

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
29 мая 2023 г.

Б1.В.06 Методика преподавания изобразительного искусства рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и психологии**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы бакалавриата **Начальное образование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	50,3	
самостоятельная работа	30,7	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Консультации.	2	2	2	2
Контактная работа (аттестация)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	50,3	50,3	50,3	50,3
Контактная работа	50,3	50,3	50,3	50,3
Сам. работа	30,7	30,7	30,7	30,7
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Раджабова З.Б.

Рецензент(ы):

Ст. преподаватель, Магомедова Д.О.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и психологии

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Феталиева Л.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
Формирование у студентов компетенций по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.	
1.2 ЗАДАЧИ	
1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса. 2. Формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества. 3. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников. 4. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Детская литература с основами литературоведения
2.1.2	Естествознание, обществознание и методика их преподавания в начальной школе
2.1.3	Методика преподавания предмета "Окружающий мир"
2.1.4	Математика с методикой преподавания
2.1.5	ИКТ и медиаинформационная грамотность
2.1.6	Русский язык с методикой преподавания
2.1.7	Методика обучения и воспитания (по профилю)
2.1.8	Методика преподавания технологии
2.1.9	Организация внеурочной деятельности в начальной школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики»
2.2.2	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.3	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1	Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества
ПК-1.2	Организовывает различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ПК-1.4	Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения.
3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН	
Знать:	
- содержание предмета «изобразительное искусство»;	
- правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника;	
- образовательный потенциал социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному искусству;	
- способы организации урочной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации;	
- основные положения при разработке рабочих программ по предмету «изобразительное искусство».	
Уметь:	
- структурировать свою работу в соответствии с содержанием предмета «изобразительное искусство»;	
- использовать правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника;	
- использовать в своей работе образовательный потенциал социокультурной среды региона для обучения изобразительному искусству;	
- организовывать урочную и внеурочную деятельность с учетом возможностей образовательной организации;	
- разрабатывать рабочие программы по предмету «изобразительное искусство».	
Владеть:	
- навыками организации урока изобразительного искусства в начальных классах в соответствии с поставленными целями и задачами;	
- набором правильных методов обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника;	
- навыками использования потенциала социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному искусству;	
- приемами разработки рабочих программ по предмету «изобразительное искусство».	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе				
1.1	Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний. /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2
1.2	Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
1.3	Методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2

1.5	Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3
1.6	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе /Ср/	7	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2
Раздел 2. Цель и содержание преподавания изобразительного искусства в начальной школе.					
2.1	Цели и задачи обучения детскому изобразительному искусству /Лек/	7	2	ПК-1.4	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
2.2	Предметные, метапредметные, личностные результаты обучения в соответствии ФГОС НОО. /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4
2.3	Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность. /Ср/	7	4	ПК-1.4	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
2.4	Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2
2.5	Основные программы художественного обучения детей /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
2.6	Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
2.7	Цель и содержание преподавания изобразительного искусства в начальной школе. /Ср/	7	4,7	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
Раздел 3. Методы, средства и формы обучения детскому изобразительному искусству					
3.1	Специфика методов и приемов художественного развития младших школьников, их классификация. Роль наглядных методов в системе развития художественной деятельности детей. /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
3.2	Средства обучения изобразительному искусству, их классификация. /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
3.3	Урок основная форма организации обучения изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО. /Лек/	7	2	ПК-1.4	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
3.4	Особенности и структура уроков ИЗО. Современные требования к уроку ИЗО. /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2
3.5	Структура технологической карты урока ИЗО /Пр/	7	2	ПК-1.4	Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
3.6	Методы, средства и формы обучения детскому изобразительному искусству /Ср/	7	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
Раздел 4. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе					

4.1	Основные виды программ и технологий обучения изобразительному искусству в начальной школе, требования к ним, условия реализации. /Лек/	7	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4
4.2	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
4.3	Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2
4.4	Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников /Лек/	7	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
4.5	Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
4.6	Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатства художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2
4.7	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе /Ср/	7	4	ПК-1.2	Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
	Раздел 5. Формирование художественного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников				
5.1	Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с книжной графикой. /Лек/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Методика ознакомления детей младшего школьного со скульптурой. /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2
5.3	Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью (пейзажной, портретной, жанровой и натюрмортом). /Пр/	7	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3
5.4	Методика ознакомления детей младшего школьного с архитектурой. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с декоративно–прикладным искусством. /Ср/	7	6	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
5.5	Формирование художественного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников /Ср/	7	4	ПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э4
5.6	/Конс/	7	2		
5.7	/КРАэ/	7	0,3		
5.8	/Экзамен/	7	27		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культуры, художественной культуры.
2. Сущностная характеристика искусства, его особенностей.
3. Изобразительное искусство, его характеристика.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Особенности детского художественного искусства.
6. Теории развития детского изобразительного творчества.
7. Цвет: цветовой круг, психология цвета, применение цвета.
8. Цели и задачи обучения детскому изобразительному искусству.
9. Предметные, метапредметные, личностные результаты обучения в соответствии ФГОС НОО.
10. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность.
11. Характеристика различных программ обучения (под руководством В.С. Кузина, под руководством Б.М. Неменского, под руководством Т.Я. Шпикаловой).
12. Методы и приемы как способы организации деятельности учащихся.
13. Специфика методов и приемов художественного развития младших школьников, их классификация.
14. Роль наглядных методов в системе развития художественной деятельности детей.
15. Средства обучения изобразительному искусству, их классификация.
16. Урок основная форма организации обучения изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО.
17. Особенности и структура уроков ИЗО.
18. Структура технологической карты урока ИЗО.
19. Планирование уроков ИЗО.
20. Критерии эффективности урока ИЗО в начальной школе.
21. Художественные техники: живописные, графические, скульптурные (пластические).
22. Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства.
23. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с книжной графикой.
24. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста со скульптурой.
25. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью (пейзажной, портретной, жанровой и натюрмортом).
26. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с архитектурой.
27. Ознакомление детей младшего школьного возраста с видами декоративно-прикладного искусства.
28. Обучение детей декоративному рисованию.
29. Возможности развития творческих способностей младших школьников к изобразительной деятельности с помощью рисования мандал.
30. Показатели и критерии оценки эстетического восприятия младших школьников.
31. Методики оценивания художественно – творческого развития младших школьников.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов, докладов:

1. Из истории рисунка
2. Графические художественные материалы и техники
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр
8. Батальный жанр
9. Основы цветоведения
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.
12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
20. Стилизация природных форм.
21. Общеобразовательные методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока ИЗО.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

5.3. Оценочные средства

Практические задания:

1. Решение конкретной педагогической задачи:
Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка 7 лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти,

карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу. Спланировать необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

2. Наметьте очередность прохождения тем, изменение задач и методов руководства.

Темы: «Елочные шары большие и маленькие», «Красивые колечки», «Веселые неваляшки», «Нарисуй что хочешь кругленькое», «Мыльные пузыри», «Румяный колобок», «Баранки». Продумайте место каждого занятия в системе работы, определите задачи, содержание и способы специальной подготовки к занятиям.

3. Разработайте программное содержание занятия по ознакомлению младших школьников с искусством живописи (графики, пейзажа, натюрморта, скульптуры).

4. Подберите игры, способствующие развитию чувства цвета (формы, ритма), построения композиции.

5. Отберите произведения искусства, доступные для освоения детьми младшего школьного возраста.

6. Проанализируйте продукт детского изобразительного творчества (рисунок, аппликация, лепка), охарактеризуйте используемые средства выразительности.

7. Определите последовательность создания художественного образа в одном из видов искусства, подчеркните своеобразие используемой изобразительной техники.

8. Разработайте содержание краткой беседы эмоционально-образного характера о конкретном произведении изобразительного искусства. Раскройте методы и приемы, активизирующие процесс восприятия живописи (графики, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства) детьми.

9. Разработайте мультимедиа-презентацию (10 слайдов) для детей 2 класса или игровые задания с использованием современных информационных технологий по развитию эстетического восприятия произведений искусства.

10. Составьте план создания материальной базы, оборудования, пособий, способствующих становлению самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Тестирование:

1. Выберите верный ответ.

Показ способа выполнения изображения – это

- a) наглядный метод
- b) практический метод
- c) игровой метод
- d) практический

2. Выберите верный ответ.

Рассматривание (обследование) природы предстоящего изображения – это

- a) наглядный метод
- b) практический метод
- c) игровой метод

3. Определите, какой критерий художественно-эстетической воспитанности характеризуют указанные показатели.

Напротив показателя в таблице поставьте цифру «1», если он характеризует владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками,

цифру «2», если он характеризует развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства,

цифру «3», если он характеризует художественно-творческую активность ребенка в изобразительной деятельности.

Показатели художественно-эстетической воспитанности детей

Критерии (№)

1. Умение правильно передавать пространственное положение предметов

2. Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу

3. Владение нетрадиционными техниками рисования.

4. Эмоциональность созданного образа предмета или явления.

5. Оценка ребенком созданного им изображения.

6. Владение формообразующими движениями

7. Эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности.

8. Умение правильно передавать пропорции предметов

9. Самостоятельность и оригинальность замысла.

10. Умение пользоваться кисточкой и красками

11. Уровень развития воображения.

12. Динамичность художественного образа

13. Познавательная активность.

14. Умение правильно передавать цвет предметов

15. Разработанность содержания изображения

16. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым

17. Умение правильно строить композицию предметов на листе.

18. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний.

19. Умение пользоваться карандашом.

20. Художественно-образное восприятие произведений искусства. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения

21. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы и отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом

22. Умение правильно передавать форму предметов

23. Мотивационно-ценностное отношение детей к изобразительной деятельности.

4. Установите соотношение между определениями и терминами

Определения	Термины	
1. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.	b) уголь	a) сангина
2. Деревянный станок для живописи.		c) палитра
3. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.		d)
4. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.		e) гуашь
5. Красочный материал для живописи. Основное свойство — прозрачность и мягкость слоя.	f) ритм	g)
6. Равномерное чередование элементов.		h) колорит
7. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.		i) мольберт
8. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.	j) акварель	k) рисунок.
9. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков.		
10. Характер взаимосвязи всех цветowych элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.		
11. Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т. д.		
5. Выберите верный ответ.		
Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство – это		
a) виды изобразительного искусства		
b) жанры изобразительного искусства		
c) стили изобразительного искусства		
6. Выберите верный ответ.		
Портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись – это		
a) направления изобразительного искусства		
b) жанры изобразительного искусства		
c) виды изобразительного искусства		
7. Выберите верный ответ.		
Выразительные средства изобразительного искусства – это		
a) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина		
b) линия, цвет, композиция, форма, перспектива		
c) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись		
8. Выберите верный ответ.		
Единство эстетического и этического, ведущая роль воспитания и обучения, комплексное использование разных видов деятельности, обеспечение эстетики жизни и быта, активное включение в творческую деятельность – это		
a) методы эстетического воспитания		
b) принципы эстетического воспитания		
c) средства эстетического воспитания		
9. Выберите верный ответ.		
Отметьте педагогов, занимавшихся исследованием проблемы развития ребенка в изобразительной деятельности:		
a) Е.А.Флерица		
b) Н.П.Сакульна		
c) Н.А.Ветлугина		
d) Т.С.Комарова		
e) А. М. Леушина		
f) В. И. Логинова		
10. Выберите верный ответ.		
Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:		
a) Восприятие предмета в целом;		
b) Восприятие цвета;		
c) Повторное восприятие предмета в целом;		
d) Определение строения предмета;		
e) Определение формы частей предмета.		
11. Выберите верный ответ.		
По какому направлению осуществляется преемственность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста:		
a) Развитие творческого воображения и творческого мышления		
b) Освоение специфических знаний, умений и навыков, соответствующих изобразительной деятельности детей		
c) овладение разными изобразительными техниками		
d) Формирование самостоятельной деятельности		
12. Выберите верный ответ.		
Показатели, характеризующий отношение детей к изобразительной деятельности:		
a) увлеченность, захваченность деятельностью		
b) «живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации		
c) индивидуальный «почерк» детской продукции		
13. Выберите верный ответ.		
Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в рисовании объектов и явлений окружающей действительности:		
a) учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы,		

игрушки, дома, деревья)

б) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе

с) познакомить детей со способами работы акварелью

14. Выберите верный ответ.

Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности:

а) закрепить умения аккуратно пользоваться глиной: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке

б) учить детей изображать предметы округлой формы: воздушные шары, яблоко, солнышко и т.д.

с) развивать у детей чувство композиции, учить детей лепить скульптурные группы из двух-трех фигур

15. Выберите верный ответ.

Эстетическое развитие – это

а) формирование эстетических суждений, чувств, восприятий;

б) процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;

с) воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.

Вопросы к устному опросу:

1 вариант

1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники.

2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их?

3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?

4. Опишите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.

5. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?

6. Материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках ИЗО в начальных классах.

7. Методы и приемы воспитания внимания в процессе изобразительности в начальной школе.

2 вариант

1. Язык графики и главные его выразительные средства.

2. Какие цвета называют составными или производными цветами?

3. От чего зависит рисунок падающей тени?

4. Как можно выдержать пропорции в рисунке?

5. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?

6. Материал о выдающихся мастерах русского искусства на уроках ИЗО в начальной школе.

7. Методы и приемы воспитания зрительной памяти в процессе изобразительности.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат

Доклад

Практические задания

Тестирование

Устный опрос

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Титов В. А.	Педагогика начальной школы: учебное пособие	Москва: Приор-издат, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56304
Л1.2	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663
Л1.3	Прямкова Н. А., Сорокина Л. И.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
--	---------------------	----------	-------------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Кадыйрова Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие	Москва: Владос, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853
Л2.2	Иванникова С. В.	Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360
Л3.2	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428
Л3.3	Борисов В. Ю., Борисов Н. Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Педагогическая библиотека http://pedlib.ru
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http:// www.biblioclub.ru/
Э3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru
Э4	Электронная библиотека "Куб" https://www.koob.ru/

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/

Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.ljur.ru/
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/

6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Технология формирования ключевых компетентностей	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
13	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

15	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья) ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; стеллаж для учебно-методических материалов – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
11	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Компьютерные столы и стулья ученические компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания. Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Творческая проектно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов и представляет собой:

- участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.