

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

Б1.В.04 Введение в литературоведение
рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных дисциплин**

Направление подготовки Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата "Русский язык" и "Литература"

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	14,3	
самостоятельная работа	120,7	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации.	2	2	2	2
Контактная работа (аттестация)	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	14,3	14,3	14,3	14,3
Контактная работа	14,3	14,3	14,3	14,3
Сам. работа	120,7	120,7	120,7	120,7
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**1.1 ЦЕЛИ**

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются овладение основными теоретико-литературными понятиями и терминами, а также умение пользоваться ими при обращении к конкретному литературному явлению (произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), анализируя и интерпретируя литературные факты и события.

1.2 ЗАДАЧИ

- раскрыть важность знания и понимания основных литературоведческих категорий и терминов в изучении истории литературы и самостоятельных научных исследованиях.
- показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Индекс: Б1.В.04

2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в языкознание
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения литературе
2.2.2	Современные технологии обучения русскому языку в средней школе
2.2.3	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Детская литература
2.2.5	Историческая грамматика
2.2.6	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.7	Теория литературы
2.2.8	Филологический анализ текста
2.2.9	Актуальные проблемы современной лингвистики
2.2.10	Актуальные проблемы современной русской литературы
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Дагестанская литература
2.2.13	История русской литературной критики
2.2.14	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.15	Сопоставительная грамматика русского и дагестанских языков
2.2.16	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
2.2.17	Современный урок литературы и внеурочная деятельность

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПК-1	Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место основного общего, среднего общего образования в жизни личности, общества.
ПК-1.2	Организовывает различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации основного общего, среднего общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ПК-5	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5.4	Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.
ПК-4	Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.
ПК-4.2	Осуществляет руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организывает конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществляет подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них.

3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

Знать:
а) основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы;
б) основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и учения о литературном произведении в частности;
в) теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.
Уметь:
а) подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность;
б) различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения;
в) характеризовать временную и пространственную организацию произведения;
г) описывать систему персонажей произведения: характеризовать героев, определяя их функции в произведении и взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека.
Владеть:
а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
б) сравнительного анализа произведений;
в) исторического комментирования художественного произведения;
г) определения размера поэтического произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение. Литературоведение как наука.				
1.1	Литературоведение как наука /Лек/	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20

	Раздел 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.				
2.1	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. /Пр/	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э15 Э16 Э18 Э20
2.2	Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э15 Э20
2.3	Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.). /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э10 Э11 Э13 Э20
2.4	«Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э12 Э20

	Раздел 3. Производство как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик				
3.1	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик. /Лек/	3	2	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э10 Э14 Э20
3.2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея /Пр/	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
3.3	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
	Раздел 4. Художественная литература как особая форма духовного практического освоения мира. Предмет и функции литературы.				
4.1	Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса. /Пр/	3	2	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
4.2	Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
4.3	Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
	Раздел 5. Художественная литература как вид искусства				

5.1	<p>Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте.</p> <p>Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст.</p> <p>Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. «Произведение» и «текст».</p> <p>Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия и т.п.).</p> <p>Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора).</p> <p>Повествовательная структура произведения. Нарратология как наука о повествовательных структурах произведения. Концепция «точки зрения»</p> <p>Б.А.Успенского. «Событие рассказывания». Субъект речи и носитель точки зрения.</p> <p>Повествователь, рассказчик и их функции в произведении. Образ автора и его отличие от образа биографического и художественного. /Ср/</p>	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
5.2	<p>Эстетические категории и система основных литературоведческих понятий /Ср/</p>	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
	<p>Раздел 6. Специфика образности в искусстве слова</p>				
6.1	<p>Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения.</p> <p>Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме».</p> <p>Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретноисторические.</p> <p>Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы.</p> <p>Идея произведения. Идея и пафос. /Ср/</p>	3	2	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20

	Раздел 7. Производство как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.				
7.1	Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
7.2	Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
	Раздел 8. Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.				
8.1	Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национальноспецифические в развитии различных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи. Внутрелитературные связи. Преемственность и разрушение традиций. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа. /Пр/	3	2	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э18 Э20
	Раздел 9. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.				

9.1	<p>Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить определения понятий «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик». 2. Кратко законспектировать фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В.(с. 230 – 236). 3. Кратко законспектировать параграф «Внесюжетные элементы» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 149 – 150). 4. Ознакомиться с разделами указанных или подобранных самостоятельно исследований, посвященных творчеству Пушкина А.С. 4. Опираясь на вопросы плана, проанализировать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» /Ср/</p>	3	14	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
	Раздел 10. Композиция литературного произведения				
10.1	<p>Перечитать соответствующие разделы учебных пособий и материалы лекции. 2. Кратко законспектировать параграфы «Типы сюжетов» и «Опорные точки композиции» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 147 – 148, 151 – 156). 3. Кратко законспектировать статью «Заглавие» из книги «Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины» (с.94 – 106). 4. Проанализировать рассказ Толстого Л.Н., обращая внимание на особенности его композиционного построения. 5. Подготовить ответы на вопросы плана /Ср/</p>	3	15,7	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20 Э21
	Раздел 11. Художественная речь. Тропы.				

11.1	Прочитать соответствующие разделы учебников и материалы лекции. 2. Выучить определения перечисленных в плане тропов и особых лексических ресурсов языка (архаизмов, диалектизмов и т.п.). 3. Подготовить ответы на 1 –3 вопросы плана. 4. Самостоятельно подобрать к каждому из подпунктов плана отрывки из текстов. 5. Проанализировать фрагменты предложенных отрывков из художественных произведений, выявить основные образные средства поэтической речи и определить их идейно-художественные функции (письменно) /Ср/	3	12	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
	Раздел 12. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи				
12.1	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи /Ср/	3	6	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э7 Э9 Э20
	Раздел 13. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи				
13.1	Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить тему «Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи». 2. Кратко законспектировать параграф «Фоника» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 455 – 467). 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Самостоятельно подобрать к пункту плана 1, подпунктам вопроса 2 и 3 (в) примеры. 5. Проанализировать фрагменты из предложенных отрывков из художественных произведений, определить идейно-художественные функции различных фигур поэтической речи (письменно). /Ср/	3	6	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
	Раздел 14. Стих и проза. Основные системы стихосложения				

14.1	Кратко законспектировать часть параграфа «Стих» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 416 – 424) и параграф «Ритм и рифма» из книги Давыдова Т.Т. Пронин В.А. «Теория литературы» (с. 178 – 180). 3. Определить стихотворные размеры указанных отрывков из стихотворных текстов (см. приложение к занятию 7). 4. Подготовить ответы на вопросы плана 1 – 4 (а, б), подобрав для характеристики различных систем стихосложения примеры из текстов. /Ср/	3	8	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
14.2	Особенности стихотворной речи. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
14.3	Литературный процесс. /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
14.4	Основные этапы развития теоретико-литературной мысли /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э7 Э9 Э20
	Раздел 15. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры				
15.1	Кратко законспектировать часть параграфа «Стих» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 424 – 434) и параграф «Ритм и рифма» из книги Давыдова Т.Т. Пронин В.А. «Теория литературы» (с. 180 – 189). 2. Кратко законспектировать статью Маяковского В.В. «Как делать стихи?» /Ср/	3	4	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э17 Э18 Э19 Э20
	Раздел 16. Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.				
16.1	Определить стихотворные размеры указанных отрывков из стихотворных текстов (см. приложение к занятию Одновременно определить виды рифм и способы рифмовки в каждом из приведенных фрагментов. Подготовить ответы на вопросы плана 4 (в, г, д), подобрав для характеристики различных систем стихосложения, видов рифм и способов рифмовки примеры из текстов. /Ср/	3	5	ПК-5.4 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э7 Э9 Э20
16.2	/Конс/	3	2		
16.3	/КРАэ/	3	0,3		
16.4	/Экзамен/	3	9		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Филология и литературоведение как научные дисциплины.
2. Художественный образ и миф. Символ и аллегория.
3. Специфика словесного образа.
4. Метафорический и метонимический образ.
5. Тропы и их виды.
6. Повтор, его художественные функции. Виды повторов. Другие фигуры поэтического синтаксиса.
7. Искусство как способ познания и отражения мира, особая «модель жизни». Мимесис. Условность и иносказательность в искусстве
8. Тема литературного произведения. Художественная идея.
9. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
10. Образ человека в литературе. Тип и характер. Герой эпоса и драмы.
11. Сюжет как родовое свойство литературы. Событие и действие.
12. Сюжет в эпосе, драме и лирике.
13. Композиция. Единицы композиции в лирике, драме, эпосе.
14. Литературный род.
15. Лирика как род литературы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой.
16. Драматическое действие и конфликт. Действующие лица драмы.
17. Эпос как род литературы. Полифонизм эпического повествования.
18. Литературный жанр.
19. Прозаическая и стихотворная речь.
20. Стихотворный ритм. Основные ритмические элементы в стихе. Ритм и метр.
21. Русский силлабический стих.
22. Силлабо-тоническая система стихосложения.
23. Дольник, его особенности и варианты. Тактовик и акцентный стих.
24. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.
25. Строфа и твердые стихотворные формы. Сонет.
26. Эволюция русского стихосложения.
27. Автор как литературоведческая категория. Формы присутствия автора в литературном произведении.
28. Роман как особый жанр в литературе нового времени.
29. Литературный процесс. Проблема литературной эволюции.
30. Классицизм. Общая характеристика художественного направления и стиля.
31. Романтизм.
32. Реализм и проблема правдоподобия в искусстве.
33. Литературные формы XX века. Модернизм и постмодернизм.
34. Искусство как модель мира. Мимесис.
35. Конфликт в литературном произведении.
36. Основные эпические жанры.
37. Лирические жанры.
38. Речь в драматическом произведении. Комедия и трагедия.
39. Методы и школы в литературоведении XX века.
40. Метафоризм как родовое свойство словесного искусства. Метафора в поэзии XIX и XX века.

5.2. Темы письменных работ

Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические.
4. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.
5. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
6. Система персонажей.
7. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.
8. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
9. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т. п.), их функции в художественных текстах.
10. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.
11. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы.
14. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений.
15. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики).

Темы для научных сообщений и докладов

1. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
2. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
3. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
4. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
5. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
6. Ритмичность поэтической речи.
7. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
8. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
9. Выражение идеала в художественном творчестве.
10. Отличие реализма от натурализма.
11. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

Вопросы для самоконтроля знаний СРС

12. Литературоведение как наука.
13. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
14. Художественная литература как вид искусства.
15. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
16. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
17. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
18. Мировоззрение и творчество писателя.
19. Содержание и форма литературного произведения.
20. Художественность литературы, ее основные признаки.
21. Художественный образ, как категория эстетики.
22. Повествование и описание в литературном произведении.
23. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
24. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
25. Пафос и его разновидности.
26. Идеино-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
27. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
28. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
29. Образность и экспрессивность в художественной речи.
30. Стиль. Традиционное и новаторское в стиле.
31. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
32. Пространство и время в литературе.
33. Сюжет и композиция литературного произведения.
34. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
35. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
36. Творческие методы в литературе.
37. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
38. Роль романтизма в становлении реализма.
39. Литературные роды. Первоначальное различение литературных родов в «Поэтике» Аристотеля.
40. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
41. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
42. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
43. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
44. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
45. Жанровое своеобразие современной литературы.
46. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
47. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
48. Литературное произведение как художественное единство.
49. Время и пространство в литературе.
50. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
51. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

1. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
2. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
3. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
4. Жанровое своеобразие современной литературы.
5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
6. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
7. Литературное произведение как художественное единство.
8. Время и пространство в литературе.
9. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и

метафора).

10. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
11. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
12. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
13. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
14. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
15. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
16. Ритмичность поэтической речи.
17. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
18. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
19. Выражение идеала в художественном творчестве.
20. Отличие реализма от натурализма.
21. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

5.3. Оценочные средства

Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Задание: анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) Идейно-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме;

2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века;

3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

2. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

2. Задание: Анализ отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения).

Любовное послание конца XVII века

А я воистину тебя не забываю,

По всякий час вспоминаю,

И тако мне по тебе тошно,

Как было бы мощно

И я бы отселе полетел

И к тебе бы, душа моя прилетел.

С. Полоцкий «Частость»

Не сила капли камень пробивает,

но яко часто яко часто на того падает;

Тако читай часто научится,

Аще и не остр умом си родится.

М. В. Ломоносов «Ночною темнотою...»

Ночною темнотою

Покрылись небеса,

Все люди для покою

Сомкнули уж глаза.

Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»

В небе тают облака,

И лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное.

Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять ...»

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

В. А. Жуковский «Песня»

Наше счастье разбитое

Видим мы игрушкой волн

И далекий мрак сердитое

Море мчит наш бедный челн.

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же изгнанники

С милого севера в сторону южную.

3. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. М. Тютчева «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Цицерон» (групповые задания).

Примерная тематика домашних самостоятельных заданий

Домашнее задание 1

по теме 1. Литературоведение как наука.

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины

1. Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка к собеседованию (в рамках групповой консультации).

Домашнее задание 2

по теме 2. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения

1. Изучение теоретических вопросов (по материалу лекции).
2. Конспектирование фрагментов из критических статей

Д. И. Писарева, М. А. Антоновича, М. Н. Каткова, Н. Н. Страхова, в которых дается характеристика и оценка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

3. Подготовка к дискуссии на тему: «Литературоведческая интерпретация: одна или множество?»

Домашнее задание 3

по теме 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.

1. Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка (с опорой на материалы лекции) кратких сообщений на темы: «Образ автора, автор-творец и автор в его внутритекстовом воплощении» (1 группа); «Повествователь – рассказчик – образ автора» (2 группа).
3. Подготовка презентаций (с учетом тематики сообщений).

Домашнее задание 4

по теме 9. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры

1. Изучение материалов лекции.
2. Написание тезисов доклада на тему: «Жанр ... в его историческом развитии» (групповое задание).
3. Подготовка (на основе тезисов) сообщения с использованием презентации.

Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа 1 (по итогам изучения тем 1–5):

Вариант 1. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»).

Вариант 2. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»).

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
- 3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа 2 (по итогам изучения тем 6–9):

Вариант 1. Анализ поэтического текста (стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»).

Вариант 2. Анализ поэтического текста (стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»).

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Тема: Художественная литература и другие виды искусства

1. Целостность литературного произведения.
2. Что включает в себя работа художника над целостностью художественного произведения.
3. Философские и литературоведческие концепции единства содержания и формы.
5. Особенности художественного отражения жизни в литературе.
6. Категория содержания и компоненты формы художественного произведения.

Тема: Пафос художественного произведения и его разновидности

1. Пафос как высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни художником, выраженная в его творчестве.
2. Героический пафос. Героика действительности как предпосылка героического пафоса в мифах, фольклоре и художественной литературе.
3. Драматизм и трагизм в литературе.
4. Нравственная значимость трагического характера. Отличие трагического пафоса от драматического.
5. Романтика и сентиментальность в литературе.
6. Идейный интерес к внутреннему миру человека в литературных произведениях.
7. Комизм характеров - основа юмора и сатиры в литературе.

Тема: Содержание и форма литературного произведения

1. Целостность литературного произведения.
2. Что включает в себя работа художника над целостностью художественного произведения.
3. Философские и литературоведческие концепции единства содержания и формы.
5. Особенности художественного отражения жизни в литературе.
6. Категория содержания и компоненты формы художественного произведения.

Тема: Иносказательно-выразительные средства в литературе. Понятие тропы.

1. Классификация тропов.
2. Какие средства художественной изобразительности вы знаете? В чем вы видите их особенности.
3. Подобная замена или перенесение значений слов в литературе.
5. Виды метафоричности.
6. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение, сравнение).

Тестовые задания для текущего контроля

Назовите основной предмет литературы:

- A) Основные закономерности окружающего мира.
- B) Человек и все связанное с ним.
- C) Законы развития природы.
- D) Характеры людей.
- E) Психология человека.

Автор современной «Теории литературы», признанной одним из лучших учебников:

- A) Л.В. Чернец.
- B) Г.Н. Пospelов.
- C) Г.Л. Абрамович.
- D) В.Е. Хализев.
- E) В.М. Жирмунский.

Назовите три главных отрасли литературоведения:

- A) Теория литературы, история литературы, литературная критика.
- B) Эвристика, палеография, текстология.
- C) Общая поэтика, историческая поэтика, структурная поэтика.
- D) Стихovedение, стилистика, фольклористика.
- E) Библиография, источниковедение, текстология.

Какая историко-филологическая дисциплина изучает памятники древней письменности с целью определения времени и места их создания:

- A) Палеография.
- B) Текстология.
- C) Эвристика.
- D) Историческая поэтика.
- E) Сравнительно-историческое литературоведение.

Основная задача литературной критики:

- A) Оценка и истолкование художественного произведения.
- B) Поощрение или осуждение автора.
- C) Рекомендация произведения читателем.
- D) Определение места произведения в истории литературы.
- E) Рекомендации и советы автору.

Термин, обозначающий совокупность разного рода литературоведческие разыскания:

- A) Эвристика.
- B) Интерпретация.
- C) Эвфония.
- D) Редактирование.
- E) Стилистика.

Как называется наиболее частая функция пейзажа, которая способствует раскрытию внутреннего состояния героя:

- A) Сюжетная мотивировка.
- B) Обозначение места действия.
- C) Обозначение времени действия.
- D) Психологическая функция.
- E) Форма присутствия автора.

Теория подражания в литературоведении называется:

- A) Герменевтика.

- В) Мимесис.
- С) Аллегория.
- Д) Архетип.
- Е) Олицетворение.

Какая отрасль филологии занимается изучением и изданием текстов литературных произведений в целях их критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования:

- А) Поэтика.
- В) Текстология.
- С) Источниковедение.
- Д) Стилистика.
- Е) Стихovedение.

Предмет литературоведения:

- А) Устная словесность.
- В) Письменная словесность.
- С) Содержание литературного произведения.
- Д) Литературная критика.
- Е) Публицистика.

Какой из предложенных терминов означает истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции:

- А) Конъектура.
- В) Интерпретация.
- С) Атрибуция.
- Д) Редактирование.
- Е) Текстология.

Конъектура – это:

- А) Стиховое окончание.
- В) Восстановление, не поддающейся прочтению части текста.
- С) Критическая выверка текста.
- Д) Многословие, употребление слов, излишних для смысловой полноты.
- Е) Сокращения текста в процессе его редакционной обработки.

Название ряда эстетических концепций, утверждающих самоценность художественного творчества, независимость искусства от политики и общественных требований:

- А) Имажинизм.
- В) Романтизм
- С) Элитарное искусство.
- Д) «Искусство для искусства», авангардизм.
- Е) Футуризм.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, учитывающая и систематизирующая разнообразные источники:

- А) Текстология.
- В) Палеография.
- С) Библиоковедение.
- Д) Музееведение.
- Е) Библиография.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины

- А) История литературы, теория литературы, литературная критика.
- В) Стихovedение, герменевтика, поэтика.
- С) Классическая филология, аксиология, рецепция.
- Д) Историография, библиография, текстология.
- Е) Мимесис, катарсис, аллегория.

Первым теоретическим изложением основ поэтики является:

- А) «Наука поэзии» Горация.
- В) «Об искусстве поэзии» Аристотеля.
- С) «Рассуждение о поэтическом искусстве» Т.Тассо.
- Д) «Поэтическое искусство» Н.Буало.
- Е) «Лаокоон или О границах живописи и поэзии» Лессинга.

Имя ученых, разрабатывавших проблему лирического героя:

- А) Тимофеев Л.И., Поспелов Г.Н., Гуляев А.Н.
- В) Томашевский Б.В., Эйхенбаум Б., Успенский Б.А.
- С) Эткинд Е.Г., Веселовский А., Лотман Ю.М.

- Д) Тынянов Ю.Н., Гинзбург Л.Я., Корман Б.О..
 Е) Храпченко Б., Сквозников В., Волков И.

Об особенностях живописи и поэзии (литературы) рассуждает в своем трактате:

- А) Гораций «Наука поэзии».
 В) Аристотель «Об искусств» поэзии».
 С) Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
 Д) Н. Буало «Поэтическое искусство».
 Е) Т.Тассо «Рассуждение о поэтическом искусстве».

Имя автора учебника «Теория литературы. Поэтика»:

- А) Г.Н. Пospelов.
 В) Л.И. Тимофеев.
 С) Б.В. Томашевский.
 Д) А.Н. Гуляев.
 Е) В.И. Жирмунский.

Литературе не свойственна функция:

- А) Воспитательная.
 В) Понятийно познавательная.
 С) Языкотворческая.
 Д) Эстетическая.
 Е) Познавательная.

Катарсис – это:

- А) Узнавание.
 В) Очищение посредством чувства страха и сострадания.
 С) Человсколюбие.
 Д) Очеловечивание человеческих чувств.
 Е) Изображение безвинно несчастных.

Искусство выражает свое содержание преимущественно через:

- А) Рассуждения.
 В) Образы.
 С) Умозаключения.
 Д) Доказательства.
 Е) Понятия.

Какая вспомогательная литературоведческая дисциплина собирает и изучает материалы, знакомящие с историческим развитием теории и истории литературы и литературной критики:

- А) Текстология.
 В) Библиография.
 С) Историография.
 Д) Литературная критика.
 Е) Стилистика.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, которая определяет автора безымянного художественного произведения или научного труда, степень законченности различных редакций:

- А) Текстология.
 В) Библиография.
 С) Историография.
 Д) Палеография.
 Е) Стилистика.

Вспомогательная литературоведческая дисциплина, помогающая ориентироваться в огромном количестве теоретико-литературных, историко-литературных и литературно-критических книг и статей:

- А) Текстология.
 В) Библиография.
 С) Историография.
 Д) Палеография.
 Е) Стилистика.

Авторы «Теории литературы», наиболее популярной на Западе и переведенной на русский язык:

- А) Р.Уэллек, О.Уоррен.
 В) Э.Кассирер, Д.Драйден.
 С) Г.Морли, Г.Мюллер.
 Д) Б.Брехт, Э.Гринлоу.
 Е) Р.Барт, Б.Брехт.

Назовите основные литературоведческие дисциплины:

- А) Текстология, библиография, стиховедение.
- В) Источниковедение, теория литературы, критика.
- С) Историография, текстология, библиография.
- Д) Теория литературы, история литературы, литературная критика.
- Е) Стиховедение, текстология, критика.

Публикация чужого произведения или его части под своим именем – это:

- А) Подражание.
- В) Цитирование.
- С) Плагиат.
- Д) Перепев.
- Е) Реминисценция.

Конкретная и в то же время обобщенная картина окружающего мира, созданная при помощи вымысла в свете эстетического идеала художника:

- А) Художественный образ.
- В) Идея.
- С) Проблема.
- Д) Тема.
- Е) Сюжет.

Ученый, который ввел в научный оборот понятие хронотоп:

- А) В. Виноградов.
- В) А. Веселовский.
- С) М. Бахтин.
- Д) Аристотель.
- Е) А. Потебня.

Образ, стремящийся к отрицанию негативных явлений жизни, доводящий их до предела комизма, называется:

- А) Сатирическим.
- В) Юмористическим.

Итоговый тест

Литература и действительность

1. Литература – это...

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности...

- а) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность;
- в) изменяет действительность;
- г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает...

- а) поэтический язык;
- б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются

- а) семиотика;
- б) теория литературы;
- в) библиография;
- г) литературная критика;
- д) палеография;
- е) история литературы;
- ж) историография;
- з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются...

- а) история литературы;
- б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;
- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это...

10. Литературное творчество воспринимается как...

- а) особое состояние писателя при создании текста;
- б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
- в) особый вид духовной деятельности человека;
- г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

- а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
- в) литературоведческая школа;
- г) литературное творчество;
- д) литературное направление;
- е) литературное произведение;
- ж) художественное слово;
- з) литературный жанр.

12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- а) подражание;
- б) подтекст;
- в) полифония;
- г) пафос.

13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

14. Художественный образ – это...

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста;
- г) реальная личность, являющаяся прототипом.

15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется...

- а) контекст;
- б) ассоциация;
- в) тема;
- г) идея.

16. Катарсис – это...

- а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
- б) семиотический процесс;
- в) художественное очищение духа;
- г) игра слов.

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;

в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Специфика художественной литературы заключается в том, что она отражает действительность посредством...

- а) слова;
- б) понятия;
- в) категории;
- г) звука.

21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

- 1. музыка; а) звук;
- 2. литература; б) металл;
- 3. живопись; в) слово;
- г) ткань;
- д) краски.

22. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

23. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

24. Автором «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) Аристотель;
- г) Б.В. Томашевский;
- д) Ю.М. Лотман;
- е) Платон.

25. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это...

26. Термин «литература» в широкое обращение вошел в...

- а) античности;
- б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения;
- г) XVIII веке;
- д) XVII веке.

27. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

28. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая...

- 1. художественное воплощение;
- 2. обобщение;
- 3. оценка;
- 4. отбор материала.

29. Художественная литература является одной из форм...

- а) социальной адаптации;
- б) общественного сознания;
- в) философии бытия;
- г) интеграции жизни.

30. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

Литературное произведение

1. Литературное произведение как «бесконечный лабиринт

сцеплений» охарактеризовал...

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов;
- д) В.О. Пелевин.

2. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит...

- а) Аристотелю;
- б) Г.В.Ф. Гегелю;
- в) Н.Г. Чернышевскому;
- г) В.Г. Белинскому.

3. Хронотоп – это...

- а) временной промежуток, обозначаемый автором в экспозиции;
- б) пространство текста в его взаимосвязи с реальной действительностью;
- в) пространственно-временная организация поэтического мира;
- г) взаимодействие героев в художественном тексте.

4. Наиболее вероятной и значимой характеристикой художественной литературы является...

- а) вымысел;
- б) целостность;
- в) индивидуальность;
- г) образность.

5. Установите соответствие.

- 1. содержательный уровень;
- 2. формальный уровень;
- 3. содержательно-формальный;

- а) хронотоп;
- б) сюжет
- в) тема, фабула, конфликт, идея;
- г) текст, интертекст, дискурс;
- д) стиль, жанр, композиция, речь, ритм.

6. Тема – это...

- а) субъективная основа произведения;
- б) объективная основа произведения;
- в) основная мысль текста;
- г) авторское отношение к изображаемому.

7. Произведение подчинено...

- а) аспекту формирования образа;
- б) системе звуковой организации;
- в) закону объективности повествования;
- г) закону тематической целостности.

8. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие...

- а) сюжет;
- б) художественный образ;
- в) заглавие;
- г) эпиграф;
- д) эпилог.

9. Основу поэтического мира составляют...

- а) заголовок;
- б) действие;
- в) сюжет;
- г) ассоциация;
- д) лирическое переживание;
- е) хронотоп;
- ж) событие.

10. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...

- а) тема;
- б) фабула;
- в) конфликт;
- г) проблема.

11. Основная функция конфликта...

- а) ритмизирует текст;
- б) выражает авторскую мысль;
- в) формирует образ;
- г) структурирует сюжет.

12. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных

изменениях это...

- а) фабула;
- б) сюжет;
- в) лейтмотив;
- г) композиция;
- д) мотив;
- е) текст.

13. Правильная последовательность расположения элементов сюжета следующая...

- а) кульминация;
- б) развязка;
- в) завязка;
- г) экспозиция;
- д) развитие действия.

14. Экспозиция содержит...

- а) столкновение героев;
- б) всю систему последовательного развертывания событий;
- в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
- г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

15. Кульминация – это...

- а) событие, располагающееся в начале текста, служащее его основой;
- б) момент наивысшего напряжения конфликта, имеющий решающее значение для его разрешения;
- в) часть текста, располагающаяся в конце произведения;
- г) сдвиг событий в прошлое.

16. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором какого-либо явления свойственными искусству способами это...

- а) художественный образ;
- б) катарсис;
- в) архетип;
- г) пафос.

17. Архетип – это...

- а) устойчиво повторяющаяся в творчестве писателя тема;
- б) образ, создаваемый в литературе целой эпохи;
- в) общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение;
- г) образ, созданный воображением писателя.

18. Создатель произведения, художник-творец, присутствующий в произведении как целом, имманентный произведению – это...

- а) повествователь;
- б) читатель;
- в) рассказчик;
- г) автор.

19. Художественный образ формируется благодаря ряду факторов. Это...

- а) воображение и мышление читателя;
- б) авторские ремарки;
- в) эпилог;
- г) внешняя и внутренняя форма слова;
- д) пролог;
- е) контекст;
- ж) действительность;
- з) композиция.

20. Открытое противопоставление образов и понятий – это...

- а) антитеза;
- б) гипербола;
- в) градация;
- г) анафора;
- д) синтез.

21. Образ «природы» включает в себя следующие приемы его организации...

- а) портрет;
- б) семья;
- в) пейзаж;
- г) экстерьер;
- д) рассказчик;

- е) сон.
22. Компонент произведения, обладающий повышенной значимостью.
- символ;
 - дискурс;
 - мотив;
 - стопа.
23. Сильные позиции литературного текста это...
- сюжет;
 - финал текста;
 - заголовок;
 - кульминация;
 - композиция;
 - начало текста;
 - эпиграф;
 - образ.
24. Скрытое сравнение – это
- метонимия;
 - метафора;
 - эпитет;
 - олицетворение.
25. «Гремят раскаты молодые...». Данный вид тропа.
- эпитет;
 - метафора;
 - олицетворение;
 - метонимия.
26. Использование переносного значения слова. Это...
- размер;
 - стопа;
 - троп;
 - фигура.
27. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух явлений, обладающих общим признаком. Это...
- олицетворение;
 - метафора;
 - гипербола;
 - сравнение.
28. Перенос признака с одного явления на другое по сходству именуется...
- метафорой;
 - аллегорией;
 - литотой;
 - синекдохой.
29. Поэтический прием, основанный на перенесении свойств одушевленного предмета на неодушевленный предмет. Это...
- метафора;
 - олицетворение;
 - эпитет;
 - метонимия.
30. Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа (голубь = мир, весы = правосудие). Это...
- перифраз;
 - оксюморон;
 - аллегория;
 - метафора.
31. Разновидность словесно-художественного образа, которая обладает повышенной значимостью и особой силой обобщения. Это средство принципиально многозначно.
- символ;
 - аллегория;
 - метафора;
 - иносказание.
32. Троп, основанный на замене подлинного предмета или явления другим по смежности.
- синекдоха;
 - перифраз;
 - литота;
 - метонимия.
33. Насмешливое или лукавое иносказание. Это –
- аллегория;

- б) сарказм;
в) ирония;
г) каламбур.
34. Образное преувеличение. Это –
а) литота;
б) символ;
в) метонимия;
г) гипербола.
35. Образное преуменьшение. Это...
а) гипербола;
б) символ;
в) литота;
г) метонимия.
36. Художественный прием: «живой труп»...
а) оксюморон;
б) антифразис;
в) катахреза;
г) анаколүф;
д) антитеза.
37. Намек на поэтический, исторический или литературный общеизвестный факт. Это...
а) реминисценция;
б) аллюзия;
в) градация;
г) хиазм;
д) катарсис.
38. Символ по сравнению с другими художественновыразительными средствами...
а) контекстуален;
б) идеален;
в) однозначен;
г) многозначен;
д) дискурсивен.
39. Анафора подразумевает...
а) повтор в конце строки;
б) повтор в начале строки;
в) пропуск слова в строке;
г) обратный порядок слов;
д) пропуск слова, которое быстро восстановимо.
40. Повторение в конце стихотворной строки слова или словосочетания – это
а) эпифора;
б) градация;
в) анафора;
г) стык.
41. Фигура, основанная на нарушении обычного порядка слов в предложении – это
а) анаколүф;
б) повтор;
в) хиазм;
г) инверсия;
д) стык.
42. «Я на башню всходил, и дрожали ступени, // И дрожали ступени под ногой у меня...». Данный вид художественного средства...
а) параллелизм;
б) стык;
в) эллипсис;
г) градация.
43. Цель однородных членов с постепенным нарастанием (или убыванием) смысловой и эмоциональной значимости. Это...
а) бессоюзие;
б) множественность однородных членов;
в) градация;
г) тавтология;
д) аллитерация.
44. Равномерный повтор однородных единиц поэтической речи. Это – ...
а) стопа;
б) метр;

- в) стих;
 г) ритм;
 д) рифма.
45. Сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов называется ...
46. Система стихосложения, которая доминирует с XVIII века в России ...
- а) силлабо-тоническая;
 б) тоническая;
 в) метрическая;
 г) силлабическая;
 д) акцентная.
47. Пьеса – это ...
- а) структурированный текст;
 б) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте;
 в) драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене;
 г) один из литературных родов.
48. Конфликт художественного произведения – это ...
- а) ссора героев;
 б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств в душе героев;
 в) взаимоотношения действующих лиц произведения;
 г) начальная часть художественного произведения;
 д) финальный эпизод, не связанный напрямую с сюжетом.
49. Установите соответствие.
1. внутренний конфликт;
 2. внешний конфликт;
- а) формируется благодаря сюжету;
 б) заключается в столкновении героя внешними обстоятельствами жизни;
 в) связан с изменением общественного сознания;
 г) проявляется в борьбе героя с самим собой.
50. Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков это ...
- а) аллитерация;
 б) аллегория;
 в) ассонанс;
 г) анаколупф;
 д) градация;
 е) усиление.
51. Повтор в стихотворной речи одинаковых гласных звуков это
- а) рифма;
 б) аллитерация;
 в) ассонанс;
 г) анафора.
52. Размер следующей стихотворной строки: «Последняя туча рассеянной бури...» (А.С. Пушкин).
- а) дактиль;
 б) амфибрахий;
 в) хорей;
 г) анапест.
53. Размер следующей стихотворной строки: «Мой дядя самых честных правил...» (А.С. Пушкин).
- а) хорей;
 б) дактиль;
 в) амфибрахий;
 г) ямб.
54. Размер стихотворной строки: «Это утро, радость эта...» (А.А. Фет).
- а) дактиль;
 б) амфибрахий;
 в) хорей;
 г) ямб.
55. Размер стихотворной строки: «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...» (А.А. Фет).
- а) ямб;
 б) хорей;
 в) амфибрахий;
 г) дактиль.
56. Размер стихотворной строки: «Что ты жадно глядишь на дорогу...» (Н.А. Некрасов).

- а) ямб;
 б) хорей;
 в) анапест;
 г) дактиль;
 д) амфибрахий.
57. Рифма – это...
- а) созвучие конца стихов;
 б) использование определенных синтаксических конструкций;
 в) разновидность метафоры;
 г) повторение одинаковых согласных звуков.
58. Стопа, состоящая из двух безударных слогов, называется...
- а) спондей;
 б) пиррихий;
 в) дольник;
 г) дактиль;
 д) клаузула;
 е) фразис.
59. Группа стихов, объединенных общими формальными признаками, называется ...
60. Взаимная соотношенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств это...
- а) контекст;
 б) жанр;
 в) сюжет;
 г) композиция.
61. Установите соответствие. Литературный род – жанр.
1. лирика;
 2. драма;
 3. эпос;
- а) рассказ, повесть, роман;
 б) фантазмагория;
 в) трагедия, моралите, соти;
 г) миф;
 д) ода, сонет, эпиграмма.
62. Короткий остросюжетный рассказ с неожиданной концовкой называется...
- а) новелла;
 б) повесть;
 в) рассказ;
 г) очерк;
 д) пасквиль.
63. Стихотворное произведение без рифмы называется...
- а) «черный» стих;
 б) белый стих;
 в) апокриф;
 г) дискурс.
64. Факультативными элементами композиции являются...
- а) завязка;
 б) развязка;
 в) эпилог;
 г) кульминация;
 д) пролог.
65. Жанр «Мертвых душ» Н.В.Гоголя определяется как...
- а) поэма;
 б) роман;
 в) повесть;
 г) новелла.
66. Жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине» можно обозначить как...
- а) ода;
 б) послание;
 в) мадригал;
 г) элегия.
67. Соотнесите размер и его структурное обозначение.
1. ямб;
 2. хорей.
- а) 10;
 б) 00;
 в) 01.
68. Соотнесите размер и его структурное обозначение.
1. дактиль;

2. амфибрахий;
3. анапест;
а) 1000;
б) 001;
в) 010;
г) 100.
69. Реформа русского стихосложения была проведена...
а) А.С. Пушкиным;
б) М.В. Ломоносовым;
в) А.Н. Радищевым;
г) В.К. Тредиаковским;
д) В.Г. Белинским.
70. Монументальное историко-героическое повествование о значительных событиях в истории народа называется...
а) сказание;
б) эпопея;
в) роман;
г) слово.
71. Лирический жанр, имеющий возвышенный стиль и воспевающий кого-либо или что-либо называется...
а) баллада;
б) сонет;
в) ода;
г) песня;
д) элегия.
72. Малыми эпическими формами являются...
а) рассказ;
б) пасквиль;
в) повесть;
г) новелла;
д) роман.
73. Найдите соответствие. Литературное произведение – жанр.
1. «Бедная Лиза»;
2. «Медный всадник»;
3. «Недоросль»;
а) повесть;
б) поэма;
в) рассказ;
г) комедия;
д) послание.
74. Вид драмы с неразрешимым конфликтом, высоким социальным статусом действующих лиц называется...
75. Лирический текст, проникнутый настроением грусти и печали – это...
а) элегия;
б) моралите;
в) сонет;
г) дифирамб.
76. Стихотворное произведение с героическим или фантастическим сюжетом это...
а) элегия;
б) баллада;
в) миф;
г) ноктюрн.
77. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов называется...
а) силлабо-тоническая;
б) силлабическая;
в) тоническая;
г) метрическая.
78. Система стихосложения, основанная на равном количестве слогов в стихе называется...
а) метрическая;
б) силлабо-тоническая;
в) силлабическая;
г) тоническая.
79. Система стихосложения, основанная на равном количестве ударных слогов в стихе называется...
а) метрическая;
б) силлабо-тоническая;
в) силлабическая;

- г) тоническая.
80. Функции детали в литературном произведении следующие...
- а) характерологическая;
 - б) экспрессивная;
 - в) стилистическая;
 - г) сюжетно-композиционная;
 - д) эмоциональная.
81. Замкнутое пространство в литературном произведении это...
- а) эрдельтерьер;
 - б) интерьер;
 - в) экстерьер;
 - г) фокстерьер.
82. Лирический герой это...
- а) главный субъект лирического переживания;
 - б) образ, создаваемый повествователем;
 - в) второстепенная «реалия» жизни;
 - г) создатель литературного текста.
83. Истолкование художественного произведения в процессе его восприятия называется...
- а) дисперсия;
 - б) интерпретация;
 - в) синтез;
 - г) аллюзия.
84. Описание любого незамкнутого пространства художественного мира произведения называется...
85. Речь, произносимая одним персонажем в структуре художественного текста, квалифицируется как...
- а) диалог;
 - б) полилог;
 - в) монолог;
 - г) лейтмотив.
86. Строка «Лес проснулся, // Весь проснулся, веткой каждой...» А.А. Фета содержит такой вид тропа как...
- а) метафора;
 - б) метонимия;
 - в) эпитет;
 - г) олицетворение.
87. «Мягкая» форма комического это...
- а) юмор;
 - б) сарказм;
 - в) ирония;
 - г) подтекст.
88. Установите соответствие. Теоретик – исследование.
1. М.М. Бахтин;
 2. Д.С. Лихачев;
 3. А.Н. Веселовский;
- а) «Теоретическая поэтика»;
 - б) «Особенности сюжета и жанра»;
 - в) «Проблемы поэтики Достоевского»;
 - г) «Поэтика древнерусской литературы»;
 - д) «Историческая поэтика»;
 - е) «Поэтика композиции».
89. Автором работы «Поэтика композиции» является...
- а) Б.А. Успенский;
 - б) А.А. Потебня;
 - в) Б.В. Томашевский;
 - г) М.М. Бахтин;
 - д) В.Е. Хализев;
 - е) В.И. Тюпа.
90. Автором таких работ как «Структура художественного текста», «Анализ поэтического текста» является ... Укажите фамилию.
- Литературный процесс
1. Творческий метод – это...
- а) система основных принципов художественного освоения действительности;
 - б) одна из форм постижения человеческой сущности;
 - в) способ создания художественного образа;
 - г) ценностная система эстетических ориентиров.
2. Художественным методом критического реализма является...
- а) литературное направление, характеризующееся демократичностью;
 - б) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений;
 - в) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя;

- г) направление, которое на первый план выдвигает фигуру сильной личности.
3. Литературное направление – это...
- внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;
 - система основных принципов художественного освоения действительности;
 - исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;
 - поэтическая группировка.
4. Внутренне сбалансированная, относительно завершенная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира, есть...
- жанр;
 - контекст;
 - сюжет;
 - композиция.
5. Система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный облик и раскрывающий его экспрессивнооценочный смысл – это...
- жанр;
 - метод;
 - контекст;
 - стиль;
 - пафос.
6. Историческое существование литературы в ее развитии, в связях и взаимодействиях называется...
- литературный процесс;
 - литературное течение;
 - сфера литературы;
 - творческий метод;
 - авторский стиль.
7. Художественным методом является...
- реализм;
 - символизм;
 - сентиментализм;
 - футуризм;
 - неоромантизм.
8. А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению...
- символизм;
 - акмеизм;
 - имажинизм;
 - футуризм;
 - постреализм.
9. Произведения М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» следует отнести к литературному направлению...
- классицизм;
 - модернизм;
 - романтизм;
 - реализм;
 - сентиментализм.
10. Теория литературных родов впервые была изложена в трудах...
- Аристотеля;
 - Платона;
 - Н. Буало;
 - М.М. Бахтина;
 - Г.В.Ф. Гегеля.
11. Теоретиком классицизма, автором трактата «Поэтическое искусство» является...
12. Правильная последовательность смены литературных направлений следующая...
- модернизм;
 - реализм;
 - романтизм;
 - сентиментализм;
 - классицизм.
13. Творчество И.С.Тургенева относится к литературному направлению...
- классицизм;
 - сентиментализм;
 - романтизм;
 - реализм;
 - символизм.
14. Теория литературных родов разработана в трудах...
- В.К. Тредиаковского;
 - Н.А.Добролюбова;
 - В.Г. Белинского;
 - М.В.Ломоносова.

15. Литературное течение, к которому относят С.А.Есенина...
- а) имажинизм;
 - б) символизм;
 - в) футуризм;
 - г) акмеизм.
16. Жанр оды в эпоху классицизма причисляли к...
- а) среднему стилю;
 - б) низкому стилю;
 - в) высокому стилю;
 - г) смешанному стилю.
17. Найдите соответствие. Художественное произведение – литературное направление.
1. «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя;
 2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
 3. «Двенадцать» А.А. Блока;
- а) постмодернизм;
 - б) имажинизм;
 - в) футуризм;
 - г) символизм;
 - д) реализм;
 - е) романтизм.
18. Символизм близок литературному направлению...
- а) романтизм;
 - б) реализм;
 - в) классицизм;
 - г) сентиментализм.
19. Творчество В.Маяковского отражает эстетические принципы
- а) имажинизма;
 - б) символизма;
 - в) акмеизма;
 - г) футуризма.
20. Психологизм это...
- а) обозначение мгновенного состояния;
 - б) особое отображение внутреннего мира;
 - в) равенство самому себе;
 - г) приём индивидуализации героя.
21. Поэтика классицизма к высоким жанрам относит...
- а) комедию;
 - б) басню;
 - в) трагедию;
 - г) пастораль;
 - д) оду;
 - е) роман.
22. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого создан в русле литературного направления...
- а) романтизм;
 - б) классицизм;
 - в) реализм;
 - г) сентиментализм.
23. Повесть А.И.Куприна «Олеся» совмещает в себе признаки...
- а) реализма и романтизма;
 - б) классицизма и реализма;
 - в) сентиментализма и модернизма;
 - г) импрессионизма и постмодернизма.
24. Теория подражания или мимезиса была разработана Аристотелем в трактате...
- а) «О поэзии»;
 - б) «О поэтическом искусстве»;
 - в) «Об искусстве красноречия»;
 - г) «Об искусстве поэзии».
25. Теория жанров складывалась от Аристотеля в следующем хронологическом порядке...
1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. Аристотель;
 3. В.В. Кожин;
 4. В.Е. Хализев;
 5. В.Г. Белинский.
26. Установите соотношение. Литературный род – признак поэтики текста.
1. лирика;
 2. эпос;
 3. драма;
- а) синтез субъективного и объективного;

- б) объективное начало;
 в) субъективное начало;
 г) дистанция субъективного и объективного;
 д) субъектно-объектная организация.
27. Литературный процесс включал следующие литературные течения...
- а) классицизм;
 б) сентиментализм;
 в) символизм;
 г) реализм;
 д) романтизм;
 е) акмеизм.
28. Изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними называется...
- а) анализом;
 б) синтезом;
 в) интерпретацией;
 г) герменевтикой.
29. Литературоведческими школами XX века являются...
- а) сравнительно-историческая;
 б) школа герменевтической проекции;
 в) мифологическая;
 г) структурно-семиотическая.
30. Соотнесите теоретика литературы и литературоведческую школу.
1. структурно-семиотическая школа;
 2. сравнительно-историческая школа;
- а) И. Тэн;
 б) А.Н. Веселовский;
 в) Я. Гримм;
 г) Ю.М. Лотман.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Издательство «Просвещение», 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461
Л1.2	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Просвещение, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461
Л1.3	Прозоров В. В.	Введение в литературоведение: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Букаты Е. М.	Введение в литературоведение: методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825
Л2.2	Букаты Е. М.	Введение в литературоведение: методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.3	Данилина Г. И., Сушкова В. Н., Липская Л. И., Швейбельман Н. Ф., Клименко Е. Л.	Сравнительное литературоведение: хрестоматия	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Сегал Д. М.	Пути и вехи: Русское литературоведение в двадцатом веке: научно-популярное издание	Москва: Водолей, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136265
Л3.2	Погребная Я. В.	Сравнительно-историческое литературоведение: учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457578

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // www.biblioclub.ru/			
Э2	Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ // www.biblio-online.ru			
Э3	Электронная библиотека Института философии РАН- https://iphlib.ru/library			
Э4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/			
Э5	Педагогическая библиотека http://pedlib.ru			
Э6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/			
Э7	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/			
Э8	Электронная библиотека Педагогика и образование http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php			
Э9	ЭЛЕКТРОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА http://www.pedlib.ru/			
Э10	БИБЛИОТЕКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ПОРТАЛА «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» http://www.edu.ru/			
Э11	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»			
Э12	Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия) www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/			
Э13	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru			
Э14	Русский филологический портал "Philology.Ru" - www.philology.ru			
Э15	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html			
Э16	Центр развития русского языка - www.ruscenter.ru			
Э17	Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357			
Э18	Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete			
Э19	История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp			
Э20	Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm			
Э21	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru			

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер

6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.1jur.ru/
Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/

6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
-----	------------	------------	-----------	-------------------------

1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно. Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов 1-го курса. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов. В процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы.

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника (научной работы, учебного пособия и т. п.)

Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы – научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее «в сокращенном виде»;

– выделить в письменном тексте самое главное, необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов, курсовых работ и т. п.).

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы. Главная ошибка, которая допускается студентами-филологами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой.

Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы. На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа.

Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения. Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений

последовательности и необоснованных повторов). Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений. Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10 предложений.

Перегружать работу излишней информацией не следует. В частности, при написании мини-сочинения «Идейный смысл рассказа М. Горького “Старуха Изергиль”» (практическое занятие 2), надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора. Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ. Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также необходимо первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой обучающихся микроисследования. Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания отдельных фрагментов, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное

в произведении и т. п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте выступления обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, своеобразными «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения, статьи и т. п. В научных изданиях встречаются

следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее содержание теоретической части какой-либо работы или практическую идею статьи, доклада, сочинения. В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в

пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит. Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание. Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление. При этом надо обратить внимание на то, что каждая часть сообщения (условно выделенная его автором) должна быть «связана» с определенным слайдом.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме. Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников или обучающихся и т.п.).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами. Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов. «Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, «видеть» слушателей, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения

норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента.

Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер. Вопросы для проверки знания теоретического материала в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение»

составляются для того, чтобы проверить степень усвоения теоретико-литературных понятий и терминов (силлабическая система стихосложения, ритм, рифма и т. п.). Вопросы составляются по одному из пунктов плана, который выбирается самим обучающимся или указывается преподавателем. Составляются вопросы таким же образом, как и для анализа текстов; формулировки должны отличаться четкостью, система вопросов – определенной, хорошо продуманной последовательностью. Проверка знаний будет протекать в форме ролевой игры. Нескольким студентам предстоит поочередно выступить в роли учителей, другим – в роли учащихся. Чтобы подобная работа прошла эффективно, каждый «учитель» должен хорошо представлять себе, какими должны быть ответы на поставленные им вопросы. Иными словами, следует продумать содержание предполагаемых ответов, и подумать над теми, какими будут наводящие вопросы, которые придется задать «учащимся» в том случае, если они начнут испытывать затруднения. Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала. Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных произведений (в ходе подготовки к практическим занятиям 7 и 8) потребует хорошего знания определенных теоретико-литературных понятий (тропов и фигур поэтической речи). Работа над фрагментом текста должна протекать следующим образом:

- 1) выделение определенных тропов или фигур;
- 2) поиск ответа на вопрос, какую смысловую нагрузку несет в тексте или иное изобразительное средство, в какой мере оно «участвует» в создании конкретного образа (какие представления создает, какие ассоциации вызывает и т. п.). Другими словами, надо попытаться понять замысел автора произведения, который использовал то или иное средство образной выразительности;
- 3) письменное оформление ответов.

Выполняя задание, необходимо ограничиться рассмотрением основных изобразительных средств; связный целостный анализ фрагмента произведения делать не нужно.

Определение стихотворных размеров (в ходе подготовки к практическим занятиям 9 и 10) производится следующим образом:

- 1) В стихотворных строках (их должно быть не менее двух, в противном случае из-за наличия пиррихий и спондеев, можно допустить ошибку) расставляются ударения:

И ску́
чно, и гру́
стно, и не
кому ру́
ку пода
ть
В мину́
ты душе́
вной невзго́
ды... (М. Ю. Лермонтов «Дума»)

Вспомогательные слова (в данном случае – союзы И) обычно остаются безударными.

- 2) Составляется схема, в которой все ударные слоги обозначаются знаком – , безударные – знаком □.

В данном случае получится следующая схема:

□ – □ □ – □ □ – □ □ – □ □ –

□ – □ □ – □ □ – □

3) В схеме выделяются сходные группы слогов – стопы, зная которые можно определить размер:

/ □ – □ / □ – □ / □ – □ / □ – □ / □ –

/ □ – □ / □ – □ / □ – □ /

Таким образом, становится очевидным, что лермонтовское стихотворение написано трехсложным размером – амфибрахийем. Если в рассматриваемом фрагменте из какого-либо стихотворения стопы (то есть сходные группы слогов) вычленить невозможно, можно предположить, что произведение создано не силлабо-тоническим стихом. В

этом случае надо обратить внимание на другие признаки рассматриваемого поэтического отрывка (количество слогов, особенности рифмовки и т. п.),

комплексный анализ которых даст возможность сделать вывод о том, что при написании произведения его автор принимал во внимание основные принципы силлабической или тонической систем стихосложения. Выполняя задание к практическим занятиям 9 и 10, надо сделать только стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, взяв для анализа 4–6 строк каждого из указанных стихотворений); целостный анализ текстов (их содержательной и формальной сторон) в данном случае не требуется.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.