

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубайлова**  
**29 мая 2023 г.**

## Б1.В.07 Стилистика

### рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

|   |  |
|---|--|
| Закреплена за кафедрой                          | <b>Кафедра гуманитарных дисциплин</b>  |
| Направление подготовки                          | Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) программы бакалавриата | "Русский язык" и "Литература"  |
| Квалификация                                    | <b>Бакалавр</b>  |
| Форма обучения                                  | <b>заочная</b>   |
| Общая трудоемкость                              | <b>4 ЗЕТ</b>   |

|                         |       |                          |
|-------------------------|-------|--------------------------|
| Часов по учебному плану | 144   | Виды контроля на курсах: |
| в том числе:            |       | экзамены 3               |
| аудиторные занятия      | 14,3  |                          |
| самостоятельная работа  | 120,7 |                          |
| часов на контроль       | 9     |                          |

#### Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс                           | 3     |       | Итого |       |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|
|                                | УП    | РП    |       |       |
| Лекции                         | 4     | 4     | 4     | 4     |
| Практические                   | 8     | 8     | 8     | 8     |
| Консультации.                  | 2     | 2     | 2     | 2     |
| Контактная работа (аттестация) | 0,3   | 0,3   | 0,3   | 0,3   |
| Итого ауд.                     | 14,3  | 14,3  | 14,3  | 14,3  |
| Контактная работа              | 14,3  | 14,3  | 14,3  | 14,3  |
| Сам. работа                    | 120,7 | 120,7 | 120,7 | 120,7 |
| Часы на контроль               | 9     | 9     | 9     | 9     |
| Итого                          | 144   | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.*

Рецензент(ы):

*д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Стилистика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

| <b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| <b>1.1 ЦЕЛИ</b>                             |   |
| 1.  | Сформировать представление о стилистических ресурсах языка, стилистических нормах и их исторической изменчивости и вариативности в зависимости от сферы употребления языка; |
| 2.  | Ознакомить студентов с основными проблемами стилистики, принципами речевой организации стилей;  |
| 3.  | Способствовать повышению лингвостилистической культуры студентов, развивать стилистическую грамотность и научить оценивать литературные качества текста.                    |
| <b>1.2 ЗАДАЧИ</b>                           |   |
| 1.  | Изучение языковых средств всех уровней с точки зрения их принадлежности к определенным подсистемам языка -функциональным стилям.  |
| 2.  | Изучение всех средств языка с точки зрения их соответствия определенным условиям, целям и особенностям общения.   |
| 3.  | Изучение языковых средств всех уровней с точки зрения их экспрессивности, т.е. выразительных возможностей.  |
| 4.  | Анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров.   |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |   |
|---|---|
| Индекс:   | Б1.В.07   |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1   | Введение в языкознание  |
| <b>2.2</b>  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1   | Современные технологии обучения русскому языку в средней школе  |
| 2.2.2   | Детская литература  |
| 2.2.3   | Историческая грамматика   |
| 2.2.4   | Теория литературы   |
| 2.2.5   | Филологический анализ текста  |
| 2.2.6   | Актуальные проблемы современной лингвистики   |
| 2.2.7   | Актуальные проблемы современной русской литературы  |
| 2.2.8   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.9   | Дагестанская литература   |
| 2.2.10  | История русской литературной критики  |
| 2.2.11  | Производственная практика: преддипломная практика   |
| 2.2.12  | Сопоставительная грамматика русского и дагестанских языков  |

| <b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>                 |   |
|--|---|
| <b>3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
| <b>ПК-5</b>  | <b>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</b>  |
| ПК-5.1   | Демонстрирует знания основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики; представление о широком спектре приложений лингвистики и знание доступных обучающимся лингвистических элементов этих приложений; теории и методики преподавания русского языка; контекстную языковую норму; стандартное общерусское произношение и лексику, их отличия от местной языковой среды. |

|        |   |
|--------|---|
| ПК-5.2 | Проявляет позитивное отношение к местным языковым явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона; проявляет позитивное отношение к родным языкам обучающихся; дает этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики; поощряет формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека. |
|--------|---|

### 3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

#### Знать:

- знание основной терминологической лексики, понятий и образов стилистической коммуникации, знание истории проблематики стилистики и ее связи с другими дисциплинами «Историей русского языка», «Филологическим анализом текста» и др.

#### Уметь:

проводить различные виды анализа языковых единиц, а также лингвистический и литературоведческий анализ текста;

применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии;

соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету;

применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение;

планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой

#### Владеть:

навыками обеспечения профессионально-коммуникативной активности, речевого воздействия на адресата, максимальной реализации педагогической личности в социуме.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Индикаторы компетенции | Литература                             |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------|--|
|             | <b>Раздел 1. Стилистика русского языка как наука</b>   |                |       |                        |  |
| 1.1         | Краткая история развития стилистики. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка. Основные научные направления стилистики (описательная, функциональная, практическая стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста и др.). Особенности современной стилистики текста /Лек/   | 3              | 2     | ПК-5.1 ПК-5.2          | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.1 Э1 Э2      |
| 1.2         | Проблематика стилистики (соотношение стилей языка и стилей речи, дифференциация функциональных стилей, проблема взаимодействия стилей, вопрос о статусе разговорной речи и др.). Методы стилистических исследований (семантико-стилистический метод, стилистический эксперимент, метод «слово-образ» и др.). дисциплинами. Состояние научной разработки курса /Ср/ | 3              | 4     | ПК-5.1 ПК-5.2          | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э2      |
| 1.3         | Теоретическое и практическое значение стилистики. Стилистика в свете новой лингвистической парадигмы. Связь стилистики с другими лингвистическими /Ср/   | 3              | 4     | ПК-5.1 ПК-5.2          | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 |
|             | <b>Раздел 2. Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме</b>   |                |       |                        |  |

|     |   |   |   |               |   |
|-----|---|---|---|---------------|---|
| 2.1 | Язык и речь в стилистическом аспекте. Вопрос о стилистическом уровне языка. Стилистическая система языка как совокупность стилистически маркированных средств языка и как система функциональных стилей. /Пр/   | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |
| 2.2 | Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая полнота и насыщенность речи. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки. /Ср/ | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э2                      |
| 2.3 | Речевая системность стиля. Понятие о стилистической норме. Стилистический узус. Функционально-стилистические и экспрессивно-стилистические нормы. Нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Виды стилистических средств языка. /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.3<br>Л2.4Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 |
| 2.4 | Стилистическая окраска языковых единиц и средства её выражения. Виды стилистической окраски слова. Смысловая структура экспрессивного слова. Понятие об эмоциональности, оценочности, экспрессивности, интенсивности, коннотации. Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4<br>Л2.1Л3.2<br>Э1 Э2      |
|     | <b>Раздел 3. Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений.</b>  |   |   |               |   |
| 3.1 | Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений. Стилистические нормы в системе норм русского литературного языка. Стилистическая ошибка как отклонение от стилистической нормы. /Лек/   | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |
| 3.2 | Стилистические и нестилистические ошибки. Разновидности стилистических ошибок (классификации Ю.В. Фоменко, Б.С. Мучника, М.Н. Кожинной и др.). Предупреждение стилистических ошибок. Редактирование предложений. /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |
| 3.3 | Литературный язык и норма. /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |

|     |  |   |   |               |   |
|-----|--|---|---|---------------|---|
|     | <b>Раздел 4. Стилистические ресурсы языка.</b>   |   |   |               |   |
| 4.1 | Понятие стилистической парадигмы. Стилистическая синонимия единиц разных уровней языка (словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического). Стилистические ресурсы словообразовательного уровня /Пр/  | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э8 |
| 4.2 | Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка. Создание оценочных значений средствами словообразования. Стилистическая дифференциация словарного состава современного русского языка. Стилистическая характеристика языковых средств, имеющих ограниченную сферу распространения (диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонизмы, арг, просторечие). /Ср/ | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э6 |
| 4.3 | Стилистические функции устаревших слов, неологизмов, окказиональной лексики. Стилистическая классификация заимствованных слов. Стилистические функции синонимов. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов, омонимов, паронимов. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Понятие образности речи. /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2    |
| 4.4 | Стилистическая характеристика основных тропов и фигур (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, сравнение, гипербола, литота, анафора, параллелизм, инверсия, зевгма и др.). Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса. /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э7 |
| 4.5 | Стилистические ресурсы русского литературного языка /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2         |

|     |  |   |   |               |  |
|-----|--|---|---|---------------|--|
| 4.6 | <p>Стилистические ресурсы всех уровней языка.</p> <p>Употребление слов в прямом и переносном значении.</p> <p>Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики.</p> <p>Стилистическая синонимия.</p> <p>Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.</p> <p>Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов.</p> <p>Паронимия и паронимазия.</p> <p>Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики.</p> <p>Стилистическое использование заимствованных слов.</p> <p>Стилистические ресурсы фразеологических оборотов.</p> <p>Стилистические ресурсы фонетики. Фоника.</p> <p>Благозвучие и неблагозвучие речи. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии. Стилистические ресурсы синтаксиса.</p> <p>Стилистические средства словесной образности.</p> <p>Понятие образности речи.</p> <p>Использование тропов в речи. Ошибки, связанные с использованием слов различных групп. /Ср/</p> | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э2                 |
|     | <b>Раздел 5. Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. Классификация функциональных стилей. Изменения в стилистической системе современного русского языка.</b>   |   |   |               |  |
| 5.1 | <p>Функциональные стили и их системный характер. Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики. Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль».</p> <p>Основные подходы к выделению функциональных стилей. /Пр/</p>  | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |
| 5.2 | <p>Классификация стилей и принципы их описания. Подстиль как общественно осознанная разновидность речи.</p> <p>Системный характер функциональных стилей. /Ср/</p>  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 |
| 5.3 | <p>Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка. /Ср/</p>  | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 |

|   |   |   |   |               |   |
|---|---|---|---|---------------|---|
| 5.4                                       | Изменения в стилистической системе современного русского языка. Язык и стиль электронных СМИ. Язык сети Интернет. Язык и стиль рекламы. Особенности церковно-религиозного стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты церковно-религиозного стиля. Автор и адресат в сфере церковнорелигиозной коммуникации. Система языковых средств и жанры церковно-религиозного стиля. /Ср/ | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2                    |
| <b>Раздел 6. Официально-деловой стиль</b> |   |   |   |               |   |
| 6.1                                       | История формирования официально-делового стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты (стереотипность, стандартизованность, безличность выражения, долженствующе-предписующий характер, точность, не допускающая интолкований и др.) /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2                    |
| 6.2                                       | Языковая специфика официально-делового стиля (лексические, морфологические, синтаксические особенности). Соотношение понятий канцеляризм, штамп, клише. Канцелярит как болезнь языка (К. И. Чуковский). /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.1<br>Э1 Э2                    |
| 6.3                                       | Подстили официальноделового стиля (законодательный, юрисдикционный, административный, дипломатический). Система жанров официально-делового стиля. Устные и письменные жанры. Текстовые нормы официально-делового стиля. Реквизиты заявления. Характеристика автобиографии, резюме, протокола и др. жанров. Рубрикация как способ оформления текста документа. /Ср/                            | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э9 Э10 Э11 |
| <b>Раздел 7. Научный стиль.</b>           |   |   |   |               |   |
| 7.1                                       | Краткая история формирования, общая характеристика научного стиля. Силевые черты (объективность, точность, логичность, обобщённо-отвлечённый характер, некатегоричность изложения). Языковая специфика научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические особенности). Средства связи научного текста /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.3<br>Э1 Э2            |
| 7.2                                       | Основные подстили и жанры научного стиля. Специфика собственно научного, научно-справочного, научно-технического, учебно-научного, научно-популярного подстилей. /Ср/   | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э4                      |



|  |  |   |   |               |  |
|--|--|---|---|---------------|--|
| 7.3  | Характеристика основных жанров собственно научного, учебно-научного подстилей (монография, статья, тезисы, диссертация, автореферат диссертации, курсовая работа, дипломная работа, рецензия, аннотация, учебное пособие).<br>Периферийные жанры, отражающие взаимодействие функциональных стилей: патент, инструкция и др. Понятие о первичных и вторичных научных текстах. Оформление научной работы. /Ср/ | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э8 Э9 |
| <b>Раздел 8. Публицистический стиль.</b>     |  |   |   |               |  |
| 8.1  | Публицистический стиль. Место публицистического стиля в системе функциональных стилей. История формирования стиля.<br>Экстралингвистическая характеристика и стилевые черты публицистического стиля.<br>Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика). /Пр/  | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.1<br>Э1 Э2 Э13 Э14       |
| 8.2  | Система жанров газетнопублицистического стиля (информационные, аналитические, художественнопублицистические жанры). Характеристика жанров газетного подстиля (статья, заметка, комментарий, хроника, интервью, репортаж, очерк и др.). /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2       |
| 8.3  | Языковые особенности газетно-публицистического подстиля. Сочетание экспрессии и стандарта (Костомаров В. Г.) как ведущая черта публицистики. Социальная оценочность языка газеты. Жанры радио- и телепередач. Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике. /Ср/  | 3 | 2 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э18           |
| <b>Раздел 9. Разговорно-обиходный стиль.</b> |  |   |   |               |  |
| 9.1  | Разговорно-обиходный стиль. Вопрос о лингвистическом статусе разговорной речи.<br>Общая характеристика разговорного стиля. Силевые черты (неофициальность, непринужденность, ситуативность, спонтанность, неподготовленность, ориентация на конкретного адресата и др.). /Ср/  | 3 | 4 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2 Э15                |

|      |   |   |     |               |  |
|------|---|---|-----|---------------|--|
| 9.2  | Языковые особенности разговорного стиля: а) фонетикоинтонационные; б) лексические; в) словообразовательные; г) морфологические; д) синтаксические. Разновидности разговорного стиля: разговорно-обиходный (бытовой) подстиль и публичная разговорная речь. /Ср/   | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.3<br>Э1 Э2 |
| 9.3  | Жанровые разновидности разговорного стиля (классификации жанров речевого общения Т. В. Шмелёвой, О. Б. Сиротининой, Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева). Разговорный диалог как жанр разговорно-обиходного стиля (Т. В. Матвеева). Культура разговорной речи. Типы речевой культуры носителей языка: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературножаргонизирующий, обиходный (классификация О. Б. Сиротининой). /Ср/ | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 |
|      | <b>Раздел 10. Художественно-беллетристический стиль.</b>  |   |     |               |  |
| 10.1 | Вопрос о стилевом статусе художественной речи. Аргументы «за» и «против» выделения художественного стиля как функциональной разновидности литературного языка. Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы» /Ср/   | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4<br>Л2.1Л3.2<br>Э1 Э2 |
| 10.2 | Экстралингвистические особенности и стилевые черты художественно-беллетристического стиля. Актуализация «внутренней формы» (Г. О. Винокур) и «комбинаторные приращения смысла» (Б. А. Ларин) слова в художественном произведении. /Ср/  | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.1<br>Э1 Э2         |
| 10.3 | Понятия «общей образности» (А. М. Пешковский) и «художественнообразной речевой конкретизации» (М. Н. Кожина). Языковая специфика художественнобеллетристического стиля. Метафоризация как типичное явление художественной речи. Жанры художественно-беллетристического стиля. /Ср/  | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 |
|      | <b>Раздел 11. Стилистический анализ текста.</b>   |   |     |               |  |
| 11.1 | Особенности композиционного и языкового оформления текстов разной жанростилевой принадлежности /Ср/   | 3 | 2,7 | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1Л3.2<br>Э1 Э2         |
| 11.2 | Стилистический анализ текста в школьной программе. План стилистического анализа текста в вузе и школе. /Ср/   | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Э1 Э2              |

|      |  |   |     |               |  |
|------|--|---|-----|---------------|--|
| 11.3 | Стилистический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности. /Ср/ | 3 | 4   | ПК-5.1 ПК-5.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4Л3.2<br>Л3.3<br>Э1 Э2 |
| 11.4 | /Конс/   | 3 | 2   |               |  |
| 11.5 | /КРАэ/   | 3 | 0,3 |               |  |
| 11.6 | /Экзамен/  | 3 | 9   |               |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к экзамену

1. Предмет стилистики, ее основная проблематика и методы исследования.
2. Определение стилистики, ее структура и научные направления. Задачи преподавания стилистики. Значение этой науки.
3. Определение понятия «стиль» в лингвистической стилистике; о речевой системности функционального стиля.
4. Вопрос о стилях языка и стилях речи. О разных степенях владения языком.
5. Историзм стиля. Формирование функционального стиля в национальный период развития русского литературного языка.
6. О средствах словесной образности как стилистических ресурсах речи.
7. Лексические образные средства. Понятие образности речи. Определение тропа.
8. Характеристика основных тропов.
9. Стилистические ресурсы русского языка.
10. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.
11. Стилистически окрашенная лексика. Лексика эмоционально-экспрессивно окрашенная.
12. Лексика функционально-стилистически окрашенная. Лексика книжная и разговорная.
13. Стилистические ресурсы фразеологии.
14. Стилистические ресурсы словообразования.
15. Стилистические ресурсы морфологии. Именные формы. Глагол и отглагольные формы.
16. Стилистические ресурсы синтаксиса. Строй простого предложения. Сложное предложение.
17. Основания классификации функциональных стилей и дальнейшая дифференциация функциональных разновидностей языка.
18. О стилевых чертах функциональных стилей. Научный стиль. Основные стилевые черты научной речи. Использование средств словесной образности в научной речи.
19. Официально-деловой стиль. Различия между жанрами и между подстилями официально-делового стиля.
20. Публицистический стиль. Разновидности публицистического стиля. Специфика газетной речи. Характерная особенность функционирования различных языковых единиц в разных газетных жанрах. Лексика и фразеология публицистического стиля.
21. Художественный стиль. Место языка художественной литературы в системе стилей русского литературного языка. Принципиальное сходство и принципиальное отличие художественной речи от речи других функциональных стилей.
22. Разговорно-бытовой стиль. Общие экстралингвистические признаки, обуславливающие формирование разговорно-бытового стиля. Словообразовательные особенности разговорно-бытового стиля.
23. Понятие о тексте. Теория текстоведения. Логико-смысловой анализ текста. Основные принципы работы над языком и стилем произведения.
24. Основные правила русского литературного произношения и ударения. Система интонационных средств русского языка. Паузирование текста.
25. Стилистика текста; структура абзаца; период. функции порядка слов. Структура речи. Монолог, диалог, полилог. Абзацное чтение. Характер связи между самостоятельными предложениями.
26. Определение стилевой принадлежности текста. Составление и стилевая трансформация текстов по их функциональной заданности.
27. Работа над языком и стилем авторского материала. Значение грамматических норм и рекомендаций как основы правки языка и стиля рукописи.
28. Логико-смысловой анализ текста. Формы смысловой организации текста при соблюдении таких требований логики как точность, определенность, непротиворечивость, обоснованность.
29. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
30. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названия, наименования и терминов.

#### Задание к экзамену:

Экзамен состоит из трёх позиций: два теоретических вопроса и практическое задание. В качестве практического задания студенты представляют заранее подготовленную итоговую работу.

#### Итоговая работа предполагает:

1. Самостоятельный подбор гибридного текста, т.е. такого, в котором представлены стилевые черты и языковые средства двух или более функциональных стилей.
2. Функционально-стилевой анализ текста:
  - 1) Экстралингвистическая основа текста: сфера деятельности, тип содержания, функции, цель создания текста, ситуация создания и условия коммуникации. Основной конструктивный принцип (конструктивно-стилевой вектор / векторы)
  - 2) Силевые черты, проявляющиеся в тексте.
  - 3) Особенности построения текста
  - 4) Языковые средства.

Вывод: черты каких функциональных стилей и почему воплощены в тексте.

## 5.2. Темы письменных работ

Вопросы к устному опросу

1. История становления стилистики. Предмет, объект и задачи стилистики, ее положение в кругу смежных речеведческих дисциплин. Понятие «текст» в стилистике.
2. Стилистические и стилевые явления. Разделы стилистики. Основные стилистические концепции в русистике.
3. Понятие «стиль» и подходы к его определению. Причины отказа от использования термина «стиль» в концепции В.Г. Костомарова.
4. Схема общения и стилевые явления. Коммуникационный треугольник как база для классификации текстов. Основные глобальные группировки текстов.
5. Проблема разграничения языка и речи в стилистике.
6. Научные тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Полевая структура научного текста.
7. Языковые особенности научных текстов.
8. Официально-деловые тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Три типа текстов документов: тексты – матрицы, тексты-модели, тексты-образцы.
9. Языковые особенности официально-деловых текстов.
10. Специальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности.
11. Неспециальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности. Художественные тексты как ядерная часть неспециальной книжности.
12. Сравнительная характеристика специальной и неспециальной книжности. Общий КСВ книжности.
13. Разговорные тексты, их КСВ и стилевые черты.
14. Языковые особенности разговорных текстов: фонетика, лексика, морфология, синтаксис.
15. Тексты масс-медиа, их КСВ, стилевые черты и языковые средства.
16. Языковые и стилистические особенности текстов масс-медиа. Средства создания эффекта неформального общения.
17. Формы овеществления текста и их стилевое и стилистическое значение. Оппозиции устное и письменное, книжное и разговорное.
18. Формы овеществления текста и их стилевое и стилистическое значение. Значение письменности и «царства книжности» для формирования стилевого разнообразия речи.
19. Стилистика ресурсов. Стилистические значения, стилистические окраски, стилистические коннотации.
20. Стилистика ресурсов. Понятие стилистических ресурсов. Синонимические ряды и параллельные конструкции. Понятие стилистической шкалы.
21. Соотношение понятий разговорной речи и разговорности как характеристики текста. Средства создания эффекта разговорности в художественном тексте. Разговорность в тексте масс-медиа.
22. Рекламные тексты и проблемы их стилевого статуса. Стилевые черты рекламного текста.

Примерная тематика эссе:

1. Понятие стиль в стилистике.
2. Роль стилистических явлений в коммуникации.
3. «Высокий» и «сниженный» стили: их роль в современной коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Формы воплощения и стилевая основа текста.
2. Внутреннее членение научного и официально-делового стиля.
3. Полевая структура функционального стиля.
4. Использование высоких средств в современных текстах масс-медиа.
5. Использование сниженных (разговорных, просторечных и жаргонных) стилистических средств в современных текстах масс-медиа.
6. Проблема стилистического статуса языка художественной литературы .
7. Понятие благозвучия.
8. Звукопись в художественной речи.
9. Понятие разговорности как стилистической категории. Способы создания эффекта непринужденной устной речи в художественном тексте.
10. Проблема стилевого статуса языка рекламы.
11. Понятие идиостиля.
12. Понятие стилизации.
13. Грамматика разговорной речи.
14. Лексика и фонетика разговорной речи.
15. Научно-популярный подстиль: виды текста и языковые средства

Тематика рефератов и творческих работ студентов

1. Структурные и коммуникативные свойства языка .
2. Соотношение понятий «язык» и «речь».
3. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
4. Основная классификация и общая характеристика форм речи.
5. Устная и письменная формы речи.
6. Диалог и монолог.
7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

8. Функционально-семантическая типология функциональных стилей.
9. Общая характеристика стилей.
10. Специфические признаки научного, официально-делового, публицистического стилей.
11. Проблема выделения разговорно-обиходного стиля.
12. Специфические признаки научного стиля.
13. Жанры научного стиля.
14. Устная и письменная научная речь.
15. Реферат и аннотация как малые жанры научного стиля. Презентация аннотаций научных стилей.
16. Понятие об академическом этикете.
17. Кодифицированная и традиционная норма.
18. Характеристика норм лексической сочетаемости.
19. Морфологические нормы русского литературного языка

### 5.3. Оценочные средства

Примерные вопросы к контрольным домашним работам

Контрольная работа №1

1. Назовите разделы стилистики.
2. Назовите предмет стилистики и ее задачи.
3. Чем отличаются стилистические и стилевые явления?
4. Почему некоторые ученые отказываются от понятия «стиль»?
5. Что такое речевая системность функционального стиля?
6. Что такое основной конструктивный принцип функционального стиля?
7. Могут ли одни и те же стилевые черты проявляться в разных функциональных стилях? Приведите примеры.

Контрольная работа №2

Проведите функционально-стилевой анализ предложенного текста по плану:

1. Функциональный стиль, подстиль, жанр текста.
2. Экстралингвистические стилеобразующие факторы и их отражение в тексте.
3. Стилевые черты, отраженные в тексте.
4. Функционально-смысловые типы речи, представленные в тексте.
4. Языковые черты, представленные в тексте, с функционально-стилевой точки зрения

Итоговые тесты.

1 вариант

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет. а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода

Б. роман

В. репортаж

Г. рассказ

Д. элегия

Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде

Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс

Г. перлы дождевые

Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

2 вариант Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присущапризывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

Контрольная работа

Вариант № 1

1. Что понимать под функциональным стилем? Классификация стилей.

2. Что называют омографами, омофонами, омоформами? Приведите примеры. С какой целью они используются в художественной литературе?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Все дворяне между собой и в обществе выражались на французском языке.

Онегин уезжает в странствия.

Что создает комический эффект в стихотворении?

Комар пиитом возомнил себя (Пищать он в рифму научился!) И вот, что было сил в свой хоботок трубя, Терпение зверей испытывать пустился.

Вариант № 2

1. Особенности научного стиля.

2. Что понимать под стилистическими синонимами?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

В пьесе М.Горького «На дне» Сатин первый раскусывает Луку.

Чтение обогащает наш лексикон и развивает мозги.

Укажите, какие из слов (в скобках) принадлежат к разговорной лексике и неуместны в письменной речи?

Он плохо (разбирается, смыслит) в этом деле.

Отец серьезно (заболел, занемог).

Ему (не нравится, не по сердцу) наше предложение.

Эта брошюра стоит (пятак, пять копеек).

Мы оставили одежду в (гардеробе, раздевалке).

Вариант № 3

1. Сфера применения официально-делового стиля, его особенности.

2. Какие слова называют паронимами? Антонимами? Приведите примеры. С какой целью они используются в художественной литературе?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Белинский своим литературным языком поражал все реакционные течения.

Как жалко время, когда его убивают.

Укажите в предложениях просторечные слова и выражения. Подберите к ним нейтральные слова, выражающие то же значение.

Ночами зенитчицы азартно лупили из всех восьми стволов по самолетам.

Хозяйка, по счастью, куда-то уже смоталась.

Мальчишки из других классов глазели в окна.

Вариант № 4

1. Сфера применения публицистического стиля, его особенности.

2. В каких стилях речи и с какой целью используются диалектизмы?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Строители дома на всем протяжении работ придавали первоочередное внимание высокому качеству работ.

Чичиков – сборный образ.

Укажите славянизмы. К стилистически нейтральной или окрашенной лексике они относятся?

Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.

Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая.

Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?

Вариант № 5

1. Языковые особенности разговорной речи.

2. Какие стилистические функции выполняют архаизмы? Примеры.

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Рассказчик с тонким искусством рассказал случай, который случился с ним во время одного из путешествий.

Зачем аферюге Чичикову мертвые крепостные?

Подберите антонимы к прилагательным в следующих сочетаниях.



Грубая материя; грубый голос, грубый человек.

Крепкий чай; крепкий ребенок.

Худой мальчик; худое ведро.

#### Вариант № 6

1. Особое место художественного стиля в системе языковых стилей. Особенности языка художественной литературы.

2. Стилистические функции варваризмов. Какими соображениями надо руководствоваться в выборе между иностранным и соответствующим русским словом?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

В толковых словарях многие слова сопровождаются специальными пометками.

Свое призвание молодой художник видел в службе искусству.

Объясните различия между паронимами, составьте предложения с каждым из них.

Искусный – искусственный; осудить – обсудить; скрытый – скрытный; эффектный – эффективный.

#### Вариант № 7

1. Особенности книжных стилей, их отличия от разговорного.

2. Какие слова называют омонимами? Как отличить омонимы от значения многозначного слова? Примеры.

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Самым бедным из этой группы действующих лиц «Грозы» является язык Варвары.

Чехов сравнивает Раневскую и Гаева с неминуемой вырубкой вишневого сада.

Укажите, какой из членов следующих пар слов является славянизмом. Какие из них стилистически окрашены?

Берег – брег; вождь – вожатый; враг – ворог; висящий – висячий; страна – сторона; голос – гласные.

#### Задание 1.:

Исправьте предложения; укажите основания правки.

Богданов отказался вместе со всеми студентами сдавать экзамены в зимнюю сессию, ссылаясь на загруженность общественной работой. На строительстве молодежи более чем полторы тысячи человек, а футбольная команда на районные соревнования вышла в количестве девяти человек. Мы далеко еще не использовали всех возможностей нового мощного станка. В это время в реках и водоемах области ловля рыбы запрещена всеми способами. Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие литературной деятельности писателя. Более ста рабочих нашего завода взяли на себя обязательства, главным образом те, которые не работают на конвейере.

Обязать райторг вне очереди снабжать продуктами питания лиц, выезжающих на тушение пожара, согласно установленным нормам. Сейчас эти изделия вырабатываются при вдвое меньшей затрате труда. Усилена борьба со всякого рода нарушениями трудовой дисциплины со стороны администрации и общественных организаций завода.

Выделенных рабочих с участков управлением шахты на курсы начальники участков временно задержали. Все от нас зависящие меры для повышения успеваемости в группах были приняты. Местком не организовал, опираясь на профсоюзный актив, разъяснения всему коллективу важности проводимого мероприятия. Трудно понять, какие эстетические задачи перед собой ставят художники-абстракционисты. Прежде чем включать установку, необходимо снять все плакаты с надписью: «Не включать! – работают люди», повешенные перед началом работы.

#### Задание 2.:

Исправьте стилистически предложения.

Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допускать новую войну вселяет в нас уверенность в победу дела мира. Всякий непредубежденный человек видит преимущество коллективного хозяйства над индивидуальным. К концу месяца комиссия должна будет отчитаться о проделанной работе. Подобное бюрократическое решение тормозит развитию физкультурного движения. Мыслимо ли равнодушие педагога за судьбу своих воспитанников? Рецензируемая работа отличается среди других опубликованных на ту же тему тонким анализом материала. Все эти жалобы, как оказалось при проверке, ни на чем не были обоснованы. Прилагая счет на обусловленную сумму, прошу оплатить мне за проделанную работу. О том, каких успехов добилась группа, видно из результатов экзаменационной сессии. Перед нами сейчас, как и в прошлом году, предстоит ответственная задача хорошо провести производственную практику.

#### Вопросы к письменному опросу

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Понятие функционального стиля речи. Основания классификации функциональных стилей.
3. Речевая системность функциональных стилей. Дифференциация функциональных стилей.
4. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика.
5. Экспрессивно-оценочная окраска слова.
6. Общая характеристика научного стиля речи.
7. Общая характеристика публицистического стиля речи.
8. Общая характеристика разговорного стиля речи.
9. История развития и становления официально-делового стиля.
10. Понятие о деловых бумагах (расписка, доверенность и др.)
11. Классификация документов. Особенности языка деловых бумаг и документов.
12. Типичные ошибки в языке деловых бумаг и документов (лексические, морфологические, синтаксические)
13. Лексическая стилистика. Проблемы выбора слова. Точность словоупотребления.
14. Сочетаемость слов в речи.
15. Стилистическое использование многозначности слова.

16. Функционирование паронимов в речи.
17. Функционирование синонимов и антонимов в речи.
18. Функционирование слов иноязычного происхождения.
19. Функционирование специальной лексики в речи.
20. Функционирование сниженной лексики (просторечие, жаргоны)
21. Фразеологическая стилистика. Употребление фразеологизмов в разных функциональных стилях речи.
22. Понятие тропа. Виды тропов, их использование в текстах разных функциональных стилей.
23. Морфологическая стилистика. Выразительные ресурсы морфологии.
24. Морфологическая стилистика. Нарушение морфологических норм.
25. Значение синтаксиса для стилистики.
26. Стилистическое использование порядка слов в простом предложении.
27. Согласование главных членов предложения.
28. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов.
29. Нанизывание падежей. Приемы редактирования предложений, в которых употреблены «цепочки» одинаковых падежных форм.
30. Фонетическая стилистика. Благозвучие речи.

#### Стилистический анализ текста

1) Прочитайте текст. По содержанию определите, к какому функциональному стилю русского литературного языка он относится. Определите жанрово-ситуативную разновидность стиля, к которой относится текст. Сформулируйте признаки данного текста: сфера употребления, основную функцию, цели и задачи.

Назовите основные стилевые черты рассматриваемого стиля.

2) Отметьте стилистические особенности в использовании:

а) функционально и экспрессивно-эмоционально окрашенной лексики и фразеологии;

б) лексической многозначности;

в) синонимии и антонимии;

г) различных групп лексики (историзмов, архаизмов, диалектизм, жаргонной и просторечной лексики и др.);

д) образных средств языка (эпитетов, сравнений, метафор и др.).

3) Найдите в тексте стилистические особенности в использовании словообразовательных средств (словообразовательных морфем, способов словопроизводства).

4) Укажите стилистические особенности употребления различных частей речи:

а) определите общее количественное соотношение частей речи в тексте и его стилевое значение;

б) отметьте особенности в использовании абстрактных и конкретных существительных, их рода, числа и падежных форм;

в) отметьте стилистические особенности употребления полных и кратких форм имен прилагательных и синтетических и аналитических форм степеней сравнения прилагательных и наречий;

г) отметьте особенности употребления глаголов различных способов действия, а также примеры, использования разных значений глагольных категорий наклонения и времени; укажите стилистическое использование причастий и деепричастий;

5) Укажите стилистическое использование различных синтаксических средств:

а) различных предложно-падежных сочетаний;

б) порядка слов;

в) предложений двусоставных и односоставных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, осложненных и неосложненных;

г) простых и сложных предложений, сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений;

д) вводных и вставных конструкций;

е) средств связи предложений в тексте в целом.

б) Укажите стилистические недочеты рассматриваемого текста, если они имеются.

Сделайте общий вывод о типичности или нетипичности рассматриваемого текста для данного стиля. Определите, при помощи каких средств создается общая стилистическая окраска текста в большей степени.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос

Письменный опрос

Тестовые задания

Контрольная работа

Реферат, доклад, эссе, творческие работы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                     | Заглавие   | Издательство, год       | Ссылка  |
|------|---|--|-------------------------|---|
| Л1.1 | Лыткина О. И.,<br>Селезнева Л. В.,<br>Скорородова Е. Ю. | Практическая стилистика русского языка:<br>учебное пособие | Москва: ФЛИНТА,<br>2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a> |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год               | Ссылка  |
|------|---------------------|--|---------------------------------|---|
| Л1.2 | Брандес М. П.       | Стилистика текста: Теоретический курс: учебник                           | Москва: Прогресс-Традиция, 2004 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45095">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45095</a>   |
| Л1.3 | Перчик Л. С.        | Практическая и функциональная стилистика русского языка: учебное пособие | Челябинск: ЧГАКИ, 2006          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492455">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492455</a> |
| Л1.4 | Обидина Н. В.       | Стилистика: учебное пособие  | Москва: Прометей, 2011          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108078</a> |

### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители             | Заглавие   | Издательство, год  | Ссылка  |
|------|---------------------------------|--|--|---|
| Л2.1 | Горовая И.                      | Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие | Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a> |
| Л2.2 | Горовая И.                      | Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие | Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a> |
| Л2.3 | Самокрутова Л. В., Сорока О. В. | Русский язык: стилистика устной речи: учебное пособие      | Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499044">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499044</a> |
| Л2.4 | Обидина Н. В.                   | Стилистика: учебное пособие                                | Москва: Прометей, 2011                                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108078</a> |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители             | Заглавие  | Издательство, год      | Ссылка  |
|------|---------------------------------|---|------------------------|---|
| Л3.1 | Флоря А. В.                     | Русская стилистика: курс лекций: курс лекций              | Москва: ФЛИНТА, 2013   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375633">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375633</a> |
| Л3.2 | Дымова И.                       | Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие | Оренбург: ОГУ, 2012    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177</a> |
| Л3.3 | Гребенюк Н. И., Гусаренко С. В. | Стилистика русского научного дискурса: учебное пособие    | Ставрополь: СКФУ, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457967">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457967</a> |

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| Э1  | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // <a href="http://www.biblioclub.ru/">www.biblioclub.ru/</a> .  |  |  |  |
| Э2  | Электронная библиотека Куб <a href="https://www.koob.ru/">https://www.koob.ru/</a>   |  |  |  |
| Э3  | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>  |  |  |  |
| Э4  | Педагогическая библиотека <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>  |  |  |  |
| Э5  | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>  |  |  |  |
| Э6  | Электронная библиотека Педагогика и образование <a href="http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php">http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php</a>      |  |  |  |
| Э7  | <a href="http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm">http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm</a> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»    |  |  |  |
| Э8  | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>  |  |  |  |
| Э9  | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»// <a href="http://www.biblioclub.ru/">www.biblioclub.ru/</a>   |  |  |  |
| Э10 | Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия) <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/</a> |  |  |  |
| Э11 | Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - <a href="http://www.slovari.ru/lang/ru">www.slovari.ru/lang/ru</a>  |  |  |  |
| Э12 | Русский филологический портал "Philology.Ru" - <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  |  |  |  |
| Э13 | Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - <a href="http://www.textology.ru/index.html">www.textology.ru/index.html</a>                   |  |  |  |

|     |   |
|-----|---|
| Э14 | Центр развития русского языка - <a href="http://www.ruscenter.ru">www.ruscenter.ru</a>  |
| Э15 | Информационно-справочный портал "Русский язык" - <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>   |
| Э16 | Библиофонд. Режим доступа: <a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .                  |
| Э17 | Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <a href="http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete">http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete</a> |
| Э18 | Русский филологический портал. Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature3.htm">http://www.philology.ru/literature3.htm</a>         |
| Э19 | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a>    |

### 6.3 Перечень программного обеспечения

|          |                      |
|----------|----------------------|
| 6.3.1.1  | Windows 10 PRO       |
| 6.3.1.2  | Microsoft Word 2016  |
| 6.3.1.3  | Microsoft Excel 2016 |
| 6.3.1.4  | Mozilla Firefox      |
| 6.3.1.5  | Google Chrome        |
| 6.3.1.6  | 7 Zip                |
| 6.3.1.7  | Notepad++            |
| 6.3.1.8  | OpenOffice           |
| 6.3.1.9  | Foxit Reader         |
| 6.3.1.10 | Aimp Player          |
| 6.3.1.11 | Media Player Classic |
| 6.3.1.12 | Yandex Браузер       |
| 6.3.1.13 | Антивирус Kaspersky  |
| 6.3.1.14 | Avast free antivirus |

### 6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|   |   |
|---|---|
| Справочно-правовая система "Консультант Плюс"   | <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>   |
| Юридическая справочная система «Система Юрист»  | <a href="https://www.ljur.ru/">https://www.ljur.ru/</a>             |
| Университетская библиотека онлайн   | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>         |
| Педагогическая библиотека   | <a href="http://pedlib.ru/">http://pedlib.ru/</a>                   |
| Библиотека Гумер - гуманитарные науки   | <a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>       |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ)   | <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>                 |
| Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ  | <a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>                 |
| Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации | <a href="http://pravo.gov.ru">http://pravo.gov.ru</a>               |
| УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»           | <a href="http://www.ebiblioteka.ru/">http://www.ebiblioteka.ru/</a> |

### 6.5 Образовательные технологии

| Имя   | Описание  |
|---|---|
| Технология проблемного обучения   | Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.   |
| технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода | Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся. |
| технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения   | Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне  |

|  |  |
|--|--|
| Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)   | Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности  |
| Здоровьесберегающие технологии                   | Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.   |
| Технология формирования ключевых компетентностей | Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире   |
| Технологии тьюторства                            | Изменение функций и роли педагога в учебном процессе (консультант, преподаватель, фасилитатор, координатор учебного процесса); высокий уровень освоения учебного материала учащимся; развитие самостоятельности учащихся, их ключевых компетенций.   |
| Технология модульного обучения                   | Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование у обучающихся навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение  | Виды работ | Оснащение   | Программное обеспечение   |
|-----|---|------------|---|---|
| 13  | Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения  | Лек        | Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)<br>кафедра – 1 шт.;<br>доска – 1 шт.;<br>мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;<br>экран – 1 шт.;<br>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»,<br>с обеспечением доступа:<br>- к электронной информационно-образовательной среде;<br>- к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> ) | Windows 10 PRO<br>Microsoft Word 2016<br>Microsoft Excel 2016<br>Mozilla Firefox<br>Google Chrome<br>7 Zip<br>Notepad++<br>OpenOffice<br>Foxit Reader<br>Aimp Player<br>Media Player Classic<br>Yandex Браузер<br>Антивирус Kaspersky<br>Avast free antivirus |
| 4   | Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения | Пр         | Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)<br>кафедра – 1 шт.;<br>доска – 1 шт.;<br>мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;<br>экран – 1 шт.;<br>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»,<br>с обеспечением доступа:<br>- к электронной информационно-образовательной среде;<br>- к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> ) | Windows 10 PRO<br>Microsoft Word 2016<br>Microsoft Excel 2016<br>Mozilla Firefox<br>Google Chrome<br>7 Zip<br>Notepad++<br>OpenOffice<br>Foxit Reader<br>Aimp Player<br>Media Player Classic<br>Yandex Браузер<br>Антивирус Kaspersky<br>Avast free antivirus |

|    |                                      |    |   |   |
|----|--------------------------------------|----|---|---|
| 11 | Помещение для самостоятельной работы | Ср | Компьютерные столы и стулья<br>ученические компьютеры<br>с возможностью подключения к сети «Интернет»,<br>с обеспечением доступа:<br>- к электронной информационно-образовательной среде;<br>- к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> ) | Windows 10 PRO<br>Microsoft Word 2016<br>Microsoft Excel 2016<br>Mozilla Firefox<br>Google Chrome<br>7 Zip<br>Notepad++<br>OpenOffice<br>Foxit Reader<br>Aimp Player<br>Media Player Classic<br>Yandex Браузер<br>Антивирус Kaspersky<br>Avast free antivirus |
|----|--------------------------------------|----|---|---|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторные занятия включают чтение лекции, проведение практических занятий и семинаров.

Лекция раскрывает студентам основные вопросы и проблемы дисциплины, даёт общее представление по изучаемой теме, ориентирует их в терминах. В ходе проведения лекции делаются акценты на наиболее значимых вопросах курса. Основная цель проведения лекции - дать обучающимся современные, целостные, взаимосвязанные знания, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме; обеспечить в процессе лекции творческую работу студентов совместно с преподавателем; воспитывать у студентов профессионально-деловые качества, любовь к предмету, и развивать у них самостоятельное творческое мышление.

Практические занятия и семинары предусматривают выполнение студентами тестов, контрольных работ, опрос, защиту рефератов и эссе, проведение коллоквиума. На семинарских занятиях студенты под руководством преподавателя развивают и углубляют знания, полученные на лекциях.

В процессе внеаудиторной работы студенты самостоятельно изучают учебную литературу, нормативные документы, материалы представленные в специализированных периодических изданиях.

Цель практических занятий и самостоятельной работы состоит в следующем: во-первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во-вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в-третьих, проверить, насколько усвоен студентами лекционный материал; в-четвёртых, научить студентов самостоятельно анализировать изучаемый материал, мыслить и формировать своё мнение по конкретному вопросу или проблеме.

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие формы контроля за её усвоением студентами: тестирование, решение задач, устный опрос, контрольные работы, защита рефератов и эссе, обсуждение наиболее значимых и сложных вопросов дисциплины. Итоговый контроль по данной дисциплине предусмотрен в форме экзамена.

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью учебного процесса. Основная цель самостоятельной работы студента - обеспечение глубокого и прочного усвоения материала; приобретение новых знаний; выработка умений творческого характера, умения применять знания в решении учебных и практических задач. Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ; в контакте с преподавателем при выполнении индивидуальных заданий; в библиотеке, дома, на кафедре при изучении учебной литературы и выполнении студентом учебных и творческих задач.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы студентов, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки к контрольной работе, тестированию, эссе, реферативного обзора.

Тестирование - стандартизированное, краткое, ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуальных различий. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов - установить уровень знаний. В тест стараются отобрать минимально достаточное количество заданий, которое позволяет сравнительно точно определить уровень и структуру подготовленности.

Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, в значительной мере освобождает его от рутинной работы и позволяет в большей степени сосредоточиться на творческой части преподавания, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Реферат — письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где он раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным,

изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Содержание реферата должно основываться на следующих моментах:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; - актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

#### Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.