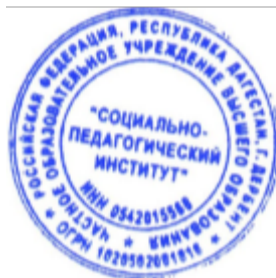


**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
29 мая 2023 г.

Б1.В.14 Детская литература с основами литературоведения рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных дисциплин**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы бакалавриата **Начальное образование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	50,3	
самостоятельная работа	30,7	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя	11 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Консультации.	2	2	2	2
Контактная работа (аттестация)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	50,3	50,3	50,3	50,3
Контактная работа	50,3	50,3	50,3	50,3
Сам. работа	30,7	30,7	30,7	30,7
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., Ст. преподаватель, Казимагомедова А.А.

Рецензент(ы):

К.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература с основами литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
- дать студентам целостное представление о детской литературе как составной части русской и мировой литературы, познакомить их с многообразием тем и богатством содержания произведений для детей, дать понятие об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы;	
- сформировать у студентов способность ориентироваться в основных проблемах литературоведения; осмысливать эстетическую сущность искусства слова;	
- развивать и совершенствовать у студентов компетенции для успешной реализации последующей профессиональной деятельности студентов.	
1.2 ЗАДАЧИ	
- сформировать у студентов представление о теоретическом содержании курса, познакомить их с закономерностями исторического развития детской литературы и детского чтения;	
- дать студентам представление об основных литературоведческих понятиях, терминах, категориях и принципах теоретической поэтики, необходимых для восприятия и понимания художественного произведения, специфики творчества писателя, а также литературного процесса применительно к детской литературе;	
- познакомить с фольклором для детей, с образцами классической русской, советской, современной и переводной детской литературы; как материалом школьного предмета «литературное чтение»;	
- развить навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для детского чтения, а также навыки анализа художественного текста на материале детской литературы и фольклора;	
- сформировать навыки отбора книг для школьного и домашнего чтения;	
- познакомить с основными направлениями издательской деятельности, ориентированной на детей младшего школьного возраста.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Работа над текстом на уроках русского языка в начальной школе
2.2.2	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.2.3	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.4	Организация проектной деятельности в начальной школе
2.2.5	Методика воспитательной работы в начальной школе
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1	Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества
ПК-1.5	Реализовывает различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении и создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами, создает тексты различных учебно-научных жанров в системе начального общего образования.
ПК-4	Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ПК-4.3	Применять теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе начального общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста.
3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН	
Знать:	
основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры;	
основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы;	
особенности анализа произведений детской литературы;	
способы организации речевой деятельности в учебно-научном общении; создания речевых высказываний.	
Уметь:	
определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;	
оценивать образовательный или воспитательный потенциал произведений детской литературы;	
анализировать художественные произведения с точки зрения особенностей формы и содержания;	
решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при обучении литературе.	
Владеть:	
- навыками анализа произведений детской литературы;	
- навыками образовательной и воспитательной работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию младших школьников;	
- навыками разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности с помощью произведений отечественной и зарубежной детской литературы, а также фольклора.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Детская литература с основами литературоведения как учебная дисциплина				
1.1	Специфика детской литературы /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
1.2	Основные этапы развития русской и зарубежной детской литературы. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4
1.3	Типы детских изданий /Ср/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
1.4	Литературоведение как наука /Лек/	5	2	ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4
1.5	Роды и жанры детской литературы /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
1.6	Устная и письменно-книжная форма детской литературы. /Ср/	5	4	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4
	Раздел 2. Анализ художественного произведения. Детский фольклор. Нелитературная сказка				
2.1	Содержание и форма. Содержательный аспект художественного произведения /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
2.2	Типы проблематики литературного произведения. Виды проблематики. /Пр/	5	2	ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
2.3	Идейный мир художественного произведения. Система авторских оценок /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4
2.4	Форма художественного произведения /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3

2.5	Классификация детского фольклора: жанры игрового и неигрового УНТ. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3
2.6	Социальное значение и художественные особенности сказки. /Ср/	5	4	ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4
	Раздел 3. Детская литература Х-XX вв.				
3.1	Основные этапы развития детской литературы в России XXVII веков. /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3
3.2	Русская детская литература XVIII века. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3
3.3	Характеристика русской детской литературы первой половины XIX века /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э3 Э4
3.4	Лирические произведения и литературные поэтические сказки первой половины XIXв. В детском чтении /Ср/	5	4	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э3
3.5	Прозаические литературные сказки первой половины XIX в. /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	Детские журналы 19 в. И их авторы /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э3
3.7	Теория и критика детской литературы. Поэзия в детском чтении второй половины XIX века /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э3
3.8	Творчество К.Д.Ушинского и Л.Н. Толстого для детей /Ср/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э3
3.9	Детская проза конца XIXначала XX вв. /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.10	Литературный процесс рубежа XIX-XX в. И его отражение в детском чтении /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3
3.11	Литературные сказки и детская проза начала XX вв. /Ср/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Советская детская литература XX-начала XXI вв. Зарубежная детская литература				
4.1	Дискуссии о детской литературе в 20-х годах XX в. /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3
4.2	Детская поэзия первой половины XX в. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3
4.3	Волшебная литературная сказка и детская проза 30-х годов XX в. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3 Э4
4.4	Художественно-познавательная литература 20-30 годов XX в. /Ср/	5	4	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э3
4.5	Детская литература 40-50-х годов XX в. Общая характеристика целей и задач детской литературы этого периода. Детская литература о самоотверженности защитников Отечества и работе в тылу детей. В.П. Катаев «Сын полка», Л. Пантелеев, В. А. Осеева. /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3
4.6	Природоведческая литература второй половины XX в. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э3
4.7	Детская проза и поэзия 60-80-х гг. XX в. /Ср/	5	4	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
4.8	Журналы для детей 60-80 годов. Возрастная специфика детских журналов /Лек/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3

4.9	Детская литература в России постсоветского периода (90-х гг. XX в. И начала XXI века). В.П. Крапивин (роман «Бронзовый мальчик»), Роман-сказка Ю. И. Дружникова «Каникулы по-человечьи». «Игровая литература» 90-х. Внедидактическая игровая поэзия. /Пр/	5	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3
4.10	Основные тенденции и пути развития зарубежной детской литературы XVII-XX вв. /Ср/	5	4,7	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.1 Э3 Э4
4.11	/Конс/	5	2		
4.12	/КРАэ/	5	0,3		
4.13	/Экзамен/	5	27		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «детская литература» и «круг детского и юношеского чтения».
2. Функции детской литературы как искусства слов.
3. Образ читателя-ребенка. Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы.
4. Основные этапы развития русской и зарубежной детской литературы
5. Типы детских изданий.
6. Разделы литературоведения
7. Понятие эстетического. Художественность.
8. Роды и виды литературы (жанровые разновидности). Роды и жанры детской литературы.
9. Литературно-художественное произведение. Его функции
10. Устная и письменно-книжная форма детской литературы
11. Содержание и форма. Содержательная форма. Внутренняя форма.
12. Содержательный аспект художественного произведения
13. Содержание и форма художественного произведения: тема, проблема, идея. Тематика литературного произведения. Вечные темы.
14. Виды проблематики литературного произведения
15. Идейный мир художественного произведения. Система авторских оценок. Авторский идеал
16. Пафос литературного произведения.
17. Форма художественного произведения. Изображенный мир. Деталь.
18. Сюжет и его разновидности. Виды конфликта.
19. Художественные время пространство.
20. Язык художественного произведения. Виды повествования.
21. Описание. Описательность. Рассуждение.
22. Использование различных средств языка в художественных целях.
23. Средства иносказания. Аллегория, метафора, эпитет, метонимия и т.п.
24. Основы стихосложения
25. Народное творчество как искусство устное, коллективное.
26. Классификация детского фольклора: жанры игрового и неигрового УНТ.
27. Становление и развитие детской литературы в 10-16 вв. Первые книги для детей.
28. Становление и развитие русской детской литературы первой половины XVII века.
29. Становление и развитие русской детской литературы второй половины XVIII века.
30. Возникновение теории и критики детской литературы и ее дальнейшее развитие в XIX веке.
31. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века. (Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; цикл «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка).
32. Л. Н. Толстой – родоначальник жанра зообеллетристики в русской детской литературе. Гуманизм рассказов о животных, эмоциональная окраска сюжетов («Лев и собачка», «Корова и Булька»).
33. Жанр зообеллетристики в творчестве А. П. Чехова («Каштанка»).
34. Детские журналы XIX века.
35. Художественные направления в детской литературе первой половины 19 в. Романтизм, реализм в детской литературе (основные жанры)
36. Детская литература 20-х гг. Основные особенности периодической печати, поэзии, прозы (А. Неверов, Ю. Олеша, Б. Житков и др.). Борьба за сказку.
37. Детская литература 40-50-х гг. XX. Проза, поэзия, драматургия.
38. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
39. Русская литературная сказка 20—30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В. А. Каверин, В.П. Катаев.
40. История развития научно-художественной книги для детей в XXв.

41. Общая характеристика детской переводной литературы 20-60-х г.г. XX века (А. Линдгрэн, А. Милн, Д. Родари и др.).
42. Основные литературные группы и группировки, принявшие участие в создании детской литературы 20-х г.г. XX в.: символисты, футуристы, пролеткультовцы, обериуты и др.
43. Основные особенности детской литературной сказки 80-90-х г.г. XX века. Сказки Э. Успенского, В. Сутеева, Н. Абрамцевой, М. Москвиной, С. Седова и др.
44. Рассказать о творчестве любого детского поэта 70-90-х г.г.
45. Рассказать о творчестве любого современного детского писателя.
46. Современные произведения для маленьких о природе и животных (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Э. Шим и др.).
47. Судьба страдающего ребенка в творчестве писателей 19 – начала 20 вв. (Ф.М.Достоевский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Л.Н. Андреев и др. – на примере творчества 1-го писателя).
48. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
49. Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки». Тема, композиция, главные герои повести-сказки.
50. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Его классификация.
51. Фольклорные основы образа Буратино в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
52. Широта тематики в поэтических произведениях 70-90-х г.г. Рассказать о творчестве И. Токмаковой, В. Берестов, Б. Заходера, Е. Благиной).
53. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
54. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
55. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
56. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
57. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
58. Зарубежная детская литература, вошедшая в круг детского чтения в 40-80 годы 20 в. (Ю.Тувим, А.Милн, А.Линдгрет, Дж.Родари).
59. Детская литература 90-х годов XX века. Ее особенности.
60. Специфика детской литературы в России начала XXI века.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
2. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
3. Народная сказка и миф. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
4. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
5. Былины. Легенды. Мифы. Их своеобразие. Герои, сюжеты.
6. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII-начале XIX в.
14. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
15. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
16. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотого ключика» А. Н. Толстого; «Доктора Дулитла» Х. Лофтинга и «Доктора Айболита» К. И. Чуковского; «Мудреца из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебника Изумрудного города» А. М. Волкова и др.
17. Зарубежная сказка эпохи 17-18 вв.
18. Зарубежная сказка эпохи романтизма.
19. Роль Горького в создании детской литературы. Теоретические взгляды на воспитание и детское чтение. Обзор произведений Горького, вошедших в круг детского чтения.
20. Английская литературная сказка
21. Скандинавская литературная сказка

5.3. Оценочные средства

Вопросы для обсуждения:

Раздел 1. Детская литература с основами литературоведения как учебная дисциплина

1. Раскройте содержание понятий «детская литература» и «детское чтение», «круг детского и юношеского чтения».
2. Что включено в понятие «детская литература»?
3. Каковы функции детской литературы как искусства слова.
4. Каковы принципы формирования круга детского чтения? Какие критерии отбора книг для детей используются?
5. Чем «взрослая» литература отличается от «детской»?
6. Раскройте художественные особенности детской литературы? (образ читателя-ребенка, сюжет, композиция, язык).

7. Назовите жанры и виды детской литературы.
8. Назовите типы детских изданий. Рассмотрите их возрастную специфику.
9. Охарактеризуйте основные этапы развития детской литературы в России.

Раздел 2. Анализ художественного произведения. Детский фольклор. Нелитературная сказка.

1. Раскройте понятие литературно-художественного произведения. Его функции
2. Содержание и форма художественного произведения. Понятие содержательной формы. Внутренняя форма.
3. Содержательный аспект: тематика литературного произведения. Вечные темы.
4. Виды проблематики литературного произведения.

Раздел 3. Детская литература X-XX вв.

1. Каковы истоки детской литературы?
2. Охарактеризуйте 4 периода древнерусской детской литературы.
3. Какое историческое время на Руси называют предысторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для ее рождения?
4. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о ее особенностях и предназначении.
5. Какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
6. В какое время происходит формирование отдельных видов и жанров детской литературы, определяется ее специфика? Приведите примеры
7. Рассмотрите становление и развитие детской литературы в 15-16 вв.
8. Кто был первым русским писателем и поэтом XII века, целиком посвятившим свое творчество детям? Какие книги принесли ему наибольшую известность? Что нового внес автор в самый принцип обучения? Почему его называют первым детским писателем?
9. Детская литература 17 в. Основные типы книг для детей: азбуки, азбуковники, потешные листы. Букварь В.Ф. Бурцева. Иван Зотов.
10. Укажите те нововведения, которые отличают «Лицевой букварь» и «Домострой» Кариона Истомина от прежних учебных книг.
11. Поэзия для детей 17 в. Савватий.
12. Назовите основные художественные направления в детской литературе первой половины 19 в. Раскройте специфику каждого направления.
13. Рассмотрите основные жанры классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в детской литературе первой половины XIX в.
14. Назовите основные жанры детского чтения в первой половине XIX века.
15. Раскройте художественную специфику басенного жанра в круге детского чтения (сюжет, типы конфликтов, образы героев, языковые средства, прием аллегории, моральная сентенция).
16. Рассмотрите виды басни, изучите особенности басенного сюжета, тематики басен, литературные приемы.
17. Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках В.М. Гаршина? Что отличает сказки писателя от фольклорных?
18. Сказочное творчество В.Даля.
19. «Сказки Кота-Мурлыки» Н. Вагнера_ художественное своеобразие
20. Как в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка раскрываются взаимоотношения человека и природы?
21. Расскажите о судьбе мальчика Прошки из рассказа «Вертел». Какие художественные средства использует автор для того, чтобы подчеркнуть трагизм положения ребенка?
22. Как в сказках Мамина-Сибиряка раскрывается таинственная жизнь природы?
23. Сравните образы детей, представленные в «Детских годах Багрова-внука» Аксакова и «Детстве Темы» и «Гимназистах» Н.Г. Гарина-Михайловского?
24. Трагические образы детства в произведениях В. Короленко.
25. Образы ребенка-труженика в творчестве А. Серафимовича, А. Чехова.
26. Как А. Чехов изображает взаимодействие детского и взрослого миров (рассказы «Событие», «Житейская мелочь», «Дома»)?
27. Расскажите, в чем заключается трагизм перехода ребенка во взрослый мир (рассказы «Беглец», «Ванька», «Спать хочется»).
28. Какие приемы использует А. Чехов для характеристики Каштанки?
29. Как ведут себя люди и животные в рассказах А. Куприна? Как в их поведении обнаруживается противопоставление естественного и неестественного в мире людей?
30. Когда и где Алеша Еремеев получил прозвище «Ленька Пантелеев»? Как точно пишется псевдоним писателя?
31. Определите, чем отличаются характеры, поведение детских героев Пантелеева довоенных лет и времени Великой Отечественной войны.
32. Проанализируйте рассказ «Честное слово».
33. В чем различие книг М.М. Зощенко «Умные животные» и «Хитрые и умные»?
34. Какими рассказами подводит Зощенко к пониманию «самого главного» в жизни человека?
35. Образы детей на войне . В. Катаев «Сын полка».
36. Детская литература о самоотверженности защитников Отечества и работе в тылу детей (И.Ликстанов «Малышок» Л.Пантелеев «На ялике» Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»)
37. Послевоенное творчество для детей В.Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи» А.Мусатов «Стожары» Р.Фраерман «Дальнее плавание».

Раздел 4. Советская детская литература XX-начала XXI вв. Зарубежная детская литература

1. История научно-популярной и научно-художественной литературы для детей
2. В чем отличие познавательной литературы от учебной и художественной?
3. Как складывалась отечественная познавательная литература и что отличает современные издания познавательных книг для детей?
4. Какие задачи стоят перед природоведческой литературой для детей и как она их решает?
5. Как традиции народной сказки живут в сказках В.Бианки?
6. Что отличает героев Е.Чарушина в рассказах и в иллюстрациях к ним?
7. Как складываются отношения детей и зверей в рассказах О. Перовской?
8. В чем своеобразие сказочных приключений Н.Романовой?
9. Как изображается природный мир в рассказах Г.Снегирева?

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?

- а) реализм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

2. Продолжите определение: Эпиграф – это...

- а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;
- б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;
- в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

3. Назовите жанр произведения лирического, написанного возвышенным стилем и воспевающее кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- а) баллада;
- б) ода;
- в) песня;
- г) сонет.

4. Укажите автора следующего произведения:

О, я хочу безумно жить:
 Все сущее — увековечить,
 Безличное — вочеловечить,
 Несбывшееся — воплотить!
 (А.Блок)

5. Продолжите определение: Кульминация – это...

- а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
- в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

6. Укажите автора следующих строк:

«...Как из безвестности я тем известен стал,
 Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
 О добродетелях Фелицы возгласить,
 В сердечной простоте беседовать о Боге
 И истину царям с улыбкой говорить...»
 (Г.Р. Державин)

7. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

- А) Скалозуба;
- б) Молчалина;
- в) Чацкого;
- г) Софью.

8. Издателем и редактором какого журнала являлся А. С. Пушкин:

- а) «Северная пчела»
- б) «Библиотека для чтения»
- в) «Северный архив»

г) «Современник»

9. Определите, кому из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют следующие характеристики:

- а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу» (Онегин)
 б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала» (Татьяна);
 в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок» (Ольга);
 г) «Его перо любовью дышит, «поклонник славы и свободы, «он был любим... так думал он» (Ленский); «Он был простой и добрый барин» (Ларин)
1. Татьяна;
 2. Д. Ларин;
 3. Е. Онегин;
 4. В. Ленский;
 5. Ольга

10. Укажите автора и название произведения, приведенного ниже отрывка:

«...А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый ... двух сыновей своих, учившихся в Киевской бурсе и приехавших домой к отцу. Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза вземлю...» (Гоголь, «Тарас Бульба»)

11. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»? (Пушкин)

12. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами...» (Толстой. «После бала»)

13. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего

а) романтизм; б) критический реализм; в) сентиментализм; г) классицизм.

14. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) притча; в) новелла; г) поэма.

15. Кого из героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» автор не относит к «мертвым душам»:

а) Чичикова; б) Плюшкина; в) умерших крестьян; г) Селифана

16. Известно, что Ахматова – псевдоним Анны Андреевны. Укажите действительную фамилию поэтессы. (Горенко)

17. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) символизму; б) акмеизму; в) имажинизму; г) футуризму.

18. Какое стихотворение не принадлежит перу В.В. Маяковского:

а) «Прозаседавшиеся»; б) «Послушайте»; в) «Памятник».

19. С каким театром особенно плодотворно сотрудничал А. П. Чехов:

а) «Малый театр»; б) «Современник» в) «Художественный театр» г) «Театр имени Станиславского»

КЛЮЧ

1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – А. А. Блок; 5 – а; 6 – Г.Р. Державин; 7 – в; 8 – г; 9. А3, б1, в5, г4, д2; 10 – Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; 11 – а; 12 – Л.Н. «После бала»; 13 – б; 14 – г; 15 – в; 16 – а; 17 – в; 18 – В.Г. Распутин «Уроки французского»; 19 – в; 20 – в.

Вариант 2

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

1. исключительно литература, созданная детьми,
2. литература о детях,
3. литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- А) функции детской книги
- Б) иллюстрации
- В) категория читателя-ребёнка.

3. Основные этапы развития детской литературы:

1. Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.
2. Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм
3. Романтизм, реализм, современная литература

4. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.

1. Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.
2. Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.
3. Такие критерии отсутствуют.

5. Русский фольклорист, автор книги «Морфология сказки»:

1. Г.С. Виноградов
2. О.И. Капица
3. В.Я. Пропп
4. А.Н. Афанасьев

6. Назовите жанр русского фольклора:

А баиньки-баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.
(колыбельная)

2. Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок.
Уж он кис, кис, кис.
Вымок, выкис, вылез, высох,
Встал на колоду –
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок.....

7. Это произведение относится к жанру:

1. потешка
2. прибаутка
3. перевертыш
4. докучная сказка

8. Малый фольклорный жанр, для которого характерно поучение это:

1. пословица
2. поговорка
3. загадка
4. докучная сказка

9. Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре – это:

1. потешка
2. считалка
3. дразнилка

10. Сказка –это

1. краткий рассказ нравоучительного характера;
2. занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего;
3. сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего.

11. Вступительная часть сказки, в которой говорится о том, где и когда происходит действие, кто герои сказки, называется:

1. начало
2. зачин
3. почин

12. Сказка «Царевна – лягушка»:

1. волшебная
2. бытовая

3. о животных.

13. Выражения «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке «Царевна –лягушка» являются:

1. присказкой
2. эпитетами
3. повтором

14. Прием, с помощью которого животные в сказках разговаривают:

1. аллегория
2. антропоморфизм
3. метонимия
4. метафора

15. В литературоведении существует представление о следующих родах литературы:

1. прозаический и поэтический
2. комедийный и драматический
3. лирический и реалистический
4. эпический, лирический, драматический

16. Содержание этого понятия: «небольшое произведение иносказательного характера, написанное с нравоучительными целями и содержащее мораль» соответствует жанру:

1. сказка
2. басня
3. дума
4. послание

17. Параллелизм – это:

1. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
2. сопоставление понятий и явлений;
3. сравнение понятий и явлений, предметов;
4. противопоставление.

18. Ямб – это:

- двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- двусложный размер с ударением на первом слоге;
- трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- трехсложный размер с ударением на втором слоге.

Вариант 3

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

- А) исключительно литература, созданная детьми,
- Б) литература о детях,
- В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы):

- А) М. Горький,
- Б) С. Маршак,
- В) Н. Крупская,
- Г) А. Луначарский.

4. Автор книги «От двух до пяти» -

- А) Д. Хармс,
- Б) К. Чуковский,
- В) А. Барто,
- Г) С. Михалков.

5. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
- Б) социально-бытовая сказка,
- В) сказка о животных.

6. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

- А) Маршак,
- Б) Чуковский,
- В) Михалков,
- Г) Остер.

7. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

- А) точный перевод произведений Ф. Баума,
- Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума,
- В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

8. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

9. Определите автора следующего отрывка:

Надевать он стал пальто –
Говорят ему: «Не то!»
Стал натягивать гамаши –
Говорят ему: «Не ваши!»
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

10. Определите автора следующего отрывка:

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

11. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

- Куда ты, Филиппок, собрался?
- В школу.
- Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.

- А) А. Гайдар,
- Б) Л.Н. Толстой,
- В) Л. Кассиль,
- Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На

нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

– «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик. – И так, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?

– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака.

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Чучело».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
- Б) «Цветик-семицветик»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Волшебник Изумрудного города».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера

Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Школа»,
- Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжелой судьбы ребенка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,
- Б) В. Железников «Чучело»,
- В) А. Чехов «Спать хочется»,
- Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
- Д) М. Горький «Встряска».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
- Б) вредные советы,
- В) надписи к картинкам,
- Г) сонеты.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Устный опрос
Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644
Л1.2	Прозоров В. В.	Введение в литературоведение: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.3	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534
Л2.2	Полякова Т. А.	Основы литературоведения: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272411
Л2.3	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Дубровская В. В.	Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650
Л3.2	Эсалнек А. Я.	Основы литературоведения: анализ художественного произведения: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226
Л3.3	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Детская литература. – http://kidslitera.ru/
Э2	Детская литература (Онлайн энциклопедия «Кругосвет»). - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/DETSKAYA_LITERATURA.html
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru/
Э4	Педагогическая библиотека http://pedlib.ru

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/
---	---

Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.1jur.ru/
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/

6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Технология модульного обучения	Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование у обучающихся навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
-----	------------	------------	-----------	-------------------------

1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/);	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя

свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям.

Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,

- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,

- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,

- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу).

Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль.

Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.