей А. А.	Русский язык и культура речи: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275519">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275519</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
ЛЗ.2	Лебедева О. А.	Русский язык и культура речи: методические указания	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427639">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427639</a>
ЛЗ.3	Дивакова М. В.	Русский язык и культура речи: сборник тестов	Москва: Альтаир : МГАВТ, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429917</a>
ЛЗ.4	Морозова С. М.	Русский язык и культура речи: сборник задач и упражнений	Москва: Альтаир МГАВТ, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429967">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429967</a>

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http:// www.biblioclub.ru/</a>
Э2	Русский филологический портал. <a href="http://philology.ru/">http://philology.ru/</a>
Э3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Э4	Педагогическая библиотека <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
Э5	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player

### 6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	<a href="http://www.ebiblioteka.ru/">http://www.ebiblioteka.ru/</a>
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	<a href="http://pravo.gov.ru">http://pravo.gov.ru</a>
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>
Педагогическая библиотека	<a href="http://pedlib.ru/">http://pedlib.ru/</a>
Университетская библиотека онлайн	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Юридическая справочная система «Система Юрист»	<a href="https://www.ljur.ru/">https://www.ljur.ru/</a>
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>

### 6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.

технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Технология формирования ключевых компетентностей	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире
Технологии тьюторства	Изменение функций и роли педагога в учебном процессе (консультант, преподаватель, фасилитатор, координатор учебного процесса); высокий уровень освоения учебного материала учащимся; развитие самостоятельности учащихся, их ключевых компетенций.
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player

13	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player
11	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Компьютерные столы и стулья ученические компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторные занятия включают чтение лекции, проведение практических занятий и семинаров.

Лекция раскрывает студентам основные вопросы и проблемы дисциплины, даёт общее представление по изучаемой теме, ориентирует их в терминах. В ходе проведения лекции делаются акценты на наиболее значимых вопросах курса. Основная цель проведения лекции - дать обучающимся современные, целостные, взаимосвязанные знания, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме; обеспечить в процессе лекции творческую работу студентов совместно с преподавателем; воспитывать у студентов профессионально-деловые качества, любовь к предмету, и развивать у них самостоятельное творческое мышление.

Практические занятия и семинары предусматривают выполнение студентами тестов, контрольных работ, опрос, защиту рефератов и эссе, проведение коллоквиума. На семинарских занятиях студенты под руководством преподавателя развивают и углубляют знания, полученные на лекциях.

В процессе внеаудиторной работы студенты самостоятельно изучают учебную литературу, нормативные документы, материалы представленные в специализированных периодических изданиях.

Цель практических занятий и самостоятельной работы состоит в следующем:

- во-первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов;
- во-вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы;
- в-третьих, проверить, насколько усвоен студентами лекционный материал;
- в-четвёртых, научить студентов самостоятельно анализировать изучаемый материал, мыслить и формировать своё мнение по конкретному вопросу или проблеме.

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие формы контроля за её усвоением студентами: тестирование, решение задач, устный опрос, контрольные работы, защита рефератов и эссе, обсуждение наиболее значимых и сложных вопросов дисциплины. Итоговый контроль по данной дисциплине предусмотрен в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью учебного процесса. Основная цель самостоятельной работы студента - обеспечение глубокого и прочного усвоения материала; приобретение новых знаний; выработка умений творческого характера, умения применять знания в решении учебных и практических задач. Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ; в контакте с преподавателем при выполнении индивидуальных заданий; в библиотеке, дома, на кафедре при изучении учебной литературы и выполнении студентом учебных и творческих задач.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы студентов, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки к контрольной работе, тестированию, эссе, реферативного обзора.

Тестирование - стандартизированное, краткое, ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуальных различий. Традиционный тест представляет собой стандартизованный

метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов - установить уровень знаний. В тест стараются отобрать минимально достаточное количество заданий, которое позволяет сравнительно точно определить уровень и структуру подготовленности. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, в значительной мере освобождает его от рутинной работы и позволяет в большей степени сосредоточиться на творческой части преподавания, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Реферат — письменный доклад или выступление по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где он раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Содержание реферата должно основываться на следующих моментах:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.