

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубайлова**  
**29 мая 2023 г.**

## Б1.В.15 Дагестанская литература

### рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра гуманитарных дисциплин</b>
Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы бакалавриата	"Русский язык" и "Литература"
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	22,3	
самостоятельная работа	112,7	
часов на контроль	9	

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Консультации.	2	2	2	2
Контактная работа (аттестация)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	22,3	22,3	22,3	22,3
Контактная работа	22,3	22,3	22,3	22,3
Сам. работа	112,7	112,7	112,7	112,7
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

**Дагестанская литература**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ашимова А.Ф.

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>1.1 ЦЕЛИ</b>	
сформировать у обучающихся системное представление о дагестанской литературе в контексте развития литератур народов России; понимание закономерностей литературного процесса, художественного своеобразия литературного произведения в связи с общественно-литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; научить анализировать и интерпретировать художественные произведения дагестанской литературы с учётом её национальной специфики.	
<b>1.2 ЗАДАЧИ</b>	
Иметь представление о лучших произведениях литературы народов Дагестана, в том числе и русскоязычных; формирование знаний и умений по литературе, помогающих постигать действительность во всем многообразии; развить эстетический вкус у студентов.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Индекс:	Б1.В.15
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Историческая грамматика
2.1.2	Методика обучения литературе
2.1.3	Теория литературы
2.1.4	Филологический анализ текста
2.1.5	История русской литературы
2.1.6	Современные технологии обучения русскому языку в средней школе
2.1.7	Современный русский литературный язык
2.1.8	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.9	Введение в литературоведение
2.1.10	История зарубежной литературы
2.1.11	История русского литературного языка
2.1.12	Практический курс русского языка
2.1.13	Стилистика
2.1.14	Теория языка. Общее языкознание
2.1.15	Введение в языкознание
2.1.16	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
2.1.17	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>	
<b>3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-5</b>	<b>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</b>
ПК-5.4	Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

ПК-4	Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.
ПК-4.3	Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего и старшего возраста.

### 3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

<b>Знать:</b>	
•	содержание текстов программных произведений;
•	определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
•	основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении
<b>Уметь:</b>	
•	различать фольклорные и литературные произведения;
•	определять род и жанр литературного произведения;
•	охарактеризовать повествовательную манеру произведения;
•	дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;
•	указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;
•	охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;
•	сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
•	написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении;
•	написать сочинение на заданную тему;
•	аргументировать устный ответ на поставленный вопрос;
•	сформулировать четкий и грамотный письменный ответ на конкретный вопрос;
•	понимать и уметь использовать при изучении произведений следующие основные понятия: жизнеподобие, фантастика как виды художественной условности, народный эстетический идеал в произведениях фольклора, сказочный и балладный сюжет, роль и значение автора в художественном произведении, род и жанр литературного произведения;
•	уметь правильно и выразительно читать вслух фрагменты художественных текстов.
<b>Владеть:</b>	
•	навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Становление и пути развития дагестанской литературы</b>				
1.1	Периодизация истории литературы. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. /Лек/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

1.2	Персоязычная дагестанская литература. Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шаза из Куркли и др. – представители устной литературы. /Ср/	6	7	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании</b>					
2.1	Начало арабского языка и арабской культуры. Положительное и отрицательное влияние арабского завоевания. Краткие сведения о науке и культуре в Дагестане. Генетические, контактные и типологические связи Средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока. /Лек/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14 Э18
2.2	Синкретический характер Средневековой дагестанской литературы. Жанры религиозно-философских сочинений, грамматик, хроник в средневековой литературе. Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV в.). /Ср/	6	7	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э16
<b>Раздел 3. Дагестанская литература XIX в.</b>					
3.1	Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. /Лек/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

3.2	Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.). Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана. /Ср/	6	7	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 4. Жизненный и творческий путь О. Батырая</b>					
4.1	Фольклорное и индивидуальное начала в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
4.2	Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песни пел»). Песнипутешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен. /Ср/	6	7	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 5. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака.</b>					
5.1	Периодизация творчества Й. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни Й. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях «Песня погонщика волов», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся». Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении социальнополитических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»). /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

5.2	Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесс разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М-Э. Османову», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений. /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 6. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.</b>					
6.1	Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начала в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
6.2	Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жень», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»). /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
6.3	Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если просят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 7. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо</b>					
7.1	Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений. Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки». /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 8. Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.</b>					
8.1	Противоречия поэта во взглядах на проблемы современности. Демократические, просветительские тенденции его поэзии. Идеино-художественное своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость шамхала», «Девушка-роза» и др. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 9. Творчество Таджудина (Чанка).</b>					

9.1	Образ горянки в лирике поэта («Гулишат», «Аминат»). Социальные мотивы в любовной лирике. Идеи личной свободы человека в лирике Чанки. Исторические элегии в творчестве Чанки. Поэтика элегий Чанки. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 10. Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.</b>				
10.1	Книгоиздательская деятельность дагестанцев. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов. Своеобразие развития поэзии в начале XX в. Роль сатиры в литературе. Сатирическая поэзия С. Стальского, А. Иминагаева, Г. Цадасы. Романтическое направление в дагестанской поэзии. Махмуд из Кахаб-Росо, Т. Бейбулатов – поэты-романтики. Публицистическая деятельность А. Акаева, С. Габиева, Дж. Кормасова. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 11. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.</b>				
11.1	История Дагестана в книге «Асари Дагестан». Философская поэзия. «Письмо к Абумуслиму», «Свобода» как итог размышлений поэта о мире и человеке. Автор поэтического сборника на арабском языке «Диванул Мамнун» и религиознофилософской книги «Джарабул Мамнун». /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 12. Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.</b>				
12.1	Поэма «Положение Кавказа, а так же России» – страстный призыв к науке и просвещению. Основная тематика произведений: преодоление невежества и темноты, развитие школьного образования, эмансипация женщин (повесть «Бедная Габибат», «Давуд и Лайла», «Гарун и Зубайдат, или Несчастная Джанбике»). /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 13. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.</b>				



13.1	Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 14. Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нурова, А. Иминагаева.</b>				
14.1	Саид Габиев – поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Автор работы «Лаки, их прошлое и быт», посвященной истории лакского народа вплоть до XX века. Издатель газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманской газеты» в Петербурге. Научный труд «Арабы, ислам и арабo-мусульманская культура» об историческом значении средневековой арабской науки, особенностях мусульманской культуры. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
14.2	Литературно-критические работы С. Габиева (статьи об А.И. Герцене, В.Г. Короленко, А. Тукае, К. Хетагурове, о литературе России, Татарии, Грузии, Азербайджане, Осетии). Политическая, философская, гражданская лирика С. Габиева. Повесть «В народ». Переводчик произведений М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, И.В. Гёте и др. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
14.3	Рабадан Нуоров – поэт, драматург. Один из зачинателей даргинской литературы. Дореволюционные произведения поэта («Умрём ли, не испытав счастья?», «Жалоба девушки», «Тоска»). Азиз Иминагаев – поэт, основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев. Антирелигиозный характер сатиры поэта («Проделки мулл», «Ишки», «Откажитесь от религии», «Горе муллы», «Труд муллы», «Подумай о муллах»). /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 15. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.</b>				

15.1	Октябрьская социалистическая революция и многонациональная дагестанская литература. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г.Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
15.2	Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы. /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
15.3	Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Кокмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны. /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
15.4	Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 16. Дагестанская литература 1920–30-х годов.</b>				
16.1	Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др. Культурная революция, движение культсанштурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития литературы. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

16.2	<p>Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодальнопатриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев).</p> <p>Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.</p> <p>Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии.</p> <p>Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата». /Ср/</p>	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
16.3	<p>Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литератур Дагестана.</p> <p>Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии.</p> <p>Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов).</p> <p>Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей. /Ср/</p>	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 17. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.</b>				
17.1	<p>Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы.</p> <p>Эволюция темы Родина.</p> <p>Политическая лирика С. Стальского.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского.</p> <p>Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве.</p> <p>Укрепление связи с русскими писателями.</p> <p>М. Горький и С. Стальский в оценке критики и литературоведении. /Ср/</p>	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 18. Жизнь и творчество Юсупа Гереева.</b>				

18.1	Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 19. Творчество Р. Нурова.</b>					
19.1	Агитационные стихи 1920–30-х гг. Поэма «Горским крестьянам». Нуров – зачинатель даргинской драматургии. Пьесы «Насилие» и «Разоблачённый шейх» о революционных преобразования в жизни горского села. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 20. Творчество А. Иминагаева.</b>					
20.1	Стихи Иминагаева 1920–30-х годов, воспевающие новую жизнь («Взошло солнце», «Наша жизнь», «Жизнь Дагестана», «Не стало обездоленных»). Агитационные произведения поэта («Учение Ленина», «Увеличим скот», «Услышь наставление», «Ропот по поводу отсталости женщины», «Уничтожьте кинжал»). Проблема эмансипации женщины в его творчестве. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 21. Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.</b>					
21.1	Начало литературной деятельности (статьи, очерки в журнале «Новый мир»). Автор сборника стихов «У нас и у них». Проблемы современности и характер ее художественного осмысления в поэме «Ударник Гасан», в романе в стихах «Разорванные цепи», в поэме «Гюльпери». Рассказы А. Фатгахова «Завещание отца», «Газета», «Проклятье» положили начала лезгинской реалистической прозе. Переводчик произведений В.В. Маяковского, М. Горького и других классиков русской литературы. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 22. Творчество Э. Капиева</b>					

22.1	Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев – переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2-й съезд писателей СССР о книге «Поэт», «Записные книжки», «Фронтовые очерки». /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 23. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</b>				
23.1	Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 24. Творчество Г. Цадасы.</b>				
24.1	Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идеино-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурья и других пережитков старины. Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник» и др., их художественные особенности /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
24.2	Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны») /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 25. Творчество Тагира Хурюгского.</b>				

25.1	Ранние стихи поэта о судьбе, нищете. В 30-е гг. автор стихов на злобу дня, сатирических сказок в стихах «Кот-бедокур Балаша», «О волке и шакале», «Молла и Иса». Патриотические стихи периода Великой Отечественной войны («Без пощады», «Посмотрим на конец», «Наказ отца», «Наказ брата»). Автор поэм «Аул Гюгвез», «Воздушный богатырь», «Четыре года», «Чёрное золото» о героизме советских людей в годы войны, о мире, социальных преобразованиях в горах, созидательном труде. Художественное своеобразие любовной и пейзажной лирики поэта («Красавица», «Селминаз», «Хури», «В садах», «Лето в горах» и др.). /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 26. Творчество Магомеда Хуршилова.</b>				
26.1	Начало литературной деятельности 30-х годов. Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны. Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 27. Творчество Б. Митарова.</b>				
27.1	Сатира поэта 30-х годов. Лирика Митарова периода войны. Поэтика его произведений. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 28. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.</b>				
28.1	Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии (сборники стихов «Первые шаги», «Наши песни», «Весёлые голоса»). Составитель литературной хрестоматии для детей. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность. Автор поэм «Сёстры», «Живых не хоронят», «Урожайный год», «Ради жизни», повестей «Крылатый браконьер», «Дорога в завтра», незаконченного произведения «Концерт в могиле» о жизни политзаключенных. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 29. . Творчество А. Аджаматова.</b>				

29.1	Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» как выдающееся явление в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи». Эволюция жанра поэмы в творчестве Аткая – от лирико-патетической эпической поэмы к лиро-историческому повествованию /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 30. Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург.</b>				
30.1	Первая книга – сборник рассказов «Дружба». Сборники рассказов и повестей «Как я воскрес», «Возмездие», «Невеста с сюрпризом», «Толмач имама», «Фамильная арка», «Хитроумный Шими Дербенди», «Встречи у родника» и др. Приемы создания сатиры и юмора в новеллах писателя («Хитроумный Шими Дербенди»). Проблематика повестей «Возмездие», «Фамильная арка» /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 31. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.</b>				
31.1	Первый поэтический сборник «Обновление». Идеино-художественные особенности поэтических книг военных лет («Нападение», «Сабли», «Разговор с Доном»). Изображение характера советского патриота. Приемы создания образа современника. Сатира и юмор в поэзии А. Аджиева. Гражданские и философские мотивы поэзии А. Аджиева 60–70-х годов (сборники стихов «Радуга», «Рассвет над равниной», «Горящие сердца», «Свет в окнах», «Моя борозда», «Мост – радуга» и др.). Осмысление жизни и творчества Ирчи Казака в цикле стихов о нём и в поэме «Родник». Аджиев – автор стихотворений и поэм для детей. Переводчик стихов М.Ю. Лермонтова, Т.Г. Шевченко, К. Хетагурова, В.В. Маяковского, Г. Тукая, М. Джалиля, К. Кулиева, Н. Хазри, С. Стальского, Г. Цадасы, Р. Гамзатова на кумыкский язык. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 32. Творчество Юсупа Хапаллаева</b>				

32.1	Гражданская и патриотическая лирика Ю. Хапаллаева. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 33. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.</b>				
33.1	Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 34. Магомед-Султан Яхьяев – прозаик, драматург, переводчик.</b>				
34.1	Проблематика рассказов и повестей писателя («Семейное дело», «Женитьба Умалата», «Серебряный карандаш», «Незванные гости», «Салават»), сборника пьес «Рождённые львами». Автор историко-революционного романа-трилогии: «Кинжалы обнажены», Умирать нам некогда», «Победившие смерть», документальной повести об У. Буйнакском «Три солнца». Идейно-художественное своеобразие повести «Три солнца». Познавательное и воспитательное значение произведения. Яхьяев как автор 12 пьес («Ты только моя», «Требуется вдовушка», «Ложная свадьба», Раскаяние», «Ирчи Казак», «Кто виноват?» и др.). Книги адресованные детскому читателю («Путешествие в Аравию», «Таинственный мешок», «Непоседа», «Герои одной улицы», «Гости с гор», «Целебный родник», «Говорит земля» и др.). /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 35. Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.</b>				



35.1	<p>Автор поэтических сборников «Горный источник», «В долине гор». Знание жизни и быта горцев отражается в трилогии «Мечь» («Мечь», «Корни держат дерево», Раненые скалы»). Тема революции и Родины в трилогии М. Магомедова.</p> <p>Композиция, язык и стиль трилогии. Повести М. Магомедова 70-х годов: «Люди из Бакдаба», «Зурнач из Колдоба», «Мухаммед из Индирика», «Старый ворчун» – полны этнографических подробностей, легенд, преданий и поверий аварцев. Автор прозы для детей и юношества (повести «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачливым»). /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 36. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.</b>				
36.1	<p>Р. Рашидов – поэт и драматург. Первый сборник стихов – «Мое счастье». Глубокое постижение психологии горца в сборниках 80–90-х годов («Искры», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы»). Автор поэм «Гимн человеку», «Когда орлы покидают гнёзда», «Голуби и Соколы». Детская поэзия Р. Рашидова («Дети такие мне нравятся очень», «Охотник Муса», «Хороший день», «Умелец из Балхара»). Автор пьес-сказок «Житель соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др.</p> <p>Образы детей в его творчестве. Международное признание заслуг Р. Рашидова в детской литературе /Лек/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 37. Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.</b>				

37.1	<p>Первая книга – сборник стихов «Зарево». Расцвет писательского таланта АбуБакара в жанре лирической повести («Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз», «Медовые скалы», «Тайна рукописного Корана», «Белый Сайгак»). Жизнь горца в переломные периоды истории в повестях «Тайна рукописного Корана». «Исповедь на рассвете», «Манана» и др.). Отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях А. Абу-Бакара «Снежные люди», «Белый Сайгак», «Долина Табу» и др. Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. АбуБакара. Абу-Бакар – автор пьес «Люди в бурках», «Нур-Эддин – золотые руки», «Каменный мальчик», «Ищи и найдешь», «Охота из-под фар». По его киносценариям сняты художественные и документальные фильмы («Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Снежная свадьба», «Загадка кубачинского браслета», «Чегери» и др. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 38. Творчество Фазу Алиевой.</b>				
38.1	<p>Сборники стихов и поэм Ф. Алиевой 60–80-х годов («Мгновенье», «Закон гор», «Резьба по камню», «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Выбор», «Глаза добра» и др.). Художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой. Идеино-художественные особенности прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в повестях «Судьба», «Родники рождаются в горах». Сюжетно-жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет». /Пр/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
	<b>Раздел 39. Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Сулеймана Рабаданова.</b>				

39.1	<p>Первый сборник стихов – «Испытание». Гуманистическая направленность поэтических сборников 60–70-х годов («Новые свидетели», «Здравствуй, Сибирь», «Родник и тополь», «Шаг земли», «Надежда», «Праздник дедушки», «Букет песен», «День рождения мамы»). Возрастание метафорической и философской изобразительности.</p> <p>С. Рабаданов как автор книги прозы «Утес», «Конец трагедии», «Дороги и тревоги», пьес «Землетрясение», «Родник и тополь», «Узел жизни», «Батырай», переводчик произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, И. Друцэ, Р. Гамзатова, Т. Шевченко, К. Хетагурова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.С. Тихонова, М. Джалиля, К. Кулиева, С. Стальского, Г. Цадасы. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 40. Творчество М. Атабаева</b>					
40.1	<p>Основные мотивы лирики М. Атабаева. Сатирические произведения поэта. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Атабаева. Идеинохудожественное своеобразие поэмы «Похищенная смерть». Отражение мировоззрения и нравственных идеалов послевоенного поколения советских людей в творчестве поэта. Переосмысление событий периода сталинизма в поэме «Покаяние».</p> <p>М. Атабаев как драматург («Золотой гусь», «Люди, люди, умоляю»). Публицистическая и переводческая деятельность М. Атабаева. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 41. Творчество Х. Алиева</b>					
41.1	<p>Х. Алиев как поэт и прозаик. Основные мотивы лирики поэта. Жанровое многообразие прозы Х. Алиева. Изображение в творчестве писателя судьбы своего поколения. Обращение к теме военного детства и современной жизни дагестанского аула. Морально-этические проблемы в творчестве Х. Алиева. Раскрытие образа классика даргинской и дагестанской литературы в одноименном романе писателя. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 42. Поэзия Кадрии.</b>					

42.1	Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта. Сборники стихов Кадрии «Горы начинаются с равнины», «Тропинка», «Улыбка луны», «Дочь степей». /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 43. Творчество М. Ахмедова.</b>					
43.1	М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире, глубокое переживание разрыва духовных и нравственных связей, стремление к гармонии земного существования в творчестве поэта. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
<b>Раздел 44. Творчество А. Кардаша.</b>					
44.1	Основные мотивы лирики А. Кардаша. А. Кардаш как драматург («Гурии бренного сада, или Последний день Етима Эмина», «Хукац-Ханум, или Приключения красавицы-обжоры с участием джиннов»). Публицистическая, переводческая деятельность А. Кардаша. /Ср/	6	1,7	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
44.2	/Конс/	6	2		
44.3	/КРАэ/	6	0,3		
44.4	/Экзамен/	6	9		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
3. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта творившего в начале XX века получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался собиранием фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
7. Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
8. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
9. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима» ?
10. Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная Бика». направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера.
11. Определите жанр произведения «Дербент наме».
12. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
17. Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI-ом веке гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк: «Семицветный мой цветок на приморском берегу Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
22. Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
23. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы охватывающий конец XIX и начало XX в. в.?
24. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
25. Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
26. Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?

27. Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
28. Какое произведение начинается со строк: «Горящего сердца безрадостный вздох, Быть может, ты примешь, небесная мгла»?
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
30. Кто автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
33. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга ГасанаАлкадари «Асари Дагестан»?
36. Какого поэта XX века, М.Горький назвал «Гомером XX века»:
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»: «...И если завтра мой язык исчезнет, То я готов сегодня умереть»?
38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
39. Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?
41. В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэм о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай – матрос рядовой»
44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А.Джафарова?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта – автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов был участником гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?
60. В каком произведении М.-Р.Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

## 5.2. Темы письменных работ

### Примерная тематика эссе

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда АвабиАкташи «Дербент наме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века.
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Роль Т. Бейбулатова в развитии театрального искусства и драмы.
11. Литература и первый театр Дагестана.

### Примерные темы рефератов

1. Эпическая поэзия.
2. Героикоисторические и исторические песни Ф О Абакарова
3. Баллады Ф О Абакарова
4. Лирическая поэзия
5. Свадебная обрядовая поэзия Х М Халилов

6. Поэзия скорби Х М Халилов
7. Необрядовая лирика Х М Халилов
8. Предания М Р Халидова
9. Притчи М Р Халидова
10. Басни А М Абдурахманов
11. Анекдоты Ф А Алиева
12. Волшебные сказки А М Ганиева
13. Бытовые сказки Ф А Алиева
14. Пословицы и поговорки М М Гасанов
15. Любовная лирика Х М Халилов
16. Семейнобытовые песни Х М Халилов
17. Детская поэзия Ф.З.Абакарова
18. Героическая социальная и философская лирика А. М.Аджиев
19. Несказочная проза
20. Легенды М.Р.Халидова
21. Загадки М.М.Гасанов

#### Темы для самостоятельной работы

1. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
2. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
3. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
4. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
5. Устное народное творчество народов Дагестана.
6. Средневековая дагестанская литература.
7. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
8. Литература советского периода.
9. Литература периода революции и гражданской войны.
10. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
11. Дагестанская литература 60-80-х гг.
12. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
13. Литература постсоветского периода.
14. Современная дагестанская литература.

#### Вопросы к письменному опросу

1. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
2. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
3. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
4. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
5. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
6. Устное народное творчество народов Дагестана.
7. Средневековая дагестанская литература.
8. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
9. Литература советского периода.
10. Литература периода революции и гражданской войны.
11. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
12. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
13. Дагестанская литература 60-80-х гг.
14. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
15. Литература постсоветского периода.
16. Современная дагестанская литература.

### 5.3. Оценочные средства

#### Вопросы к устному опросу

##### Цели и задачи курса.

- Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
- Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
- Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
- Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
- Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
- Устное народное творчество народов Дагестана.
- Средневековая дагестанская литература.
- Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.

Литература советского периода.

Литература периода революции и гражданской войны.

Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Дагестанская литература 60-80-х гг.

Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .

Литература постсоветского периода.

Современная дагестанская литература.

Уровень знаний

содержание текстов программных произведений;

определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении

Уровень умений

различать фольклорные и литературные произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

охарактеризовать повествовательную манеру произведения;

дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;

указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;

охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;

сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;

Уровень навыков

навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1.Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр:

поэзии

прозы

драматургии

публицистики

2.Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в

творчестве:

Анхил Марин

Тажутдина Чанка

Эльдарилава

Маллей и Патимат

3.Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был ислам

христианство

иудаизм

зороастризм

4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является:

Гражданская лирика

Любовная лирика

Философская лирика

Сатирическая поэзия

5. Хронологические рамки дагестанского просветительства

Конец XIX начало XX века

Конец XVII начало XVIII века

Конец XVI начало XVII века

Конец XX начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве:

Махмуда

Омарла Батырая

Й.Казака

Е.Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься собиранием фольклора

М.-Э. Османов

Й Казак

Е.Эмин

Гасан Алкадари

8. Стихотворение «Что чему подходит» сочинил

Е. Эмин  
С. Стальский  
С. Кочюрский  
М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохабросо был участником войны  
Русско-прусской  
С Наполеоном  
Первой мировой войны  
Русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать книгу о Дербенте оказался в  
Эндирее  
Дербенте  
Анжи  
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе  
Александре Македонском  
Тамерлане  
Надир-шахе  
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии  
Ю. Муркелинский  
Али-Гаджи из Инхо  
Маллей и Патимат

13. Первую басню в дагестанской литературе написал  
Гасан Гузунов  
Али-Гаджи из Инхо  
Анхил Марин  
Й. Казак

14. Автор «Фронтовых записей»  
Э. Капиев  
А..В. Сулейманов  
А..П. Салаватов  
Х. Авшалумов

15. Произведение Э. Капиева «Поэт» посвящено  
С. Стальскому  
А. С. Пушкину  
Г. Цадаса  
А. Гафурову

16. Произведения Э. Капиева, которые в Европе явились сюжетами для кинематографа  
«Фронтовые записи»  
«Начало»  
«Поэт»  
«Аксайский дневник»

17. Лакский поэт, участник гражданской войны  
А. Гафуров  
Ю. Хаппалаев  
А. Мудунов  
М. Алиев

18. Рукописная повесть «Обманутая любовь», написанная в 1918, принадлежит  
Курди Закуеву  
Мунги Ахмеду  
Юсупу Муркелинскому  
Гаруну Саидову

19. Лакский поэт получивший образование в Константинополе  
Курди Закуев  
Ю. Муркелинский  
Гасан Гузунов  
М. Чаринов



20. Произведение Р. Гамзатова о ВОВ, опубликованное в 1944 году

«Пламенная любовь и жгучая ненависть»

«Колокол Хиросимы»

«Берегите матерей»

«Разговор с отцом»

21. Повесть А. Абу-Бакара «Белый сайгак» посвящен

экологической проблеме

психологической проблеме

социальной проблеме

интернациональной проблеме

22. Архитектор – герой повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»

Зубаир Темирханов

Джалалетдин Кркмасов

Махач Дахадаев

Тахо-Годи

23. Отрицательный герой в произведении А. Абу-Бакара «Белый сайгак»

Исманбет

Мухарбий

Батыр

Айсылы

24. Произведение «Мелодии кумуза» Б. Магомедова, в котором автор использует диалог между И.Казакм и

Шекспиром

Батыраем

Сукуром Курбаном

М..Э. Османовым

25. Произведение Р.Гамзатова, в котором есть символический образ шали

«Берегите матерей»

«Остров женщин»

«Колесо жизни»

«Живая богиня»

26. Основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»

деградация общества

преимущества перестройки

отражение революции

воспевание партии

27. Детский писатель, получивший премию им. Андерсена

Рашид Рашидов

Нурадин Юсупов

Анвар Аджиев

Аминат Абдулманапова

28. Произведения дагестанских писателей, отражающие тему экологии:

«Белый сайгак» А.Абу-Бакара

«Кто убил человека из рая» И. Казиева

«Мой Дагестан» Р. Гамзатова

«Месть» М. Магомедова

29. Установите соответствие между:

1. «Три Солнца» М..С. Яхьяева

2. «Высшая мера» М. Атабаева

3. «Сулак свидетель» М. Хуршилова

4. «Белый сайгак» А. Абу-Бакара

У.Буйнакский

Д.Апашев

Омар

Мухарбий

Примерный перечень вопросов для контрольной работы

1.Композиция книги Э. Капиева «Поэт».

2.Лезгинская поэзия второй половины XX в.

3. Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
4. Повесть К. Закуева «Обманутая любовь».
5. Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Казиев).
6. Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
8. Особенности развития дагестанской прозы (А.Абу-Бакар, А. Абуков, и др.)
9. Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
10. Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
11. Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».
12. Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.
13. Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
14. Проза К. Абукова («Луна во сне»), повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер»
15. Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
16. Творчество Сукур Курбана.
17. Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
18. Творчество Ирчи Казака.
19. Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.
20. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
29. Творчество Али-Гаджи из Инхо.
21. Сатирические рассказы М-З. Аминова, И. Хамавов, Х. Авшалумова.
22. Жизнь и творчество М.Э. Османова.
23. Творчество Эльдарилава.
24. Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
25. Творчество Гасана Алкадари.
26. Жизнь и творчество Махмуда.
27. Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
28. Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
29. Творчество Г. Саидова «Лудильщики» – первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
30. Жизнь и творчество С. Стальского.
31. Творчество Аткая Аджаматова.
32. И. Казиев. Пьеса Ротозей.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос  
Практические  
Задания  
Реферат  
Тестирование  
Контрольная работа

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Эсалнек А. Я.	Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Бучаев Г. А.	Дагестан: региональный, национальный компоненты: учебник	Махачкала: ДГУНХ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473820">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473820</a>
Л2.2	Полякова Т. А.	Основы литературоведения: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272411">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272411</a>

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Билалов М. И.	Дагестан в культуре и цивилизации: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=130039">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=130039</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
ЛЗ.2	Юсуфова, Л.О.	Эволюция жанра рассказы новеллы в дагестанской литературе	Иваново : Иван.гос.ун-т, 2009	
ЛЗ.3	Курбанов, М.М.	Табасаранская народная проза : учебник	Дербент, 2011	
ЛЗ.4	Курбанов, М.М.	Табасаранская народная проза (сказочный эпос, предания и легенды) : учебник	Дербент, 2011	

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // <a href="http://www.biblioclub.ru/">www.biblioclub.ru/</a> .			
Э2	Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>			
Э3	Свободная Википедия. <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>			
Э4	Электронная библиотека Института философии РАН- <a href="https://iphlib.ru/library">https://iphlib.ru/library</a>			
Э5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>			
Э6	Педагогическая библиотека <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>			
Э7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>			
Э8	Электронная библиотека Куб <a href="https://www.koob.ru/">https://www.koob.ru/</a>			
Э9	Электронная библиотека Педагогика и образование <a href="http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php">http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php</a>			
Э10	Русский филологический портал "Philology.Ru" - <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>			
Э11	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - <a href="http://www.textology.ru/index.html">www.textology.ru/index.html</a>			
Э12	Центр развития русского языка - <a href="http://www.ruscenter.ru">www.ruscenter.ru</a>			
Э13	Электронная библиотека Куб <a href="https://www.koob.ru/">https://www.koob.ru/</a>			
Э14	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a>			
Э15	Русский филологический портал. Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature3.htm">http://www.philology.ru/literature3.htm</a> .			
Э16	История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .			
Э17	Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <a href="http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete">http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete</a>			
Э18	Библиофонд. Режим доступа: <a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a>			
Э19	Информационно-справочный портал "Русский язык" - <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>			

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	Notepad++
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	7 Zip
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

### 6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	<a href="http://www.ebiblioteka.ru/">http://www.ebiblioteka.ru/</a>
Юридическая справочная система «Система Юрист»	<a href="https://www.ljur.ru/">https://www.ljur.ru/</a>
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	<a href="http://pravo.gov.ru">http://pravo.gov.ru</a>
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>

Педагогическая библиотека	<a href="http://pedlib.ru/">http://pedlib.ru/</a>
Университетская библиотека онлайн	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>

### 6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Технологии тьюторства	Изменение функций и роли педагога в учебном процессе (консультант, преподаватель, фасилитатор, координатор учебного процесса); высокий уровень освоения учебного материала учащимся; развитие самостоятельности учащихся, их ключевых компетенций.
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
27	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; стеллаж для учебно-методических материалов – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome Notepad++ OpenOffice 7 Zip Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья) ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome Notepad++ OpenOffice 7 Zip Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome Notepad++ OpenOffice 7 Zip Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторные занятия включают чтение лекции, проведение практических занятий и семинаров.

Лекция раскрывает студентам основные вопросы и проблемы дисциплины, даёт общее представление по изучаемой теме, ориентирует их в терминах. В ходе проведения лекции делаются акценты на наиболее значимых вопросах курса. Основная цель проведения лекции - дать обучающимся современные, целостные, взаимосвязанные знания, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме; обеспечить в процессе лекции творческую работу студентов совместно с преподавателем; воспитывать у студентов профессионально-деловые качества, любовь к предмету, и развивать у них самостоятельное творческое мышление.

Практические занятия и семинары предусматривают выполнение студентами тестов, контрольных работ, опрос, защиту рефератов и эссе, проведение коллоквиума. На семинарских занятиях студенты под руководством преподавателя развивают и углубляют знания, полученные на лекциях.

В процессе внеаудиторной работы студенты самостоятельно изучают учебную литературу, нормативные документы, материалы представленные в специализированных периодических изданиях.

Цель практических занятий и самостоятельной работы состоит в следующем: во-первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во-вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в-третьих, проверить, насколько усвоен студентами лекционный материал; в-четвёртых, научить студентов самостоятельно анализировать изучаемый материал, мыслить и формировать своё мнение по конкретному вопросу или проблеме.

В ходе изучения дисциплины предполагаются следующие формы контроля за её усвоением студентами: тестирование, решение задач, устный опрос, контрольные работы, защита рефератов и эссе, обсуждение наиболее значимых и сложных вопросов дисциплины. Итоговый контроль по данной дисциплине предусмотрен в форме экзамена

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью учебного процесса. Основная цель самостоятельной работы студента - обеспечение глубокого и прочного усвоения материала; приобретение новых знаний; выработка умений творческого характера, умения применять знания в решении учебных и практических задач. Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ; в контакте с преподавателем при выполнении индивидуальных заданий; в библиотеке, дома, на кафедре при изучении учебной литературы и выполнении студентом учебных и творческих задач.

В процессе обучения применяются различные виды самостоятельной работы студентов, с помощью которых они самостоятельно приобретают знания, умения и навыки. Самостоятельная работа выполняется в виде реферативного обзора.

Реферат — письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где он раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Содержание реферата должно основываться на следующих моментах:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; - актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.