

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

Б1.В.09 Теория литературы

рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных дисциплин**

Направление подготовки Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата "Русский язык" и "Литература"

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	20,2	
самостоятельная работа	83,8	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Контактная работа (аттестация)	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	20,2	20,2	20,2	20,2
Контактная работа	20,2	20,2	20,2	20,2
Сам. работа	83,8	83,8	83,8	83,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.ф.н. , профессор , Юсуфов М.Г.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
изучение становления и развития теории литературы; уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса, а также овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.	
1.2 ЗАДАЧИ	
<ul style="list-style-type: none"> - сообщить студентам основные сведения о сущности, особенностях художественной литературы, её идейно-нравственном, эстетическом значении; – способствовать усвоению терминологии, системы понятий теории литературы, основных научно-методологических принципов анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя; – осветить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства; истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики; – привить студентам умение применять полученные знания на практике; – привить студентам умение самостоятельно ориентироваться в современной научной информации. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Методика обучения русскому языку
2.1.3	Современные технологии обучения русскому языку в средней школе
2.1.4	Современный русский литературный язык
2.1.5	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.6	Введение в литературоведение
2.1.7	История зарубежной литературы
2.1.8	История русского литературного языка
2.1.9	Практический курс русского языка
2.1.10	Стилистика
2.1.11	Теория языка. Общее языкознание
2.1.12	Введение в языкознание
2.1.13	
2.1.14	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы современной лингвистики
2.2.2	Актуальные проблемы современной русской литературы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Дагестанская литература
2.2.5	История русской литературной критики
2.2.6	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.7	Сопоставительная грамматика русского и дагестанских языков

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2	Способен осуществлять воспитательную деятельность обучающихся в системе основного общего, среднего общего образования

ПК-2.2	Определяет воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся/воспитанников в системе основного общего, среднего общего образования; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность, в том числе познавательную деятельность в освоении предметов русский язык и литература.
ПК-5	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5.4	Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.
ПК-4	Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.
ПК-4.2	Осуществляет руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организывает конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществляет подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них.

3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

Знать:
специфику литературной традиции, исторической поэтики и поэтики отдельных жанров;
особенности развития литературного процесса (литературно-исторические и эстетические типологические связи);
текстологию, герменевтику текста, культурологию текста, методологические подходы к анализу литературного текста; основные этапы развития литературоведения.
Уметь:
применять различные аспекты теоретического литературоведения, различать теоретико-литературные и историко-литературные исследования при анализе художественного текста.
Владеть:
литературоведческим анализом художественных произведений литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Литература как вид искусства. Литература и «литературность». Эстетическое и художественное.				
1.1	Понятие эстетического. Катарсис и эмоциональная рефлексия. Разграничение эстетического, этического, логического и гедонистического. Границы литературы. /Лек/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5

1.2	Р. Якобсон о литературе и литературности. Концепция Ю. М. Лотмана. Ж. Женетт о двух типах литературности: конститутивной и кондициональной. Соотношение материала, формы и содержания. Эстетическое и картина мира. Эстетическое и художественное. Теория подражания. «Поэтика» Аристотеля. Категории «мимесиса» и «катарсиса». Эволюция понятия «мимесис». Теория символизации. Типическое, тип. Понятия условности, целостности, оригинальности и обобщенности, адресованности художественного текста. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э5
Раздел 2. Художественный образ. Виды образов. Образ и знак.					
2.1	Основные значения понятия «образ». Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» Г. Лессинг. /Лек/	5	2	ПК-5.4 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
2.2	Временной и пространственный тип искусства. Концепция Д. Фрэнка о пространственных формах в современной литературе. Споры о термине «образ» в современном литературоведении. Художественный образ как комплекс противоположных начал: объективного и субъективного; реального и вымышленного; жизнеподобного и условного; частного и общего; эмоционального и рационального; сущностного и возможного; изобразительного и выразительного. Образ и понятие /Пр/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5 Э12 Э15
2.3	Типическое и творческая типизация. Вымысел и документ в литературе. Виды образа. Образ-представление. Персонаж. Голос. Иносказательность образа. Аллегория и символ. Гипербола. Понятие фантастического. Знак и образ. /Ср/	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э5
2.4	Семиотика как наука о знаковых системах. Краткая история семиотики. Понятие «ономатет». Концепции Ч. Пирса, Ф. де Соссюра. Означающее, означаемое, знак. Иконические знаки. Понятия референта, денотата и коннотата. Концепция Р. Барта. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
Раздел 3. Модусы художественности. Автор и его присутствие в произведении					
3.1	Типология художественности. Художественность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Героика. Сатира. Трагизм. Идиллика. Ирония. Элегический драматизм. Комизм. /Лек/	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5

3.2	Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор. Романтика и сарказм. Основные значения понятия «автор». Автор как биографическое лицо. Автор – творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. /Пр/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
3.3	Понятие «лирического героя». Концепция М.Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы. Понятие «образ автора». Концепция В. Виноградова об «образе автора» и функциональных стилях. Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора». /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
Раздел 4. Литературные роды и жанры					
4.1	Деления литературы на три рода. «Поэтика» Аристотеля. Способ подражания и предмет подражания. Литературный род как тип художественного содержания в эстетике романтизма. Концепция Гегеля. /Пр/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э5
4.2	В. Белинский родах и видах литературы. Род как тип речевой организации. Границы понятий эпичность, драматизм, лиризм. Внеродовые формы. Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы. Теория А. Н.Веселовского. Двуродовые образования. Споры о четвертом роде литературы. Определение понятия «жанр». «Жанровое ожидание» читателя. Переменные и устойчивые жанровые признаки. /Пр/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Л3.3 Э1 Э5
4.3	Жанровые типологии. Эволюция жанра. «Жанр как абстракция и жанр как реальность» в трактовке С. Аверицева. Эпос. Время рассказа и время действия. Понятия «повествователь» и «повествование». Объективное и субъективное в повествовании. /Пр/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5

4.4	Эпос и роман. Концепция М. Бахтина. История романа. Повесть. Рассказ. Новелла. Драма. Текст основной и побочный. Время действия и время сценическое. Условность монологов и диалогов. Драма как литературное произведение. Сценическое прочтение драмы. Драма и театр. Трагедия, драма, комедия. Лирика. Предмет лирики. Лирика автопсихологическая и ролевая. Язык поэзии и язык прозы. «Магический» язык поэзии. Отношения понятий лирика, поэзия, стих. Основные лирические жанры: элегия, ода, послание, стансы. Твердые жанровые формы. Дискуссия о внежанровой природе лирике в XX веке. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Л3.3 Э5
4.5	Жанровое членение литературы: жанровая модель. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
4.6	Методика анализа и интерпретации эпического произведения /Пр/	5	2	ПК-4.2	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
4.7	Методика анализа лирического произведения /Ср/	5	2	ПК-2.2	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
	Раздел 5. Мир произведения. Мир изображающий и мир изображаемый				
5.1	Сюжеты концентрические и хроникальные. Проблемы взаимоотношения сюжета и фабулы. Фабула и сюжет в трудах формалистов. Мотив как единица фабулы, мотив как единица сюжета, мотив в лирике. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
5.2	Из истории изучения сюжетных мотивов. Типология мотивов. Миграция мотивов. Проблемы происхождения мотивов. Структурный подход к мотиву. Мотифема и алломотив. Архитектоническая функция мотивов. Приемы сюжетосложения. Сюжет и полисюжетные структуры. Проблемы монтажа. Символ и сюжет. Динамические композиционные формы. Наррация. Повествование как структурная единица. Понятие дискурса. Лирические, эпические и драматические дискурсы. Эквивалентность в повествовании. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
5.3	Нарративные единицы и нарративные формы. Функции и простые последовательности. Сложные последовательности («вереница», «чересполосица», «вращение»). Семантика и наррация. Нарративные маска /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5

5.4	<p>Портрет. Семиотика портрета. Преобладание условного портрета в традиционалистской литературе. Портрет экспозиционный и динамический. Психологический портрет.</p> <p>Пейзаж. Условные границы между пейзажем и интерьером. Функции пейзажа. Виды пейзажа в истории литературы. /Ср/</p>	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
5.5	<p>Деталь. Деталь и образ. Виды детали. Деталь и подробность. Символика детали.</p> <p>Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.</p> <p>Повествование, описание и характеристика как формы речи повествователя или рассказчика.</p> <p>Определение повествования в «узком смысле». Диалог и монолог. «История» и «дискурс» (Э. Бенвенист).</p> <p>Лирический субъект. Автор и герой в лирике. Субъект в ролевой лирике.</p> <p>Внесубъектные формы выражения авторского сознания. Лирический герой. /Ср/</p>	5	2	ПК-5.4 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
Раздел 6. Художественная речь. Стыль					
6.1	<p>Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности. Понятие «поэтический словарь». Способы расширения поэтического словаря. Тропы. Учение о тропах. Теория метафоры. Виды поэтической метафоры. Метонимия. Р. Якобсон о метафоре и метонимии. Эпитеты. Сравнения. Психологический параллелизм. /Ср/</p>	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
6.2	<p>Стих. Из истории русского стиха: силлабический, стопный (силлабо-тонический), тонический, несиллаботонический. Верлибра. Акцентный стих. Метр, стопа, ритм. Рифмовка. Строфика. Проза. Особенности ритма прозы. Поэтический синтаксис. Фоника. Цитата. Аллюзия и реминисценция как виды цитирования. Центон. /Ср/</p>	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
6.3	<p>Стыль. О различных значениях слова «стыль» в истории эстетики, лингвистики, искусствознания и литературоведения. Стыль как свойство художественной формы. Стыль и манера. Сингуляристская и плюралистская концепции стыля. Стылевые доминанты. /Ср/</p>	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
Раздел 7. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы					

7.1	Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Поэтика эпохи синкретизма. Стадия риторической поэтики. Стадия поэтики художественной модальности. Проблема эволюции. Модель филиации. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов). Разграничение генезиса произведения и эволюции художественной системы. Теория Х. Блума. Концепция Ж. Жанетт в книге «Палимпсест» /Ср/	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.2	Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. /Ср/	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5 Э18 Э19 Э20
7.3	Литературные направления. Признаки литературных направлений. Барокко. Плеяда. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э5 Э20 Э21
7.4	Причастность писателей и поэтов ценностям прошлой культуры (отечественной и всемирной) как предпосылка и стимул их творчества. Воздействие на литературу архаического мифа и ритуала, исторического предания. Мифологическая и антропологическая школы в науке XIX в. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
7.5	Неомифологическое литературоведение XX в. Значение мифа для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Мифопоэтический подтекст ряда реалистических произведений. Мифология и литература XX в. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Л3.3 Э5
7.6	Общечеловеческое, национальное, социально-классовое, индивидуально-авторское в литературе и искусстве. Связь литературно-художественного творчества с течениями общественной мысли. Несостоятельность политизации литературы, имевшей место в марксистском литературоведении на протяжении ряда десятилетий. Многообразие форм и связей (прямых и опосредованных) между искусством и социально-политической сферой. /Ср/	5	3,8	ПК-5.4 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5

	Раздел 8. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления				
8.1	Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика. «Формальная школа». М. Бахтин и его школа. Структурализм, Постструктурализм. Тартускомосковская школа. Деконструктивизм. Герменевтика /Лек/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
8.2	Средневековые литературы. Общие черты древних и средневековых литератур (синтез художественной и внехудожественной функции, традиционность форм, преобладание канонических жанров и анонимности творчества, нестабильность текстов, неразграниченность переводной и оригинальной словесности). Литературы нового времени в Западной Европе и за её пределами; их личностный характер и интенсивная историческая динамика; ориентация поэтов и писателей на обновление литературы; осмысление ими предшествующей словесности как ориентира для оригинального (новаторского) решения современных творческих задач. /Ср/	5	4	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
8.3	Разграничение учеными (С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. /Ср/	5	4	ПК-5.4 ПК-2.2	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
8.4	Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов и их групп. Повторяющееся и неповторимое в литературах разных стран и регионов. /Ср/	5	4	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5

8.5	С. С. Аверинцев о различии путей ближневосточной словесности и древнегреческой литературы. Географические границы Возрождения и специфика культурного развития западного и восточного регионов как дискуссионные проблемы современной исторической науки и искусствоведения. Уникальность западноевропейского Ренессанса. /Ср/	5	2	ПК-5.4 ПК-2.2	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5 Э14 Э15
8.6	Работы Н. И. Конрада и их обсуждение историками и литературоведами. Д. С. Лихачев о значении Предвозрождения в литературах восточноевропейского региона. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
8.7	Основные литературно-художественные движения нового времени (от Возрождения до реализма и модернизма). В. М. Жирмунский о международных литературных течениях. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
8.8	Д. С. Лихачев о смене «великих стилей» в искусстве и литературе. Стили традиционных, канонических жанров. Индивидуальные стили и стилевые тенденции в литературах нового времени. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5 Э14 Э15 Э16
8.9	Термин «поэтика» как обозначение совокупности художественных идей и форм, творческих принципов, теоретико-литературных концепций, характерных или для масштабной творческой индивидуальности, или для какой-либо группы писателей, или для национальной литературы на определенной стадии ее развития. Разграничение понятий «художественная система» (явление межнациональное и всемирно значимое) и «направление» (группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой). /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
Раздел 9. Природа и специфика стихотворного языка					
9.1	Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма - в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе. /Ср/	5	4	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5

9.2	Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Их историческое развитие. /Ср/	5	4	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5
9.3	Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Константа. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Корпус стиха и его ритмическая организация. Цезура. /Ср/	5	2	ПК-5.4 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э5
9.4	Словоразделы в стихе. Перенос. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы). Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
9.5	Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки. Паронимы. Слово в стихе. «Теснота стихотворного ряда» (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы. /Ср/	5	4	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э5 Э7 Э8
9.6	Словесный текст произведения как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира. /Ср/	5	2	ПК-5.4	Л1.2Л2.3Л3.4 Э5
9.7	/КРАЗ/	5	0,2		
9.8	/Зачёт/	5	4		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету:

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.
 2. Литература как вид искусства. Специфика литературы, ее основные функции.
 3. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.
 4. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.
 5. Характер и тип в литературе.
 6. Аллегория.
 7. Гротеск.
 8. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.
 9. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».
 10. Тема, проблема, идея литературного произведения.
 11. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.
 12. Сюжет и фабула.
 13. Конфликт в литературном произведении.
 14. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.
 17. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью.
- Субъектная организация произведения.
18. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.
 19. Системы стихосложения.
 20. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.
 21. Ритм и метр стиха.

22. Строфа, ее виды.
 23. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде и виде.
 24. Эпос как род литературы.
 25. Повествование. Типы повествования.
 26. Портрет.
 27. Пейзаж.
 28. Лирика как род литературы.
 29. Понятие о лирическом герое.
 30. Драма как род литературы.
 31. Монолог, диалог.
 32. Межродовые и внеродовые формы.
 33. Понятие о жанре литературного произведения. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Статическое и динамическое в жанре. Жанровообразующие признаки.
- Типология жанров (универсальные – локальные, канонические – неканонические и др.).
34. Эпические жанры.
 35. Лирические жанры.
 36. Драматические жанры.
 37. Историко-литературный процесс: понятия «метод», «литературное направление», «литературное течение».
 38. Классицизм как литературное направление.
 39. Романтизм как литературное направление.
 40. Реализм как литературное направление.
 41. Модернизм и постмодернизм.
 42. Понятие «стиль» в литературоведении. Стиль литературного произведения. Функции стиля, носители стиля, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант.
 43. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.
 44. Сентиментализм.
 45. Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика.
 46. «Формальная школа».
 47. М. Бахтин и его школа.
 48. Структурализм, Постструктурализм. Деконструктивизм.
 49. Тартусско-московская школа.
 50. Герменевтика.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Авантюрный роман как жанр.
2. Плутовской роман как жанр.
3. Рыцарский роман как жанр.
4. Готический роман как жанр.
5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
6. Поэтика заглавия.
7. Эпиграф и его функции.
8. Посвящение и его функции.
9. Предисловие и его функции.
10. Примечания и его функции.
11. Лирический цикл: генезис и типология.
12. Фрагмент как тип произведения.
13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.
15. Рассказчик как форма повествователя.
16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.
17. Романтическая ирония.
18. Гегель о родах литературы.
19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
20. Семантика открытого финала.
21. М. М. Бахтин о хронотопе.
22. Произведение и текст в работах Р. Барта.
23. Внесценический персонаж и его функции
24. Функции эпизодического персонажа.
25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
26. Формы самонализа в литературе.
27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.

32. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятие адресата.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Барокко как литературное направление.
38. Различие между модернизмом и постмодернизмом.

Темы докладов

1. Эстетическое и картина мира.
2. Аксиологические проблемы литературоведения.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Авторская субъективность в произведении.
5. Искусство в контексте литературы.
6. Миф в аспекте аксиологии.
7. Диалогичность как понятие герменевтики.
8. Литературные иерархии и репутации.
9. Текст в постмодернистских концепциях.
10. Авторское и неавторское слово.
11. Содержательность композиции.
12. Концептуальное изучение литературы.
13. Межродовые и неродовые формы литературы.
14. Стадиальность литературного развития.
15. Литературный процесс.
16. Жанровая сущность романа.
17. Термин «мир произведения» в литературоведении.
18. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
19. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Типы авторской эмоциональности в литературе

Темы сообщений

1. Значение термина «эстетическое».
2. Искусство как познавательная деятельность.
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Литература как вид искусства.
7. Литература и мифология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Диалогичность как понятие герменевтики.
10. «Высокая литература».
11. Массовая литература.
12. Основные понятия теоретической поэтики.
13. Форма и содержание в литературе.
14. Значение термина «мир произведения».
15. Персонаж и его ценностная ориентация.
16. Специфика художественной речи.
17. Текст как понятие филологии.
18. Неавторское слово в литературе.
19. «Точка зрения» в литературе.
20. Контекстуальное изучение литературы.
21. Происхождение литературных родов.
22. Жанровые структуры и каноны.
23. Генезис литературного творчества.
24. Литературный процесс

Перечень практических заданий

1. N (литературовед) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученого и публикаций, посвященных его жизни и деятельности, общий обзор.
2. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученых и публикаций, посвященных NN, общий обзор.
3. N (литературовед) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
4. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
5. N (литературовед) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернетресурсов.
6. NN (школа, направление, метод) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.

7. NNN (публикация по истории литературоведения) — составление реферата / предметного указателя / именного указателя.

8. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

Перечень вопросов к устному опросу:

1. Теория литературы как научная дисциплина. Дискуссионные проблемы современной теории литературы.
2. Основные этапы в развитии понятийно-терминологического аппарата отечественного литературоведения. Краткий обзор важнейших отечественных и иностранных изданий.
3. Искусство как познание, как «язык», как творчество. Специфика искусства.
4. Специфика литературы как вида искусства. Проблема художественного образа, художественного вымысла. Слово (речь) как материал художественного произведения.
5. Литературоведческие школы.
6. Филологическая интерпретация художественного текста. Понятие герменевтики.
7. Поэтика как составная часть теоретического литературоведения. Состав и структура литературного произведения.
8. Основные понятия сюжетологии: сюжет, ситуация. Фабула, коллизия. Типология сюжетных схем.
9. Разграничение проблем повествования и композиции. Разнообразие композиционных структур.
10. Художественное пространство и время. Хронотоп.
11. Тип произведения. Аспект произведения и категории рода, жанра и стиля.
12. «Родовые» структуры и принципы их классификации.
13. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
14. Структура драматического произведения: формы речи, герой, сюжет.
15. Структура лирического произведения и формы выражения авторского сознания. Лирический мир и проблема лирического сюжета.
16. Понятие жанра и историческое развитие литературы. Канонические и неканонические жанровые структуры.
17. Стиль литературного произведения. Подражание, стилизация, пародия, вариация.
18. Теория литературного процесса. Генезис литературного творчества.
19. Текст как литературоведческая проблема.
20. Проблема творческого метода.
21. Природа и специфика стихотворного языка.
22. Основные системы стихосложения.
23. Художественная функциональность стиховедческих характеристик

5.3. Оценочные средства

Тестовые задания

1. Искусство по своей природе:
 - а) рационально,
 - б) эмоционально,
 - в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.
2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:
 - а) образ, б) понятие, в) термин.
3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
 - а) да, б) нет, в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
4. Форма художественного произведения — это
 - а) его структура,
 - б) язык произведения,
 - в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.
5. Психологические детали воплощают:
 - а) внутренний мир человека, б) социальный характер, в) особенности поведения.
6. Что такое тропы?
 - а) употребление слов и выражений в переносном значении,
 - б) употребление редко встречающихся слов,
 - в) употребление иностранных слов.
7. К тропам относятся:
 - а) метафора, гипербола, синекдоха,
 - б) варваризмы, диалектизмы, инверсия,
 - в) метонимия, неологизмы, эпитет.
8. Что такое эпитет?
 - а) это образное определение,
 - б) это любое определение,
 - в) это вообще не определение.
9. Главными признаками лирики как литературного рода является:
 - а) изображение субъективного мира,

- б) стихотворная форма,
- в) малый объем,
- г) изображение переживания.

10. Основным отличием драмы от эпоса является:

- а) изображение внутреннего мира героев,
- б) наличие конфликта и сюжета,
- в) отсутствие повествования.

Примерные тестовые задания по курсу «Теория литературы»

1. Литературоведение является подсистемой в:

- гносеологии,
- семиотике,
- лингвостилистике,
- искусствознании,
- эстетике,
- истории.

2. Основные разделы литературоведения:

- психология творчества,
- теория восприятия,
- социология литературы,
- история литературы,
- теория художественного текста,
- методология.

3. Вспомогательные дисциплины:

- герменевтика,
- семиотика текста,
- методология,
- поэтика
- текстология,
- источниковедение,
- атрибутика.

4. Герменевтика изучает:

- проблему авторства текста,
- обстоятельства создания произведения,
- принадлежность к методу,
- функции текста в культуре,
- природу его многозначности.

5. Литературный процесс - это изучение:

- исторических эпох,
- неповторимого в искусстве слова,
- условий прогресса,
- стадийности литературного развития,
- инвариантов литературной жизни;
- разнообразия художественных систем.
- типов литературных связей.

6. Литературные направления:

- космисты,
- сюрреалисты,
- унанимисты,
- глубинная психология,
- модернизм,
- реализм,
- постмодернизм.
- натурализм.

7. Литературные направления:

- космисты,
- сюрреалисты,
- унанимисты,
- глубинная психология,
- модернизм,
- реализм,
- постмодернизм.
- натурализм.

8. Течения:

- соцреализм,
- авангард,
- конструктивизм,
- имажинизм,

- супрематизм,
- барокко.
- 9. Типы творческого сознания:
 - романтическое,
 - сказово-стилизующее,
 - натуралистическое,
 - традиционалистское,
 - антиканоническое.
 - утопическое,
 - антиутопическое,
 - миметическое,
 - антимиметическое,
 - индивидуалистическое,
 - иррациональное.
- 10. Модернизм - это:
 - антимиметическое (по преимуществу) творчество
 - прогрессистская утопия в искусстве,
 - индивидуалистические течения,
 - иррациональное творческое направление,
 - литературная эпоха,
 - группа литературных направлений,
 - неклассический тип творчества.

Примерные вопросы к контрольным работам:

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, Основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.
 2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?
 3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
 4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения биографического метода. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?
 5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.
 6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики. Сравнительно-историческое исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.
 7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.
 8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурноисторического метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
 9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?
 10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
 11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
 12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?
1. Истоки жанра романа конфессиональной среды
 - а) средневековая легенда
 - б) анекдот
 - в) хождение
 2. Способы сложения романа
 - а) новелла +анекдот
 - б) новелла+анекдот+путешествие
 - в) новелла+ путешествие+очерк
 3. Обязательные родовые черты:
 - а) конфликт между личностью и обществом
 - б) романый сюжет
 - в) изображается жизненный процесс

4. Перечислите отличия романа от эпоса: ...
5. Назовите произведения, которые относятся к «закрытому» типу романа:
- «Дон -Кихот»;
 - «Преступление и наказание»
 - «Принцесса Клевская»
6. Назовите способ повествования в романе XVIII в.
- 15
- рассказ от первого лица;
 - переписка;
 - рассказ от третьего лица.
7. Приведите пример типологии романов по тематике (приведите примеры):...
8. Своеобразие средневекового рыцарского романа: ...
9. Приведите примеры плутовского романа (не менее 5): ...
10. Укажите признаки модернистского романа: разработка метод научного познания, документализм, погруженность в стихийно индивидуальной психике, произведения об обыденной жизни, любви, семейных заботах, эгоцентризм, использование эпистолярной формы.
11. Время возникновения русского романа:
- 30-е г. XVIII в.
 - конец XVII – начало XVIII в.
 - 60-е г. XVIII в.
12. Этапы развития русского романа XIX в.: ...
13. В каких русских романах проявляется исторический тип романа Вальтера Скотта:
- «Князь Серебряный» Толстого
 - «Обломов» Гончарова
 - «Ледяной дом» Лажечникова
14. В каких русских романах проявляется социальный тип романа:
- «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 - «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
 - «Бесы» Ф.М. Достоевского
15. Определите тип романа «Кюхля» Тютчева
- историко-биографический
 - роман-воспитание
 - героико-романтический
16. Определите тип романа «Петр I» Толстого
- героико-романтический
 - социально-психологический
 - социально-исторический
17. Определите тип романа «Вор» Леонова
- роман-воспитание
 - детективный
 - социально-психологический
18. Вставьте пропущенные слова по определению жанра: _____ охватывает собой ряд событий в жизни героя, а _____ – целую жизнь.
19. О каком типе повести идет речь: «в повестях этого типа изучается нравственное или социально-экономическое состояние общества или человека»
- новеллистическая
 - лирическая
 - описательная
20. О каком типе повести идет речь: «нет четко очерченного сюжета, неторопливое обстоятельное раскрытие содержания»
- новеллистическая
 - лирическая
 - описательная
21. Напишите типологию повести по тематике, приведите примеры: ...
22. В каких из указанных повестей проявляется (1)новеллистичная, (2)рассказовая или (3)романная форма: «Метель», «Записки охотника», «Барышнякрестьянка», «Тарас Бульба».
23. Типология древнерусской бытовой повести (не менее 3): ...
24. О новаторстве какого русского писателя идет речь: «создал реалистический тип повести, связаны с русской национальной действительностью, лаконизм формы при емкости содержания»: ...
25. О каком жанре идет речь: «Динамический сюжет. Одно событие. Стремительность повествования. Однолинейность сюжета?»
- роман
 - повесть
 - новелла

1. Письменно ответить на вопросы.

- 1) Что такое поэтика? Какое место занимает поэтика в теории литературы?
- 2) Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя?

Контрольный тест

1. Формулировка тестового задания:

Поэтика – это:

- а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства;
- б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;
- в) система тропов художественного произведения.

2. Формулировка тестового задания:

Искусство по своей природе:

- а) рационально
- б) эмоционально,
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала

3. Формулировка тестового задания:

Литературный жанр – это:

- а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,
- в) то же самое, что литературный род

4. Формулировка тестового задания:

Роды литературы – это:

- а) сонет, рассказ, трагедия;
- б) стихи, проза, драматургия;
- в) эпос, лирика, драма

5. Формулировка тестового задания:

Реминисценция – это:

- а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;
- б) образы «старых» произведений в «новом» произведении;
- в) известные образы архитектуры в литературе

6. Формулировка тестового задания:

«Мой дядя самых честных правил...» — это:

- а) ямб,
- б) хорей,
- в) один из трехсложных размеров

7. Формулировка тестового задания:

«Не ветер бушует над бором...» — это:

- а) амфибрахий,
- б) дактиль,
- в) анапест,
- г) один из двухсложных размеров.

8. Формулировка тестового задания:

Тропы – это употребление:

- а) редко встречающихся слов;
- б) слов в переносном значении;
- в) внелитературной лексики.

9. Формулировка тестового задания:

К тропам относятся:

- а) метафора, эпитет, гиперболы;
- б) градация, варваризм, инверсия;
- в) эпитет, неологизм, сонет.

10. Формулировка тестового задания:

«Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) метафора;
- б) аллитерация;
- в) олицетворение;
- г) ассонанс.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Контрольные задания
Тестовые задания
Реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Иглтон Т., Бучкина Е., Маяцкий М., Субботин Д.	Теория литературы: Введение	Москва: Территория будущего, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
Л1.2	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Иглтон Т., Бучкина Е., Маяцкий М., Субботин Д.	Теория литературы: Введение	Москва: Территория будущего, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
Л2.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
Л2.3	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Рогачева Н. А.	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618
Л3.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123
Л3.3	Рогачева Н. А.	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618
Л3.4	Мандель Б. Р.	Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // www.biblioclub.ru/
Э2	Электронная Библиотека Гумер – www.gumer.info
Э3	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - http://gramota.ru/
Э4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/
Э5	Педагогическая библиотека http://pedlib.ru
Э6	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/

Э7	Электронная библиотека Института философии РАН- https://iphlib.ru/library
Э8	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/
Э9	БИБЛИОТЕКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ПОРТАЛА «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» http://www.edu.ru/
Э10	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
Э11	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru
Э12	Русский филологический портал “Philology.Ru” - www.philology.ru
Э13	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html
Э14	Центр развития русского языка - www.ruscenter.ru
Э15	Информационно-справочный портал “Русский язык” - www.gramota.ru
Э16	Интерактивный курс «Уроки русского» (Российский университет дружбы народов). URL: http://elearn.rudn.ru/courses/yroki_rysskogo/
Э17	Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .
Э18	Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete
Э19	История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .
Э20	Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm .
Э21	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.ljur.ru/
Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/

6.5 Образовательные технологии	
Имя	Описание
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Технология формирования ключевых компетентностей	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире
Технологии тьюторства	Изменение функций и роли педагога в учебном процессе (консультант, преподаватель, фасилитатор, координатор учебного процесса); высокий уровень освоения учебного материала учащимся; развитие самостоятельности учащихся, их ключевых компетенций.
Технология модульного обучения	Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование у обучающихся навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
-----	------------	------------	-----------	-------------------------

1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа предусматривает три формы учебной работы: лекционный курс, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. Лекционный курс охватывает вопросы, связанные с теорией языка и с историей лингвистических учений. При проведении семинарских занятий целенаправленно отбираются факты с точки зрения целей курса, его проблематики; осуществляется анализ конкретного языкового материала, помогающий закрепить теоретические знания, полученные на лекциях, вырабатывать умение применять их для объяснения процессов, происходящих в языке.

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны использовать как основную, так и дополнительную литературу, указанную в программе. Прохождение изучаемого курса предполагает также учебно-исследовательскую работу студента по подбору и анализу языкового материала.

Студенту необходимо самостоятельно готовиться по всем вопросам семинарского занятия, даже в том случае, если он получил индивидуальное задание по одной из тем семинара.

Самостоятельная работа студентов предполагает ознакомление с критическими текстами, посвященными литературе прошлого и текущей русской литературе изучаемого периода, чтение и конспектирование указанной критической литературы, проработку учебника, подготовку к практическому занятию, зачету.

Студенты самостоятельно осваивают список основной критической и научно-методической литературы. Степень усвоения

и понимания материала контролируется в ходе устных и письменных опросов.

1. Изучаемые тексты статей следует прочесть к лекциям, посвященным их анализу.

2. Внимание необходимо уделять биографии автора и эпохе, в которую он жил. Для этого можно обращаться к серии ЖЗЛ. Полезны исторические романы. Желательно обращение к хронологическим таблицам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с лекционными и семинарскими

занятиями. В ходе самостоятельной работы студенты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках, учебных пособиях, монографиях, научных, литературно-критических статьях и иных источниках, для чего при необходимости следует обратиться к материалам настоящего УМК.

При проработке конкретной темы студенту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных (лекционных и семинарских) занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям.

Объём и темы семинарских занятий по курсу полностью соотносятся с содержанием лекционного материала. На семинарских занятиях подробно рассматривается творчество ряда ведущих литературных критиков, а также наиболее сложные и дискуссионные проблемы и явления литературно критической парадигмы XX века.

Для качественной подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо изучить и законспектировать первоисточники (в соответствии со списком) и обязательную литературу по обсуждаемой теме, а также тщательно проработать дополнительную литературу.

Формы работы студентов на семинарских занятиях: развёрнутые ответы на контрольные вопросы, самостоятельный анализ литературно-критических взглядов и концепций с опорой на первоисточники, участие в дискуссионных обсуждениях актуальных литературно-критических проблем, реферативные выступления.

Реферативное выступление предполагает углублённое изучение студентом отдельного вопроса конкретной темы с последующим устным докладом на семинарском занятии.

При подготовке к зачёту студенту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов и персоналий, уметь системно и комплексно анализировать основные закономерности и тенденции литературно-критического процесса конца XIX –начала XXI века, знать основные литературно-критические и эстетические идеи и концепции, а также особенности художественно-аналитического

мастерства наиболее значимых русских критиков XX века.

Объём необходимого для контроля знаний студента материала конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к зачёту (см. соответствующий раздел УМК). Для самостоятельной проверки степени готовности к зачёту рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на вопросы для самоконтроля.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующих варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.