

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

Б1.В.12 Детская литература

рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных дисциплин
Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы бакалавриата	"Русский язык" и "Литература"
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	50,3	
самостоятельная работа	66,7	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	9 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Консультации.	2	2	2	2
Контактная работа (аттестация)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	50,3	50,3	50,3	50,3
Контактная работа	50,3	50,3	50,3	50,3
Сам. работа	66,7	66,7	66,7	66,7
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
ст.преп., Мукашлова М.Г.

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.

Рабочая программа дисциплины
Детская литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
Дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.	
1.2 ЗАДАЧИ	
1.изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу; 2.усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения; 3.приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей; 4.уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения; 5.последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика обучения русскому языку
2.1.2	Современные технологии обучения русскому языку в средней школе
2.1.3	История русской литературы
2.1.4	История русского литературного языка
2.1.5	Стилистика
2.1.6	Теория языка. Общее языкознание
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	История зарубежной литературы
2.1.9	Практический курс русского языка
2.1.10	Современный русский литературный язык
2.1.11	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.12	Введение в языкознание
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы современной лингвистики
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Дагестанская литература
2.2.4	История русской литературной критики
2.2.5	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.6	Сопоставительная грамматика русского и дагестанских языков

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2	Способен осуществлять воспитательную деятельность обучающихся в системе основного общего, среднего общего образования
ПК-2.1	Демонстрирует знание основ методики воспитательной работы, виды и приемы современных педагогических технологий, реализуемых в системе основного общего, среднего общего образования, в том числе в преподавании предметов Русский язык, Литература.

ПК-3	Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в системе основного общего, среднего общего образования.
ПК-3.2	Разрабатывает совместно с другими специалистами и реализовывает совместно с родителями индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
ПК-5	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5.4	Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

Знать:

- иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения;
- детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;
- наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
- высказывания статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;
- книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных.

Уметь:

- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет);
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;
- подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую.

Владеть:

навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
-------------	---	----------------	-------	------------------------	------------

	Раздел 1. Предмет, цели и задачи науки о детской литературе				
1.1	Введение в историю детской литературы /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э4
1.2	Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. /Пр/	9	2	ПК-5.4 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э4
1.3	Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы. /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э4
1.4	Современное понятие о детской литературе /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э3 Э4
1.5	Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики "детских" произведений. /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э4
1.6	Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. "Детское" литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы /Ср/	9	2	ПК-5.4 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э4
1.7	Предмет, цели и задачи науки о детской литературе /Пр/	9	2	ПК-5.4 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э4
	Раздел 2. Традиционный детский фольклор				
2.1	Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. /Лек/	9	2	ПК-5.4 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
2.2	Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. Народный театр и его влияние на развитие детского театра. Современный детский фольклор. /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
2.3	Определение фольклора /Ср/	9	2	ПК-5.4 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
2.4	Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. /Пр/	9	2	ПК-5.4 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
2.5	Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Народный театр и его влияние на развитие детского театра. Современный детский фольклор. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
2.6	Тематика и проблематика русских народных сказок /Лек/	9	2	ПК-5.4 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
2.7	Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. /Ср/	9	3	ПК-5.4 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
2.8	Традиционный детский фольклор /Ср/	9	2,8	ПК-5.4 ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
	Раздел 3. Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика				

3.1	Детская словесность Средних веков и Возрождения /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
3.2	Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука - книга универсального содержания. /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
3.3	Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомин. /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
3.4	Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лоэн-грин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А Гри-на, «Хоббит» Толкиена, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.). /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
3.5	Становление системы жанров детской литературы в эпоху Классицизма и Просвещения /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
3.6	Становление системы жанров детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Дефо. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
3.7	Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма. Басни И.А. Крылова. Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Н.И. Новикова. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
3.8	Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика /Ср/	9	12	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
	Раздел 4. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма				
4.1	Сказки Э.Т.А. Гофмана и творчество А. Погорельского и В.Ф. Одоевского /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
4.2	Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
4.3	Использование поэтики фольклорной сказки. Фантазии Э Т.А. Гофмана. Прозаические сказки В.Ф.Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э5 Э6
4.4	Стихотворные сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
4.5	Стихотворные сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
4.6	Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
	Раздел 5. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении				

5.1	Принципы отбора стихотворений для детского чтения. Особенности восприятия стихов детьми. Стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова и др. в детском чтении. /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
5.2	Стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова и др. в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений. /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
5.3	Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов XIX века. Новаторство Н. А. Некрасова — детского поэта /Ср/	9	3	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
5.4	Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей русских поэтов второй половины XIX века /Ср/	9	3	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
5.5	Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов XIX века. Новаторство Н. А. Некрасова — детского поэта /Ср/	9	2	ПК-5.4 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э7
5.6	Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
	Раздел 6. Детство в изображении русских писателей второй половины XIX века				
6.1	Творчество Л.Н. Толстого для детей /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
6.2	Разновидности детского рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
6.3	Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого. Идею содержание повести «Казачья», рассказов-былей «Филиппок», «Пожарные собаки», сказки «Три медведя». /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4
6.4	Творчество С.Т. Аксакова для детей /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
6.5	Развитие автобиографической повести о детстве. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, сказка «Аленький цветочек» – приложение к повести. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
6.6	Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
6.7	Разновидности детского рассказа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка. Трансформация сказочного жанра в рассказах «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш». /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э8 Э9
6.8	Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
6.9	Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька», «Каштанка». Социальные и психолого-этические проблемы детей. /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
6.10	Детство в изображении русских писателей второй половины XIX века /Ср/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4

	Раздел 7. Становление «новой» детской литературы в 20-30-е годы XX века.				
7.1	«Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта. /Лек/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э11 Э14 Э15
7.2	Повесть-сказка А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
7.3	Творчество А.П. Гайдара для детей. /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
7.4	Поэзия А.Я. Барто, С.Я. Маршака и С.В. Михалкова для детей /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
7.5	Становление «новой» детской литературы в 20-30-е годы XX века. /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э4
	Раздел 8. Детская литература в 40-50 -е годы XX века				
8.1	Повесть-сказка М.М. Пришвина «Кладовая солнца» /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4
8.2	Детская литература в 60-80-е годы XX века /Пр/	9	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э3 Э4
8.3	Повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо». /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э16
8.4	Творчество Э.Н. Успенского /Ср/	9	1	ПК-5.4	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э4 Э17 Э18
8.5	Детская литература в 40-50-е годы XX века /Ср/	9	1,9	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 Э19
8.6	/Конс/	9	2		
8.7	/КРАэ/	9	0,3		
8.8	/Экзамен/	9	27		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи науки о детской литературе
2. Детский фольклор: специфика, основные жанры
3. Тематика и проблематика русских народных сказок
4. Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика
5. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
6. Темы басен И.А. Крылова
7. М.И. Цветаева о мастерстве В.А. Жуковского-переводчика («Два Лесных царя»)
8. Приемы создания эмоционально-психологической атмосферы «сна» Светланы (баллада В.А. Жуковского «Светлана»)
9. Тема детей и детства в сказках и стихах В.А. Жуковского
10. Реализация идеи в композиции «Пролога» к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
11. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
12. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
13. Тема двоимирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
14. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
15. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
16. Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
17. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
18. Тема взросления ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
19. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
20. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
21. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка»
22. Социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова (на материале «Стихотворений, посвященных русским детям»)
23. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
24. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева

25. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
26. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
27. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
28. География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
29. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
30. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
31. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
32. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
33. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
34. Образ болота в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
35. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)
36. Идеиное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
37. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
38. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
39. Тема ума в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
40. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
41. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
42. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунук". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
 39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
 40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

5.2. Темы письменных работ

Контрольно-измерительные материалы.

Эссе

А) Структура эссе (теоретические основы проблемы и собственные рассуждения) произвольная.

Б) План эссе:

- титульный лист;
- введение, содержательная часть, заключение, список литературы;
- сноски на литературу (в случае необходимости).

В) Объем эссе – не более 5 страниц текста.

Возможные темы для эссе:

1. Детский фольклор.
 2. Народная сказка и миф.
 3. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
 4. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
 5. Детская литература в России в XV-XVII веках.
 6. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
 7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
 8. Античный миф в детском чтении.
 9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
 10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
 11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
 12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
 13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
 14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
 15. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
 16. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика.
- Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» СТ. Аксакова.
 18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
 19. Русские учебники. История и современность.
 20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
 21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
 22. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
 23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
 24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
 25. «Русский Андерсен» — Н.П. Вагнер.
 26. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
 27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX— начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
 28. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нон-сенса» в детской литературе XX века.
 29. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
 30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
 31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
 32. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов:
 33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
 34. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
 35. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
 36. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

Темы рефератов

1. Юмористическая составляющая в фольклоре и литературном сказе в круге детского и юношеского чтения.
2. Юмористическое в поэзии А. Л. Барто.
3. Юмористическое в поэзии и переводах для детей С. Я. Маршака.
4. «Прием обманутого ожидания» в советской прозаической юмористике.
5. Юмористическое с ярко выраженной педагогической доминантой.
6. Юмор в «Золотом ключике» А. Н. Толстого и «Приключениях Чип-полино» Д. Родари.
7. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его литературная судьба в России.

8. Знаменитые путешественники в художественной и научно-популярной литературе для детей.
9. Маринистика для детей.
10. Роль «Приключений Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы.
11. Приключенческая составляющая в произведениях А. П. Гайдара.
12. Приключения в «Республике ШКИД» Г. Г. Белых и Л. Пантелеева.
13. «Школьные» приключения в советской детской и юношеской прозе.
14. Взаимодействие научно-фантастического и собственно волшебного- сказочного в произведениях Кира Булычева.
15. Фантастическая литература о динозаврах: зарубежная и отечественная.
16. Робот как герой научно-фантастического произведения в советской детской и зарубежной литературе.
17. Космос и человек в романах Г. Уэллса, Э. Р. Берроуза, С. Лема.
18. Путешествие как составляющая жанра фантастической повести (на материале творчества А. П. Казанцева, И. А. Ефремова, братьев А. и Б. Стругацких и других).
19. Проблемы нравственности в научно-фантастической литературе.
20. Деревянная кукла в народном театре и сказках К. Коллоди и А. Н. Толстого.
21. Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика.
22. Образ дороги в паре из указанных произведений.
23. Образ мира и его взаимоотношения с героем в паре текстов по выбору студента.
24. Математическое, логическое и собственно художественное в произведениях зарубежных писателей и способы их воплощения на русской почве.
25. Христианская мораль и способы ее художественного воплощения в произведениях (по выбору преподавателя или студента).
26. Перевод и подлинник «Алисы в Стране Чудес»: открытия Л. Кэрролла, Б. В. Заходера, Н. М. Демуровой, В. В. Набокова.
27. Математические законы и образная речь: как алгеброй поверяется гармония?
28. Формы игрового в «Ане в Стране Чудес» В. В. Набокова.
29. Л. Кэрролл и К. И. Чуковский как пародисты.
30. Л. Кэрролл и Д. И. Хармс: пародирование жанра путешествия.
31. Д. И. Хармс и Г. Б. Остер — традиции юмористического, «общий корень».
32. Переводы пародий на русский язык: способы воссоздания внутренней формы в «Алисе» (С. Я. Маршак, Б. В. Заходер, В. В. Набоков и другие).

Контрольная работа

Темы работ:

1. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжых»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в кругу детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
22. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

5.3. Оценочные средства

Исследовательская работа

(объём – 15 – 20 страниц формата А4 при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные)

Темы исследовательских работ:

1. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
22. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

Письменная работа № 2 (анализ произведения)

1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер: Тим Бёртон)
3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».
5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер: Илья Фрэз)
6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр: М. Ботов)
8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972, СССР, режиссёр В. Никифоров)
9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер: А.А. Тарковский)
10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)
12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.
16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)
17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).
18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.
19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации
20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)
21. Сопоставительный анализ сказки Х.Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименного мультфильма (союзмультфильм, режиссер: Николай Федоров, 1957)

Письменная работа № 3

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)
2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)
4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).
6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.
7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.
8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.
10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

Письменная работа № 4 (сочинение)

1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?
2. Как можно привлечь ребенка к книге?
3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?
4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?
5. Какова роль цензуры в области детской литературы?
6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.
7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.
8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?
9. Книга vs киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?
10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.

Тест №1

1. М.Горький «Дед Архип и Ленька»:

У кого дед украл платок?

- A. у крестьянки
- B. у своей жены
- C. у девочки
- D. у внучки

2. М.Горький «Детство»:

Как зовут главного героя?

- A. Максим
- B. Иван
- C. Петр
- D. Алексей

3. А.Гайдар «Школа»:

В каком городе начинается действие повести?

- A. Арзамас
- B. Сормово
- C. Нижний Новгород
- D. Петроград

4. А.Гайдар «Военная тайна»:

Чьей матерью была Марица Маргулис?

- A. Альки
- B. Натки
- C. Толика
- D. Владика

5. «Судьба барабанщика»:

С кем «дядя» заставил познакомиться Сергея?

- A. с Юркой

- B. со Славкой
- C. с Ниной
- D. ни с кем

6. «Тимур и его команда»:

Как звали сестру Жени?

- A. Мария
- B. Татьяна
- C. Нина
- D. Ольга

7. С.Маршак «Кошкин дом»:

Что сгорело у Кошки?

- A. дача
- B. поместье
- C. дом
- D. скотный двор

8. М. Пришвин «Кладовая солнца»:

За чем брат с сестрой весной пошли в лес?

- A. за грибами
- B. за клюквой
- C. за подснежниками
- D. за целебными травами

9. А. Алексин «Безумная Евдокия»:

Что произошло с матерью Оли?

- A. погибла
- B. умерла от рака
- C. сошла с ума
- D. потеряла голос

10. А. Толстой «Аэлита»:

Кем приходится Аэлита Тускубу?

- A. дочерью
- B. сестрой
- C. тетей
- D. женой

Тест №2

1. Кто из писателей продолжил жанровые традиции мемуаров о детстве?

- A. А. Толстой
- B. М. Горький
- C. М.Пришвин
- D. А.Гайдар

2. Дискуссия о каком жанре велась в 20-30-е годы?

- A. о басне
- B. о рассказе
- C. о романе
- D. о сказке

3. Назовите жанр стихотворения Маяковского «Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий»:

- A. волшебная сказка
- B. агитационное стихотворение
- C. политическая сказка
- D. поэма

4. Назовите жанр произведения Пришвина «Кладовая солнца»:

- A. повесть-сказка
- B. сказка-быль
- C. сказка-фантазия
- D. быль

5. Назовите характерную тенденцию детской литературы 60-80-х годов:

- A. историзм
- B. психологизм
- C. авангардизм

D. лиризм

6. Кто автор «Заповедей детскому писателю»?

- A. М. Горький
- B. А. Толстой
- C. К. Чуковский
- D. В. Бианки

7. Кто стоял у истоков художественно-познавательной литературы для детей?

- A. Б. Житков
- B. В. Маяковский
- C. В. Бианки
- D. С. Сахарнов

8. Кто автор книги стихов «Моя Вообразия»?

- A. Е. Благинина
- B. И. Токмакова
- C. Б. Заходер
- D. К. Чуковский

9. Кто из писателей второй половины XX века создавал произведения на исторические темы?

- A. Ю. Коваль
- B. С. Голицын
- C. А. Алексин
- D. С. Алексеев

10. В каком произведении рассказывается о судьбе ребенка на войне?

- A. В. Осеева «Динка»
- B. В. Катаев «Белеет парус одинокий»
- C. В. Катаев «Сын полка»
- D. А. Гайдар «Военная тайна»

Тест №3.

Ю. Олеша «Три толстяка»:

1. Кого доктор Арнери увидел площади Звезды?

- A. Тибула
- B. Просперо
- C. Суок
- D. Тутти

2. На кого похожа кукла наследника Тутти?

- A. на девочку с голубыми волосами
- B. на Суок
- C. на одного из толстяков
- D. на Тутти

А.Н. Толстой «Детство Никиты»:

1. Как зовут учителя Никиты?

- A. Карл Иванович
- B. Иван Павлович
- C. Иван Антонович
- D. Аркадий Иванович

2. Кто побил мальчишку с «заговоренными» кулаками?

- A. Степка
- B. Никита
- C. Виктор
- D. Мишка

А.Н. Толстой «Аэлита»:

3. На какую планету собирался Лось?

- A. Венера
- B. Марс
- C. Луна
- D. Нептун

4. Кто полетел вместе с Лосем?

- A. Гор
- B. Скайльс
- C. Гусев
- D. Тускуб

А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»:

5. Сколько Буратино заплатил хозяину харчевни за ужин с Лисой Алисой и Котом Базилио?

- A. ничего (обманул трактирщика)
- B. 2 золотых
- C. 3 золотых
- D. 1 золотой

6. Как Пьеро попал в Страну Дураков?

- A. верхом на Артемоне
- B. пешком
- C. верхом на зайце
- D. спрятавшись за хвост петуха

М.Горький «Дед Архип и Ленька»:

1. Что украл дед кроме платка?

- A. перстень
- B. сапоги
- C. кинжал
- D. золотое блюдо

М.Горький «Детство»:

2. Чей «Бог» казался Алексею очень строгим?

- A. матери
- B. бабушки
- C. дяди
- D. деда

А. Гайдар «Школа»:

1. Что подарил Борису отец?

- A. фотоаппарат
- B. маузер
- C. азбуку
- D. пони

«Военная тайна»:

2. Почему отец Альки опоздал на праздник?

- A. в него стреляли
- B. в горах случился обвал
- C. не было попутных машин
- D. заболел

«Судьба барабанщика»:

3. Кем представился незнакомец, которого Сергей принял за вора?

- A. братом отца
- B. братом мачехи
- C. дедом
- D. другом отца

«Тимур и его команда»:

4. Что послал Тимур Квакину?

- A. письмо
- B. приказ сдаваться
- C. ультиматум
- D. ноту

М. Пришвин «Кладовая солнца»:

1. В какое время года ребята пошли за клюквой?

- A. зимой
- B. осенью
- C. весной
- D. летом

В. Осеева «Динка»:

1. Чье полное имя – Надежда?

- A. Мышки
- B. Динки
- C. Алины
- D. Лины

В. Катаев «Белеет парус одинокий»:

1. Кем приходится Терентий Гаврику?

- A. дедом
- B. другом
- C. отцом
- D. братом

«Сын полка»:

2. От кого убежал Ваня, привязав веревку к ноге женщины?

- A. от Енакиева
- B. от Биденко
- C. от Костенко
- D. от немцев

Л. Кассиль «Великое противостояние»:

1. Как назывался фильм, в котором снималась Сима?

- A. «Мужик сердитый»
- B. «Наполеон»
- C. «Крепостная актриса»
- D. «Устя Бирюкова»

Ю. Коваль «Недопесок»:

1. Кого из песцов послали за беглецами

- A. Наполеона
- B. 116-го
- C. Маркиза
- D. Пальму

Тестовые задания для текущего контроля

1. Детская литература – это:

- A. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
- B. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
- C. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

- A. практическая
- B. научная
- C. видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- A. функции детской книги
- B. иллюстрации
- C. категория читателя-ребёнка.

4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

- A. функциональной классификации
- B. научной классификации
- C. практической классификации.

5. В «Хрониках Нарнии» К.С. Льюис использовал следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:

- A. пересказ и обработку апокрифических легенд
- B. использование отдельных библейских образов и мотивов
- C. аллегорию.

6. Круг детского чтения – это:

- A. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
- B. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности

- С. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.
7. Общий, родовой признак детского фольклора:
- А. соотнесённость текста с игрой
В. малые формы
С. ритмичность.
8. Определите жанр:
На золотом крыльце сидели
Микки-Маус, Том и Джерри,
Дядя Скрудж и три утёнка,
А водить-то будет Понка!
- А. считалка
В. переделка-пародия
С. частушка.
9. Определите жанр:
Солнышко, выгляни!
Красное, высвети!!
- А. А) приговорка
В. Б) закличка
С. В) жеребьёвка.
10. Определите жанр:
Мышка, мышка, вылей воду!
- А. приговорка
В. закличка
С. жеребьёвка.
11. Определите жанр:
Однажды в студёную зимнюю пору
Сижу за решёткой в темнице сырой.
Гляжу - поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой.
- А. стихотворение
В. небылица
С. переделка-пародия.
12. Детской сатирической лирикой Г.С. Виноградов назвал:
- А. переделки-пародии
В. дразнилки
С. частушки.
13. Отличительные особенности детской частушки:
- А. усиление сатирического наполнения
В. усиление лирического наполнения
С. герои-животные.
14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –
- А. анекдот
В. страшилка
С. граффити.
15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:
- А. сказка
В. анекдот
С. история.
16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:
- А. житейская ситуация
В. динамичный сюжет
С. остроумная игра со скрытым смыслом.
17. Популярность страшных историй объясняется:
- А. потребностью пережить эмоциональную встряску
В. возможностью озвучить слухи

- С. воспитательными моментами.
18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?
- А. Маршак;
В. Михалков;
С. Барто;
D. Чуковский.
19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:
- А. сказки;
В. былины;
С. скороговорки;
D. роман;
E. стихотворение;
F. поговорки.
20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:
- А. «Городок в табакерке»;
В. «Черная курица»;
С. «Червячок»;
D. «Монастырка».
21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
- А. сказка;
В. повесть;
С. рассказ;
D. роман-сказка.
22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества
- А. В. Сутеева
В. С. Козлова
С. М. Москвиной.
23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»
- А. С. Седов
В. Э. Успенский
С. М. Москвина.
24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:
- А. В. Сутеева
В. С. Козлова
С. С. Седова.
25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:
- А. С. Седова
В. Э. Успенского
С. К. Булычёва.
26. В основе создания сказочных сериалов лежит:
- А. миротворчество
В. судьба героев
С. объединяющее заглавие.
27. В основе создания сказочных циклов лежит:
- А. миротворчество
В. судьба героев
С. объединяющее заглавие.
28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:
- А. элементы психологической разработки фольклорных персонажей
В. семиперсонажная схема
С. параллелизм нескольких сюжетных линий.
29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:
- А. Ш.Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»
В. Я.и В. Гримм «Золушка»
С. Е.Шварц «Золушка»

30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:

- А. лирической комедии
- В. комедии
- С. драмы.

31. Родоначальник жанра рождественских рассказов:

- А. Дж. Родари
- В. Ч. Диккенс
- С. О' Генри.

32. Расположите фантастические персонажи сказов П.Бажова в порядке уменьшения значимости:

- А. Огневушка-поскакушка
- В. Великий полоз
- С. Хозяйка Медной горы.

33. Сказы П. Бажова "Жабреев ходок", "Синюшкин колодец", "Огневушка-поскакушка", "Голубая змейка" относятся к:

- А. горняцким
- В. старательским
- С. о мастеровых.

34. Формулу научной фантастики Е.М. Неелов определил как:

- А. сказочная реальность + сказочная реальность
- В. сказочная реальность + детскость
- С. сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:

- А. смещение временных плоскостей
- В. наличие и взаимодействие параллельных миров
- С. прогнозирование будущего.

36. Главные признаки робинзонады:

- А. смещение временных плоскостей
- В. выход из строя транспортного средства
- С. освоение путешественником окружающей среды.

37. Специфические черты детского детектива:

- А. утверждение могущества добра
- В. диалогичность
- С. элемент игры.

38. Интеллектуальная игра - основной творческий принцип:

- А. О. Григорьева
- В. Т.Собакина
- С. Б. Заходера.

Тесты для самоконтроля №1

1. Поэты и писатели серебряного века: а) А. Блок; б) О. Мандельштам; в) И. Бунин; г) Р. Сеф; д) Г. Сапгир; е) С. Есенин; ж) А. Барто.

2. Произведения С. Есенина, написанные для детей и вошедшие в круг детского чтения: а) "Берёза"; б) "Лебёдушка"; в) "Сиротинушка"; г) "Песнь о корове".

3. Русские советские поэты 20-30-х гг. XX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения: а) К. Чуковский; б) И. Бунин; в) А. Барто; г) В. Маяковский; д) А. Гайдар; е) В. Набоков; ж) С. Чёрный; з) Ю. Олеша.

4. Саша Чёрный – псевдоним: а) Бориса Бугаева; б) Александра Гликберга; в) Аркадия Голикова; г) Даниила Ювачёва.

5. Имена следующих писателей являются литературными псевдонимами: а) К. Чуковский; б) Ю. Олеша; в) С. Маршак; г) А. Барто; д) Д. Хармс; е) Б. Заходер.

6. Поэты группы ОБЭРИУ: а) В. Маяковский; б) К. Вагинов; в) Д. Хармс; г) Н. Заболоцкий; д) Б. Пастернак.

7. В основе следующих произведений варьируется жанр колыбельной песни: а) И. Токмакова "Вечерняя сказка"; б) С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; в) К. Чуковский "Закаляка"; г) С. Михалков "Сон".

8. В следующих произведениях для детей варьируется игровой принцип обучения: а) И. Токмакова "Аня, Кляксич и буква А"; б) С. Михалков "Котята"; в) С. Михалков "Словечки-калечки"; г) Г. Сапгир "Новый букварь"; д) Б. Заходер

"Мохнатая азбука"; е) А. Барто "Стали грамотными".

9. Герои произведений С. Маршака: а) дядя Стёпа; б) Бармалей; в) Федора; г) Мойдодыр; д) Добрый Дед; е) братья-месяцы; ж) рассеянный с улицы Басейной.

10. Произведения К. Чуковского для детей: а) "Багаж"; б) "Детки в клетке"; в) Терем-теремок"; г) "Двенадцать месяцев"; д) "Краденое солнце"; е) "Скрюченная песня".

11. Особенности произведений Г. Сапгира для детей: а) игровой принцип построения; б) метафоричность; в) доминирование темы "Человек и природа"; г) варьирование жанра азбуки; д) ориентация на английский фольклор.

12. Б. Заходер перевёл на русский язык следующие произведения: а) А. Милн "Винни-Пух и все-все-все"; б) Л. Кэрролл "Приключения Алисы в Стране Чудес"; в) М. Твен "Приключения Тома Сойера"; г) Р. Киплинг "Маугли".

Тесты для самоконтроля №2

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- A. сказка;
- B. басня;
- C. рассказ;
- D. очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- A. нелепицы;
- B. загадки;
- C. пестушки;
- D. пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- A. Ш.Перро;
- B. Г.Андерсена;
- C. К.Коллоди;
- D. В. Гауфа.

4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- A. Н.Г.Гарин-Михайловский;
- B. С.Т.Аксаков;
- C. А.Н.Толстой;
- D. Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- A. гиперболы;
- B. метафоры;
- C. литоты;
- D. олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

- A. Е.А.Благининой;
- B. З.Н.Александровой;
- C. С.В.Михалкова;
- D. Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- A. Б.С.Житкова;
- B. М.М.Пришвина;
- C. В.В.Бианки;
- D. Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- A. С.Я.Маршак;
- B. К.И.Чуковский;
- C. А.Л.Барто;
- D. А.Н.Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- A. А.Гайдара;
- B. Ю.Олеши;

- C. А.Толстого;
D. С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- A. «Военная тайна» А.Гайдара;
B. «Три толстяка» Ю.Олеши;
C. «Детство Никиты» А.Толстого;
D. «Не любо – не слушай» С.Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- A. азбука;
B. букварь;
C. библия;
D. псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- A. «Книга вразумления стихотворными словесы»;
B. «Юности честное зерцало»;
C. «Недоросль»;
D. «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- A. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
B. сопоставление понятий и явлений;
C. сравнение понятий и явлений, предметов;
D. противопоставление.

14. Тема – это:

- A. круг жизненных явлений, изображенных в произведении;
B. то, о чем говорится в произведении;
C. круг событий, выбранных автором;
D. события в произведении.

15. Хорей – это:

- A. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
B. двусложный размер с ударением на первом слоге;
C. трехсложный размер с ударением на первом слоге;
D. трехсложный размер с ударением на втором слоге.

16. Сказка – это:

- A. один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
B. вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
C. устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющим содержанием
D. необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно- стилистическим построением;
E. вид занимательного рассказа для детей.

Тексты художественных произведений

Русская литература

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.

Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».

Арсеньев В. «Дерсу Узала».

Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».

Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».

Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»

Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).

Библия для детей.

Богомолов В.О.. «Иван».

Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» (5-6).

Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».

Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».

Гарин – Михайловский Н. «Детство Тень», «Исповедь отца», «Счастливый день», «Хитрая девочка»

Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».

Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленка», «Сказки об Италии».

Грин А. 2-3 произведения по выбору.
 Драгунский В. «Денискины рассказы».
 Ершов П. «Конек-Горбунок».
 Железников В. «Чудак из шестого Б», «Чучело».
 Житков Б. «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
 Жуковский В.А. «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
 Заречная С. «Орленок» «Горячее сердце».
 Заходер Б. Стихи. Сказки.
 Зошенко М. Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
 Иванов А.В. «Географ глобус пропил»
 Ильин М.М. «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
 Исарова Л. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
 Каверин В. «Два капитана».
 Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и шастливый Карла», «Илья Муромец».
 Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»
 Катаев В. «Цветик-самочетик», «Сын полка».
 Кононов А. «Дни Сергея Глушкова»
 Короленко В. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
 Куприн А. «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Юю».
 Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
 Маршак С. Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
 Матвеев Г. «Зеленые цепочки» и др.
 Маяковский В. Стихи для детей.
 Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
 Михалков С. Стихи и песни для детей. Басни.
 Нагибин Ю. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др.
 Некрасов Н. «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
 Нестеров В. «Связь времен».
 Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
 Огнев Н. «Дневник Кости Рябцева».
 Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
 Олеша Ю. «Три толстяка».
 Пантелеев Л. «На ялике»
 Платонов А. «Маленький солдат».
 Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители».
 Поляков Ю. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
 Прилежаева М. «Старшеклассницы»
 Пришвин М. «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
 Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
 Раковская Н. «Мальчик из Ленинграда»
 Распутин В. «Рудольфо», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
 Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
 Соломко Н. «Если был бы я учителем».
 Тендряков В. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
 Толстой А.Н. «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
 Толстой Л.Н. «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
 Тургенев И. «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
 Успенский Э. Стихи и сказки.
 Ушинский К.Д. «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
 Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И. (2-3 по выбору каждого автора).
 Чарская Л. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
 Чуковский К. Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
 Шварц Е. «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Гольый король».
 Шмелев И. Рассказы (2-3), «Лето Господне».
 Щербакова Г. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
 Якименко В. «Сочинение».
 Яковлев Ю. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».
 Зарубежная литература
 Андерсен Г.Х. Сказки.
 Баум Ф. «Мудрец из страны Оз»
 Гауф В. Сказки.
 Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик, или Мышиный король».
 Гримм Я. и В. Сказки.

Гринвуд Д. «Маленький оборвыш»;
 Гюго В. «Козетта», «Гаврош».
 Киплинг Р. «Книга джунглей».
 Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
 Кэрролл Л. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
 Линдгрэн А. «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
 Лондон Д. «Белый клык».
 Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».
 Льюис К. «Хроники Нарнии».
 Мало Г.: «Без семьи»;
 Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
 Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
 Пьеро Ш. Сказки.
 Толкиен Дж. Р.Р. «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
 Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»

5.4. Перечень видов оценочных средств

Исследовательская работа, письменная работа, контрольная работа, тестирование, эссе, реферат,

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644
Л1.2	Абуталиева Э. И.	Литература: учебное пособие	Москва: Российская академия правосудия, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Бобина Т. О.	Современная литература для детей: темы и жанры: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491269
Л2.2	О.Путилова	Детская литература: учебное пособие	Академия, 2010.	
Л2.3	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Хемницер И. И.	Басни и сказки: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65911
Л3.2	Пешков А. М.	Чудесные сказки: художественная литература	Москва: ДАРЪ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441291
Л3.3	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru/ .
Э2	Педагогическая библиотека. http://www.pedlib.ru/
Э3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
Э4	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/

Э5	Электронная библиотека Педагогика и образование http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php
Э6	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
Э7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/
Э8	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
Э9	Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия) www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...
Э10	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru
Э11	Русский филологический портал "Philology.Ru" - www.philology.ru
Э12	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html
Э13	Центр развития русского языка - www.ruscenter.ru
Э14	Информационно-справочный портал "Русский язык" - www.gramota.ru
Э15	Интерактивный курс «Уроки русского» (Российский университет дружбы народов). URL: http://elearn.rudn.ru/courses/yroki_rysskogo/
Э16	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/
Э17	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru
Э18	Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm .
Э19	История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp
Э20	Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete
Э21	Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.ljur.ru/
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/

6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
-----	----------

Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Технология формирования ключевых компетентностей	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
28	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; стеллаж для учебно-методических материалов – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья) ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме.

В состав учебно-методических материалов лекционного курса включаются:

- учебники и учебные пособия (электронные), в том числе разработанные преподавателями кафедры, конспекты (тексты, схемы) лекций в печатном виде и /или электронном представлении - электронный учебник, файл с содержанием материала, излагаемого на лекциях, файл с раздаточными материалами;
- тесты и задания по различным темам лекций (разделам учебной дисциплины) для самоконтроля студентов;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций (по соответствующей дисциплине).

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков практической деятельности.

Семинары – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинары способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к семинару зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в

удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

Предметно и содержательно самостоятельная работа студентов определяется образовательным стандартом, рабочими программами учебных дисциплин, содержанием учебников, учебных пособий и методических руководств.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания. Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль.

Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашних заданий

- опережающая самостоятельная работа;

- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к контрольной работе и коллоквиуму, к экзамену, к зачету

Творческая проектно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов и представляет собой:

- выполнение расчетно-графических работ;

- участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;

Тестирование - стандартизированное, краткое, ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуальных различий. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов - установить уровень знаний. В тест стараются отобрать минимально достаточное количество заданий, которое позволяет сравнительно точно определить уровень и структуру подготовленности.

Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, в значительной мере освобождает его от рутинной работы и позволяет в большей степени сосредоточиться на творческой части преподавания, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Реферат — письменный доклад или выступление по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где он раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Содержание реферата должно основываться на следующих моментах:

- знание современного состояния проблемы;

- обоснование выбранной темы;

- использование известных результатов и фактов;

- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; - актуальность поставленной проблемы;

- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.