

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

Б1.В.03 Теория и методика музыкального воспитания
рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и психологии**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы бакалавриата **Начальное образование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 7 |
| аудиторные занятия | 50,3 | |
| самостоятельная работа | 30,7 | |
| часов на контроль | 27 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|------|-------|------|
| | 9 4/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Консультации. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа (аттестация) | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| Итого ауд. | 50,3 | 50,3 | 50,3 | 50,3 |
| Контактная работа | 50,3 | 50,3 | 50,3 | 50,3 |
| Сам. работа | 30,7 | 30,7 | 30,7 | 30,7 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
Ст.преп., Раджабова З.Б.

Рецензент(ы):
Ст.преп., Магомедова Д.О.

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального воспитания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:
44.03.01 Педагогическое образование
Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра педагогики и психологии

Протокол от 26.05.2023 г. №11
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Феталиева Л.П.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| 1.1 ЦЕЛИ | |
| Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков. | |
| 1.2 ЗАДАЧИ | |
| <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у студентов музыкально-творческих способностей средствами народного, классического и современного музыкального искусства, через музыкальное творчество и интеграцию различных видов искусств; - способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия музыкального искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества; - формировать готовность к применению современных методик технологий начального обучения, созданию условий, способствующих развитию личности младшего школьника в учебно-воспитательном процессе; - подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности. | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Индекс: | Б1.В.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Математика с методикой преподавания |
| 2.1.2 | Методика обучения и воспитания (по профилю) |
| 2.1.3 | Методика преподавания технологии |
| 2.1.4 | Организация внеурочной деятельности в начальной школе |
| 2.1.5 | Детская литература с основами литературоведения |
| 2.1.6 | Естествознание, обществознание и методика их преподавания в начальной школе |
| 2.1.7 | ИКТ и медиаинформационная грамотность |
| 2.1.8 | Методика преподавания предмета "Окружающий мир" |
| 2.1.9 | Русский язык с методикой преподавания |
| 2.1.10 | Организация проектной деятельности в начальной школе |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики» |
| 2.2.2 | Методика работы классного руководителя в начальной школе |
| 2.2.3 | Производственная практика: преддипломная практика |
| 2.2.4 | Теория литературы и практика читательской деятельности |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) | |
|--|--|
| 3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| ПК-1 | Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества |
| ПК-1.2 | Организовывает различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. |

| | |
|--|---|
| ПК-1.4 | Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения. |
| 3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН | |
| Знать: | |
| -методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока; | |
| -содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия; | |
| -виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; | |
| -особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста; | |
| Уметь: | |
| -осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста; | |
| -анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы; | |
| Владеть: | |
| -приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста. | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Индикаторы компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------|---|
| | Раздел 1. Музыкальное воспитание: история и современность | | | | |
| 1.1 | Введение в курс теории и методики музыкального воспитания /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| 1.2 | Теория детского музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания как наука. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 |
| 1.3 | Музыка как вид искусства. Сущность и значение искусства для общества /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э2 Э4 |
| 1.4 | Из истории музыкального воспитания /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 |
| 1.5 | Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19-го начале 20-го века. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| 1.6 | Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е, 30-е, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е годы. /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э2 |
| 1.7 | Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э4 |
| 1.8 | Проблемы современного музыкального образования школьников. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э3 |
| 1.9 | Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства. /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 Э4 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---------------|---|
| 1.10 | Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 |
| 1.11 | Ведущие задачи музыкального воспитания школьников. Характеристика ведущих задач в формулировке Д.Б. Кабалевского. Основные задачи музыкального образования в интерпретации Э.Б. Абдуллина. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 1.12 | Принципы музыкального воспитания школьников. Общепедагогические принципы в музыкальном образовании. Принципы педагогики искусства по В.Г. Ражникову. /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.4 Э1 Э4 |
| 1.13 | Принципы педагогики искусства, сформулированные Л. Горюновой. Принципы, предложенные Д.Б. Кабалевским. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э3 |
| 1.14 | Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства. /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 2. Программы по музыке для младших школьников | | | | | |
| 2.1 | Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6Л3.4 Э1 |
| 2.2 | Содержание программы Д.Б. Кабалевского /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 Э4 |
| 2.3 | Современные программы по музыке /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| 2.4 | Методы музыкального обучения /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 |
| 2.5 | Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 |
| 2.6 | Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников /Ср/ | 7 | 6 | ПК-1.2 ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| Раздел 3. Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке | | | | | |
| 3.1 | Музыкальное восприятие и его развитие у младших школьников /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 |
| 3.2 | Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.4 Э1 Э4 Э5 |
| 3.3 | Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 |
| 3.4 | Сущность детского творчества и его организация на уроке /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| 3.5 | Импровизация и игра как основа художественного творчества детей /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 |
| Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-----|---------------|--|
| 4.1 | Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение. /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 |
| 4.2 | Игра на детских музыкальных инструментах. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э3 |
| 4.3 | Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1 Э4 |
| 4.4 | Вокально-хоровая работа с младшими школьниками /Ср/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 Э5 |
| 4.5 | Теоретические основы хорового пения /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 |
| 4.6 | Методика организации пения на уроках музыки /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 |
| 4.7 | Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки. /Ср/ | 7 | 3 | ПК-1.2 ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э4 |
| Раздел 5. Планирование как творчество учителя | | | | | |
| 5.1 | Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании /Лек/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э5 |
| 5.2 | Методика определения музыкального развития младших школьников /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 |
| 5.3 | Виды планирования процесса музыкального воспитания. Функции и содержание «годового», «четвертного», «поурочного» планов. Планирование внеклассной работы по музыкальному воспитанию. /Пр/ | 7 | 2 | ПК-1.2 ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.4 Э1 Э4 |
| 5.4 | Педагогическая оценка на уроках музыки. Назначение и функции педагогической оценки на уроке музыки, ее функции и критерии. Особенности оценки младших школьников. /Ср/ | 7 | 3,7 | ПК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.4 Э1 Э3 Э4 Э5 |
| 5.5 | /Конс/ | 7 | 2 | | |
| 5.6 | /КРАэ/ | 7 | 0,3 | | |
| 5.7 | /Экзамен/ | 7 | 27 | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену.

1. Из истории музыкального воспитания школьников
2. Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3. Теория музыкального воспитания.
4. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.
6. Методы музыкального воспитания.
7. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Методика обучения детей нотной грамоте.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
 - а) Восприятие музыки.
 - б) Хоровое пение.
 - в) Музыкально- ритмические движения.
 - г) Игра на музыкальных инструментах.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки.
11. Музыкальные кружки.
12. Детские праздники.

13. Планирование уроков музыки.
14. Стилль в музыке.
15. Классификация музыкальных жанров.
16. Музыкальный звук и его свойства.
17. Планирование работы как творчество учителя.
18. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
19. Развитие интереса к музыке у ребенка.
20. Музыкальное воспитание детей в семье.
21. Особенности развития музыкального восприятия детей в процессе слушания музыки.
22. Детский голос и его особенности.
23. Ребенок как субъект музыкального образования.
24. Музыкальное образование младших школьников: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития.
25. Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
26. Принципы музыкального образования младших школьников в контексте обновления его содержания.
27. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования младших школьников.
28. Особенности построения музыкально-образовательного процесса в начальной школе.
29. Музыка как условие формирования и развития способностей младшего школьника.
30. Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
31. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
32. Пение как средство эмоционального развития школьников.
33. Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей.
34. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
35. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей младшего школьника.
36. Инструментальное музицирование на системе К. Орфа как фактор творческого развития младших школьников.
37. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
38. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки.
39. Особенности организации развивающего музыкально-образовательного пространства образовательного учреждения.
40. Методика музыкального образования младших школьников в контексте целостного педагогического процесса.
41. Современные подходы к классификации методов музыкального образования младших школьников.
42. Моделирование элементов музыкального языка как метод музыкального образования младших школьников.
43. Интонационный метод постижения музыки как условие развития музыкального восприятия младших школьников.
44. Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема.
45. Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования младших школьников.
46. Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к средней школе.
47. Взаимодействие школьного образовательного учреждения и семьи как условие создания единого музыкально-образовательного пространства в детстве.
48. Развивающая музыкальная среда образовательного учреждения как стимул самостоятельной музыкальной деятельности младших школьников.
49. Урок музыки как показатель креативности учителя музыки.
50. Особенности психолого-педагогического руководства музыкальными играми детей.
51. Современные отечественные программы музыкального образования младших школьников, как организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях на этапе начального обучения.
52. Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ФГОС в области начального образования.

5.2. Темы письменных работ

Темы для эссе (докладов, сообщений):

1. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
2. Музыка как средство развития интереса детей к школе.
3. Музыкальный репертуар как условие полноценного восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.
4. Особенности восприятия музыки детьми в условиях занятий интегрированного типа.
5. Особенности эмоционально-двигательных реакций на музыку
6. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-игровой деятельности.
7. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-ритмической деятельности.
8. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-творческой деятельности.
9. Педагогическое сопровождение родителей и детей в обогащении музыкальной культуры.
10. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей младшего школьного возраста.
12. Педагогическая технология организации семейных вечеров .
13. Педагогическая технология освоения музыкальной культуры Дагестана детьми младшего школьного возраста.
14. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.

Примерная тематика рефератов

- 1.Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе личностно – ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
- 2.Особенности построения музыкально – образовательного процесса в МОУ.
- 3.Музыка как условие формирования и развития способностей ребенка – школьника. Здоровьесберегающая функция музыкального искусства
- 4.Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
- 5.Певческая деятельность как средство эмоционального развития учащихся начальной школы.
- 6.Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
- 7.Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
- 8.Пластическое интонирование как средство осознания ребенком музыкального содержания произведения.
- 9.Музыкальная культура как личностное качество учителя.
- 10.Музыкальное занятие как показатель взаимодействия учителя музыки и учителя начальных классов..
- 11.Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно – методические условия проектирования музыкально – образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях.
- 12.Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в области образовании
- 13.Музыка как продукт субкультуры младших школьников.
14. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в МОУ.
- 15.Музыка как условие восприятия цвета в абстрактной живописи детьми младшего школьного возраста.
- 16.Музыка как средство развития интереса детей школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
- 17.Музыка как средство развития интереса детей младшего школьного возраста к объектам живой и неживой природы.
- 18.Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений.
- 19.Музыка как средство активизации восприятия младшими школьниками пейзажной живописи.
- 20.Музыка как средство обогащения представлений учащихся начальных классов об эмоциях и чувствах.

5.3. Оценочные средства

Типовые темы для собеседования

- 1.Основные принципы обучения пению.
- 2.Развитие музыкального слуха и ритма.
- 3.Детский голос и его развитие.
- 4.Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Музыкальное искусство средство воспитания детей.
- 5.Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
- 6.Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
- 7.Творчество учащихся на уроке музыки.
- 8.Дидактические принципы музыкального обучения.
- 9.Формирование интереса детей к народной музыке.
- 10.Музыка моего народа.
- 11.Композитор – исполнитель- слушатель.
- 12.Песня и романс.

Индивидуальные творческие задания

- 1.Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
- 2.Проанализировать произведения русских и зарубежных писателей, в произведениях которых указывается на роль музыкального искусства в жизни их героев.
- 3.Подберите коллекцию живописных произведений, в которых музыка играет сюжетную роль.
- 4.Подберите коллекцию музыкальных произведений композиторов разных стилей.
- 5.Составьте коллекцию музыкальных произведений различных жанров.
- 6.Подберите произведения народного жанра, имеющих связь с музыкальным искусством.
- 7.Найдите музыкальные произведения, в которых композиторы классики используют народные мелодии для своих произведений.
- 8.Составьте музыкальное сопровождение для комплекса утренней гимнастики и физкультурного занятия (аудио).
- 9.Назовите требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для младших школьников.
- 10.Перечислите основные музыкальные способности и способы их развития.
- 11.Составьте план урока музыки .
- 12.Расскажите методику разучивания одного из видов музыкально - ритмической деятельности.
- 13.Продемонстрируйте основные певческие и музыкально – ритмические умения и навыки.
- 14.Составьте методическую разработку проведения сюжетной игры.
- 15.Приведите пример образного рассказа для проведения сюжетной игры.
- 16.Составьте ход урока по технологии «Педагогики искусства».
- 17.Сделайте анализ занятия вашего товарища.

Вопросы и задания для практических заданий

- Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?

- В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
- Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

Самостоятельная работа студентов

1. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников.
2. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.
3. Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении.
4. Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра».
5. Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
6. Подобрать музыкально – дидактические игры для детей младшего школьного возраста, направление формирование знаний о музыке. Подготовить материал.
7. Подготовить сообщение по статье из опыта работы О. Вайнфельда «После такой музыки возможна только тишина».
8. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга

5.4. Перечень видов оценочных средств

Эссе (доклад, сообщение)

Реферат

Собеседование

Творческие задания

Практические задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ссылка |
|------|---------------------------------|---|---|---|
| Л1.1 | Дьяченко И. Ю. | Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 |
| Л1.2 | Федорович Е. Н., Немыкина И. Н. | Основы психологии музыкального образования: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |
| Л1.3 | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. | Теория музыкального образования: учебник | Москва: Прометей, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ссылка |
|------|---------------------|--|---|---|
| Л2.1 | Мицкевич Н. А. | Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 |
| Л2.2 | Пипекин В. М. | Музыкальная семейка: Песни для детей: учебно-репертуарный сборник | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227763 |
| Л2.3 | Бугрова Н. А. | Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ссылка |
|------|------------------------------------|--|---|---|
| Л2.4 | Татарина Т. Л. | Народное музыкальное творчество: учебное пособие | Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032 |
| Л2.5 | Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г. | История музыкального образования: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 |
| Л2.6 | Гончарук А. Ю. | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ссылка |
|------|--------------------------------|--|--|---|
| Л3.1 | Умнова И. Г. | История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 |
| Л3.2 | Умнова И. Г. | Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131 |
| Л3.3 | Евдокимова А. А. | Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 |
| Л3.4 | Шамрина Е. А., Воробьева С. А. | Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450 |

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» |
| Э2 | Педагогическая библиотека. http://www.pedlib.ru/ |
| Э3 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/ |
| Э4 | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ |
| Э5 | Открытый урок, Первое сентября https://urok.1sept.ru/primary-school |

6.3 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|----------------------|
| 6.3.1.1 | Windows 10 PRO |
| 6.3.1.2 | Microsoft Word 2016 |
| 6.3.1.3 | Microsoft Excel 2016 |
| 6.3.1.4 | Mozilla Firefox |
| 6.3.1.5 | Google Chrome |
| 6.3.1.6 | 7 Zip |
| 6.3.1.7 | Notepad++ |
| 6.3.1.8 | OpenOffice |
| 6.3.1.9 | Foxit Reader |
| 6.3.1.10 | Aimp Player |
| 6.3.1.11 | Media Player Classic |
| 6.3.1.12 | Yandex Браузер |
| 6.3.1.13 | Антивирус Kaspersky |

| | |
|----------|----------------------|
| 6.3.1.14 | Avast free antivirus |
|----------|----------------------|

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---|---|
| УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» | http://www.ebiblioteka.ru/ |
| Юридическая справочная система «Система Юрист» | https://www.ljur.ru/ |
| Справочно-правовая система "Консультант Плюс" | http://www.consultant.ru/ |
| Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации | http://pravo.gov.ru |
| Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ | http://gramota.ru/ |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru/ |
| Библиотека Гумер - гуманитарные науки | https://www.gumer.info/ |
| Педагогическая библиотека | http://pedlib.ru/ |
| Университетская библиотека онлайн | https://biblioclub.ru/ |

6.5 Образовательные технологии

| Имя | Описание |
|---|--|
| Технология проблемного обучения | Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации. |
| технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода | Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся. |
| технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения | Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне |
| Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) | Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. |
| Кейс-технологии (метод анализа ситуаций). | Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Развитие навыков анализа и критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности |
| Игровые технологии | По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение | Виды работ | Оснащение | Программное обеспечение |
|-----|------------|------------|-----------|-------------------------|
|-----|------------|------------|-----------|-------------------------|

| | | | | |
|----|---|-----|--|---|
| 13 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения | Лек | Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/) | Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus |
| 15 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения | Пр | Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; стеллаж для учебно-методических материалов – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/) | Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus |
| 11 | Помещение для самостоятельной работы | Ср | Компьютерные столы и стулья ученические компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/) | Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим

занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,

- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,

- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,

- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу).

Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих

производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания. Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль.

Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Творческая проектно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов и представляет собой:

- участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.