

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

Б1.В.16 Актуальные проблемы современной русской литературы рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных дисциплин		
Направление подготовки	Направление	44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы бакалавриата	"Русский язык" и "Литература"		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	20,2		
самостоятельная работа	83,8		
часов на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Контактная работа (аттестация)	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	20,2	20,2	20,2	20,2
Контактная работа	20,2	20,2	20,2	20,2
Сам. работа	83,8	83,8	83,8	83,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Ашимова А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы современной русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой Ашимова Анжела Фейзединовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
изучение проблем истории русской литературы XIX -XX веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений русской литературы	
1.2 ЗАДАЧИ	
<ul style="list-style-type: none"> -осмысление современной литературной ситуации в России с учетом вновь образовавшихся писательских объединений; -рассмотрение литературно-художественных и литературно-критических журналов последних десятилетий; - осмысление множественности эстетических тенденций современной литературы, её принципиальной художественной новизны; - осмысление принципиальной художественной новизны современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Историческая грамматика
2.1.2	Методика обучения литературе
2.1.3	Теория литературы
2.1.4	Филологический анализ текста
2.1.5	История русской литературы
2.1.6	Современные технологии обучения русскому языку в средней школе
2.1.7	Современный русский литературный язык
2.1.8	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.9	Введение в литературоведение
2.1.10	История зарубежной литературы
2.1.11	История русского литературного языка
2.1.12	Практический курс русского языка
2.1.13	Стилистика
2.1.14	Теория языка. Общее языкознание
2.1.15	Введение в языкознание
2.1.16	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
2.1.17	Современные образовательные технологии на уроках литературы в средней школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5.4	Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.

ПК-4	Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта.
ПК-4.3	Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего и старшего возраста.

3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

Знать:
систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;
методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;
базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;
базовые методы и способы проведения научных исследований в соответствии с поставленной темой в изучаемой области;
детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет.
Уметь:
находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;
дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;
применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;
самостоятельно проводить научные исследования, основываясь на полученные знания;
выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию.
Владеть:
базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;
навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»;
приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления;
приемами и методами подготовки и проведения научного исследования, выведения и постановки умозаключений и выводов по научной работе;
методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Понятие «современная литература», её хронология и специфика				
1.1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов /Лек/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э11 Э13

1.2	Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов). Изменение роли Писателя в обществе. Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э13
1.3	Рубеж 1980—1990-х годов как начало означенного периода. Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературнохудожественного сознания. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э8 Э10 Э12 Э13 Э15
Раздел 2. Специфика жанра фантастики					
2.1	Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная. Влияние братьев Стругацких на всю литературу второй половины XX века, рубежа XX— XXI веков. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э8 Э10 Э13 Э14
Раздел 3. Феномен массовой литературы					
3.1	Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку. Исторический роман. Б. Акунин. Детектив. /Лек/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э5 Э6 Э8 Э10 Э13
Раздел 4. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм					
4.1	Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13

4.2	<p>Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
4.3	<p>Философские, социальноисторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э8 Э10 Э13
4.4	<p>Статья Ю.Кристеовой «Бахтин, слово, диалог и роман» (1967) как методологическая основа постструктуралистско-постмодернистской релятивизации и семантического обесмысливания любого текста. Работы Ж.Деррида, Ж.-Ф.Лиотара, Р.Барта. Ю. Кристеовой. Ирония, интертекст, деконструкция, игра, «симулякры» как основные категории постмодернистской поэтики. Переосмысление структуралистской концепции «мир как текст» в постструктуралистском духе, восприятие всего мира как релятивистской бессмыслицы. Концепция «смерти автора», понятие «скриптор», призыв к тотальной революционной деконструкции мира как текста. /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
	Раздел 5. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений				
5.1	<p>Проза Вик. Ерофеева, С. Гандлевского, В. Залотухи, А. Королёва, В. Пьецуха, Е. Попова, А. Слаповского, В. Сорокина, В. Шарова. Изображение человека нового времени в книгах «Бесконечный тупик» А. Галковского, «Трепанация черепа. История болезни» С. Гандлевского /Ср/</p>	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13

5.2	«Ортодоксальный» (последовательно постмодернистский) творческий метод Пелевина. Философичность мышления писателя, претензия на роль «властителя дум». Монологизм и рационализм художественного мышления Пелевина. Псевдобуддистская концепция сущностного тождества бытия и небытия как проявление постмодернистского восприятия мира в качестве релятивистски бессмысленного текста. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
5.3	Использование парадоксальных, намеренно неправдоподобных сюжетных ходов для художественного преодоления примитивно-идеологических и рационалистических шаблонов читательского восприятия. Мастерство сюжетосложения. «Промежуточное» положение Пелевина между массовой и элитарной ветвями современной культуры. /Ср/	6	5	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
Раздел 6. Неоклассическая проза					
6.1	Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью. Публицистичность. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
6.2	Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы (творчество В. Распутина, В. Астафьева). Философичная ветвь неоклассической прозы. /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
6.3	«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально - исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем. «Историческое» и «натуральное» течение «другой прозы». Современная «женская проза». Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы». Проза Л. Петрушевской, Т. Толстой. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
6.4	Утопия и антиутопия в современной литературе. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13

6.5	«Интеллектуальная проза» А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И. С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969, опубл. в 1988) как «пратекст» русского постмодернизма. Проблематика. Поэтика. Сюжетно - композиционное и жанровое своеобразие. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Специфика образа главного героя. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
6.6	Символика. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы. /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
Раздел 7. Герой времени в литературе 20-30-х гг					
7.1	Проблема героя времени в литературе 20-30-х г.г. Обзор /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
7.2	Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
7.3	Проблема героя времени в литературе 20-30-х г.г. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
7.4	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг.Обзор /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
Раздел 8. Герой времени в литературе 40-50-х гг.					
8.1	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо» /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.2	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.3	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Обзор /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.4	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» /Ср/	6	4	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.5	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.6	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.7	Проблема героя времени в литературе 70-х .Обзор /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13

8.8	Проблема героя времени в литературе 70-х . Романы Тургенева «Дым» и «Новь» /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.9	Проблема положительного героя времени.Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э8 Э10 Э13
8.10	Проблема Положительного героя времени в романе Ф.М.Достоевского «Идиот» /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э8 Э10 Э13
8.11	Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.12	Романы Ф.М.Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы» /Ср/	6	2,8	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
8.13	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение» /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э10 Э13
	Раздел 9. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.				
9.1	Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п. /Лек/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3
9.2	Жанровые трансформации в современной прозе. Эволюция жанра романа. Тенденции минимализации и гибридизации. Авторские жанровые формы: романмистерия, роман-комикс, фантазия и пр. Актуализация архаических форм. Жанровый синтез и циклизация. /Пр/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3
9.3	Антиутопия. Социально-философская фантастика начала ХХв. Жанровые особенности отечественного альтернативно-исторического романа. Формы повествования в современной прозе. Роль автора в повествовании. «Игровое начало»: сюжет, стиль, концепция. Литература «конца стиля». Проза /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
9.4	Гендерный аспект современной литературы. Женская прозакак социокультурный феномен в русской литературесовременного периода. Проблемы поэтики художественноготекста в гендерном аспекте. /Ср/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э9 Э10 Э11

9.5	Массовая литература как социальный феномен. Типология, основные черты поэтики, жанровая специфика. Фантастика, мелодрама, фэнтэзи, детектив. Феномен «глянцевого писателя». /Ср/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э14 Э15
9.6	Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий. /Ср/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5
	Раздел 10. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.				
10.1	Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии начала ХХIV. Специфика лирической субъективности. Модусы выражения лирического «я». /Лек/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3
10.2	Постмодернизм в поэзии: концептуализм и неobarocko. Экспериментальная русская поэзия. Визуальная поэзия. «Листовертни» Дм. Авалиани, Вс. Некрасов, Е. Шварц, Дм. Воденников и др. /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э13 Э14
10.3	Традиции поэтических диспутов и формы поэтических состязаний на рубеже ХХI века. /Ср/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э10 Э11
10.4	Современная русская поэзия в контексте истории языка. /Ср/	6	2	ПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э10
10.5	Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
	Раздел 11. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.				
11.1	Жанрово-стилевой диапазон современной драматургии. Традиционная и экспериментальная драмаВлияние эстетики постмодернизма на современную драматургию /Пр/	6	2	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5

11.2	Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытоородовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы. /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4
11.3	Современная пьеса в современном театре: степень востребованности у театрального коллектива, зрителя. Основные направления (жанры, темы, стили) современной драматургии, ее художественные установки, преобладающие формы воздействия на зрителя. Запретное и антиэстетическое как новые категории драматической эстетики. Формы условности и их назначение в современном театре /Ср/	6	1	ПК-5.4 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3
11.4	/КРАз/	6	0,2		
11.5	/Зачёт/	6	4		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов на зачет

1. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
2. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
3. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
4. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
5. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
6. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
7. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.
8. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
9. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
10. Стиль прозы Вл. Орлова.
11. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
12. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
13. Повесть В. Распутина сегодня.
14. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
15. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
16. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.
17. С. Довлатов: стиль и жанр.
18. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
19. Женская проза 80-90-х гг. XX в.: проблематика, образ героини, язык, персоналии по выбору.
20. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
21. Творчество В. Белова сегодня.
30. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
31. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
32. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
33. Миф и реальность в прозе А. Кима.
34. Авторская песня: традиция и современность.
35. Гражданская лирика сегодня.
36. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов

1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".

2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.
3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.
4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".
5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.
6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.
7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.
8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.
9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.
10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.
11. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).
12. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.
13. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.
14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
15. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н -бов и вопрос об искусстве"
16. Н.М. Минский. Старинный спор.
17. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
18. В.Я. Брюсов. Священная жертва.
19. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.
20. Б. Садовский о старой и новой критике.
21. А.А. Блок. Три вопроса.
22. А.А. Блок. "Без божества, без вдохновенья".
23. Ю.И. Айхенвальд. Спор о Белинском.
24. Г.В. Плеханов. Предисловие ко 2-му изданию сборника "За двадцать лет".
25. Г.В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.
26. В.И. Ленин. Партийная организация и партийная литература.
27. В.И. Ленин. Лев толстой как зеркало русской революции.
28. Ю. Буртин. "Реальная критика" сегодня.
29. В.Я. Лакшин. Писатель, читатель, критик.
30. И.И. Виноградов. Перед лицом неба и земли.

Примерная тематика контрольных работ

- 1) «Деревенская проза»: проблема «памяти», в произведении В.Распутина «Прощание с Матерой».
- 2) Человек и природа в произведении В. Астафьева «Царь рыба».
- 3) Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина.
- 4) «Городская проза» Ю.Трифонова. Личность и история в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».
- 5) Поэзия шестидесятников. Б.Ахмадулина.
- 6) Поэзия шестидесятников. А.Вознесенский.
- 7) Поэзия шестидесятников. Е.Евтушенко.
- 8) Поэзия шестидесятников. Р.Рождественский.
- 9) «Тихая лирика» Н.Рубцов.
- 10) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество В.Высоцкого.
- 11) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество Б.Окуджавы.
- 12) Авторская песня, ее традиции и особенности. Творчество А.Галича.
- 13) Фантасмагорическая картина мира в прозе Д. М. Липскерова.
- 14) Анализ одной из драм Л.Петрушевской.
- 15) Анализ одного из рассказов Л.Петрушевской.
- 16) Анализ одной из драм М. Арбатовой.

Темы докладов

1. Легенды и предания русского народа в школьном изучении.
2. Средневековые легенды и предания в переложениях для детей.
3. «Сказки и рассказы дедушки Иринея» В.Ф.Одоевского, его значение в развитии детской литературы XIX века.
4. Сюжетно-композиционное своеобразие и художественные особенности «Бабушкиных сказок» Ж.Санд.
5. Сказочные повести Л.Кэрролла и английская литература нонсенса.
6. «Азбука» и «Новая Азбука» Л.Н.Толстого как одни из лучших учебников XIX века.
7. Художественное своеобразие сказочной повести Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
8. Приключенческий роман, его восприятие школьниками (М.Рид, Р.Хаггард, Р.Л.Стивенсон, Э.Берроуз и др.)
9. Автобиографические произведения XIX века в детском чтении.
10. Художественный мир Л.Чарской.
11. Сказочные повести Л.Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» и А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»: сравнительный анализ.
12. Сказочные повести К.Коллоди «Приключения Пинокио» и А.Толстого «Золотой ключик»: сравнительный анализ.
13. Сказки С.Писахова и Н.Телешева и фольклорная традиция.
14. Обучающие книги С.Маршака, их значение.
15. Сказки из мира природы К.Паустовского, их специфика.
16. Дж.Барри и его роль в развитии английской литературной сказки.
17. Специфика сказок Р.Киплинга («Простые истории», «Пак с холмов Пука»).

18. Сказочный мир Т.Янссон.
19. Игра и её функции в сказочном мире П.Трэверс: «Мэри Поппинс, до свиданья!»
20. Философские мотивы в трилогии Д.Р.Толкиена «Властелин колец».
21. Отражение христианского мифа в сюжете и образном строе «Хроник Нарнии» К.Льюиса.
22. «Тим Талер, или Проданный смех» Д.Крюса и немецкая литературная традиция.
23. Традиции и новаторство в художественном мире Д.Роулинг.
24. Сказочная повесть Ю.Томина «Шел по городу волшебник» и её особенности.
25. Особенности неомифа В.Крапивина (цикл «В глубине Великого кристалла»).
26. Картина мира в «детском» творчестве В.Астафьева.
27. Жанр «школьной повести» в современной отечественной литературе.
28. Особенности произведений для детей и юношества А.Лиханова.
29. «Вредные советы» Г.Остера и их значение для современного ребенка.
30. Художники-иллюстраторы детской книги (по выбору)

Темы сообщений, эссе

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов бабушки Ириней» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психологические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
23. Волшебно-героические повести Л. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.

Вопросы к устному опросу

1. Детская литература. Ее цели и задачи.
2. Сказки в творчестве А.С. Пушкина.
3. Классификация детской литературы, ее особенности. Характеристика возрастных групп ее читателей.
4. «Конек - Горбунок» П.П. Ершова – уникальное произведение в русской детской литературе.
5. Художественные критерии детской литературы.
6. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
7. Функции детской литературы как искусства слова.
8. Творчество А. Погорельского («Черная курица или Подземные жители» - повесть педагогической направленности).
9. Литературная сказка, ее особенности.
10. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
11. Своеобразие творческой манеры В.А. Жуковского – сказочника.
12. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
13. Нравственные и социальные проблемы в произведениях В.Г. Короленко «В дурном обществе», «Слепой музыкант».
14. Тема детства в творчестве А.П. Чехова («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики»).
15. Творчество Л.Н. Толстого для детей (сказки, басни, «Азбука», «Новая азбука», «Кавказский пленник»).
16. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
17. Русская детская литература «серебряного» века.

18. А.Н. Толстой. Сборник сказок. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»
19. Дети и животные в рассказах И. Куприна (3-4 рассказа по выбору студента).
20. Особенности сказок К.И. Чуковского. Книга «От 2 до 5».
21. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
22. Творчество М.М. Пришвина для детей. Рассказы о природе (2-3 по выбору студента). Сказка-быль «Кладовая солнца».
23. Жанровое разнообразие произведений А.П. Платонова для детей.
24. Мир детства в рассказах В. Астафьева (цикл «Последний поклон», «Васюткино озеро»).
25. А. Барто – детский писатель.
26. Стихи и сказки Б. Заходера.
27. Своеобразие сказок Э. Успенского (циклы «Дядя Федор, пес и кот», «Следствие ведут колобки», «Про Веру и Анфису»).
28. Своеобразие творческой манеры С. Михалкова.
29. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского (рассказ «Мальчик у Христа на елке»).
30. Стихи для детей в творчестве А. Некрасова.
31. Тематика творчества В. Бианки.
32. Своеобразие творческой манеры А.П. Гайдара.
33. Сказки братьев Гримм.
34. Мечта и реальность в сказках Гофмана («Щелкунчик и мышинный король», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок»).
35. Сказки В. Гауфа («Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф Аист»).
36. Литературная сказка Г. Х. Андерсена («Русалочка», «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»).
37. А. Милн и его сказки о Винни – Пухе.
38. Творчество Дж. Киплинга для детей.
39. Летчик и писатель А. де Сент – Экзюпери («Маленький Принц», «Планета людей», «Ночной полет»).
40. Абсурдность и парадоксальность сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

5.3. Оценочные средства

Примеры тестовых заданий

Какое из высказываний принадлежит Михайловскому?

- 1) «Достоевский прежде всего психолог, раскрывающий подпольную психологию»
- 2) «Достоевский – не живописец внешних явлений... Он ищет запечатлеть внутреннее обличье людей, и в природе хотел бы раскрыть нам только ее душу»
- 3) «Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем, величайший поэт евангельской любви»
- 4) «Он был прежде всего художник, радующийся процессу творчества, и потом проповедник, имеющий дело исключительно с личностью и ее судьбами» Главной журнал романтической критики в период с 1825 по 1834 г.

- 1) «Сын Отечества»
- 2) «Московский телеграф»
- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Полярная звезда»

Какое из изданий не было органом органической (почвеннической) критики?

- 1) «Время»
- 2) «Эпоха»
- 3) «Гражданин»
- 4) «Русское слово»

Кто из критиков не принадлежал к либерально- эстетической критике?

- 1) Дружинин
- 2) Боткин
- 3) Скабичевский
- 4) Анненков
- 5) Дудышкин

Итоговый тест №1

1. Назовите имя и отчество Пришвина:

- 1) Иван Сергеевич;
- 2) Александр Сергеевич;
- 3) Михаил Михайлович.

2. Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

- 1) «Ребята и утята»;
- 2) «Гадкий утенок»;
- 3) «Ярик»;
- 4) «Кладовая солнца»

3. Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

- 1) В. Бианки;
- 2) Б.Житков;
- 3) М.Пришвин;
- 4) С.Маршак;
- 5) С.Михалков.

4. Продолжи фразу С.В.Михалков был...

- 1) поэт;
 - 2) иллюстратор;
 - 3) прозаик;
 - 4) композитор;
 - 5) драматург;
 - 6) баснописец.
5. Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.
- 1) тетралогия
 - 2) сказка
 - 3) басня
 - 4) стихотворение
 - 5) пьеса
- «Прививка»
- «Слон-живописец»
- «Трусохвостик»
- «Как медведь трубку нашёл»
- «А что у вас»
- «Праздник непослушания»
- «Дядя Степа - милиционер»
6. Соотнеси произведение и его автора :
- 1) В.Драгунский
 - 2) Н.Носов
- «Витя Малеев в школе и дома»
- "Красный шарик в синем небе"
- «Фантазеры»,
- «Девочка на шаре»
- «Живая шляпа»
- «Незнайка»
- «Денискины рассказы»
7. Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашел свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».
- 1) А.Чехов
 - 2) А. Гайдар
 - 3) А.Барто
 - 4) Н.Носов
8. Какой из рассказов не принадлежит Н.Носову?
- 1) «Телефон»
 - 2) « Синичкин календарь»
 - 3) «Дневник Коли Синицына"
 - 4) «Мишкина каша»
9. Как фамилия героя повести Н.Носова «Витя ... в школе и дома»?
- 1) Иванов
 - 2) Малеев
 - 3) Пантелеев
 - 4) Васечкин
10. Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
11. Какое из произведений не принадлежит Б.Житкову?
- 1) « Как я ловил человечков»
 - 2) « Что бывало»
 - 3) « Кем быть?»
 - 4) « Что я видел?»
12. Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.
- 1) А.Пушкин
 - 2) С.Михалков
 - 3) В.Гаршин
 - 4) Е.Чарушин
13. Л.Пантелеев - литературный псевдоним
- 1) Алексея Ивановича Еремеева
 - 2) Сергея Петровича Белых
 - 3) Ивана Ивановича Прохорова
14. Какое из произведений не принадлежит Л.Пантелееву?
- 1) «Республика ШКИД»
 - 2) «Честное слово»
 - 3) «Буква ТЫ»

4) «Синие листья»

15. Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

- 1) А.Гайдар
- 2) Л. Пантелеев
- 3) В.Осеева
- 4) В. Драгунский

16. Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -

- 1) романист
- 2) баснописец
- 3) драматург
- 4) публицист
- 5) переводчик

Тест №2

1. Виды народных сказок:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

2. Основное отличие фольклорной сказки и литературной

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение

— фольклорная сказка

— литературная сказка

3. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) "Карлик Нос"
- 4) "Щелкунчик"
- 5) «История о калифе-аисте»

4. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

- 1) Вильгельм
- 2) Якоб
- 3) Эрнест
- 4) "Король Дроздобород"
- 5) "Русалочка"

5. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тикки-тави"

6. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Пеппи Длинный чулок"
- 4) "Алиса в стране чудес"
- 5) "Золушка"

7. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?

- 1) Великобритания
- 2) Франция
- 3) "Кот в сапогах"
- 4) "Гензель и Греттель"
- 5) "Синяя борода"

8. Отфрид Пройслер автор каких сказок?

- 1) "Маленькое чудовище"
- 2) "Маленький водяной"
- 3) "Маленькая Баба-Яга"
- 4) "Маленький монстр"
- 5) "Маленькое приведение"

9. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?

- 1) "Приключения Буратино"
- 2) "Приключения Чипполино"
- 3) "Мальш и Карлсон"
- 4) Великобритания
- 5) Италия

10. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре..., его произведение называется...

- 1) фантастика

<p>2) фэнтези 3) новелла 4) "Гарри Поттер" 5) "Властелин колец"</p> <p>11. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои? 1) Германия 2) Швеция 3) Гномы 4) Муми - Тrolли 5) Хоббиты</p> <p>12. Назовите французских детских авторов 1) Карло Коллоди 2) Шарль Перро 3) Льюис Кэрролл 4) Антуан де Сент-Экзюпери 5) Редьрд Киплинг</p> <p>13. Сопоставьте страну и детского писателя 1) Великобритания 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция 3) Германия 4) Италия ___ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер ___ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен ___ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрэн, Туве Янссон ___ Карло Коллоди, Джанни Родари</p> <p>14. Сопоставьте автора и его произведение 1) Г.Х.Андерсен 2) Ш.Перро 3) Братья Гримм 4) Теодор Амодей Гофман 5) Вильгельм Гауф ___ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряжи» ___ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце» ___ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла» ___ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рике с хохолком», «Синяя борода», «Спящая красавица» ___ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышинный король», «Принцесса Бландина», «Ундина», «Песочный Человек», «Каменное сердце»</p> <p>15. Сопоставьте автора и его произведения 1) Джеймс Мэтью Барри 2) Сельма Лагерлеф 3) Астрид Лингрен ___ «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции» ___ «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Улица Бузотеров» ___ «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
Тестирование, реферат, контрольная работа, эссе, доклад, сообщение, устный опрос.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Агеносова В. В.	История русской литературы XX века: учебник для вузов: учебник	Москва: Русское слово, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
Л1.2	Коровин В. И., Коровин В. И.	История русской литературы XX-начала XXI века: учебник	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.3	Якушина Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов: учебник	Москва: Русское слово, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
Л1.4	Малюкова Л. Н.	Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Гончарова-Грабовская С. Я., Нефагина Г. Л., Скоропанова И. С., Алешка Т. В., Гончарова-Грабовская С. Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403
Л2.2	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
Л2.3	Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б.	Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Мейлах Б. С., Десницкий В. А., Плоткин Н. А.	История русской литературы: учебник для вузов	Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608
Л3.2	Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (первая половина): учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413
Л3.3	Абашева Д. В., Агаркова М. И., Колядич Т. М., Сигов В. К., Хайруллин Р. З., Шаряфетдинов Р. Х., Хайруллин Р. З., Сигов В. К.	Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/
Э2	Электронная библиотека Педагогика и образование http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php
Э3	ЭЛЕКТРОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА http://www.pedlib.ru/
Э4	БИБЛИОТЕКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ПОРТАЛА «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» http://www.edu.ru/
Э5	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
Э6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/
Э7	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
Э8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»// www.biblioclub.ru/
Э9	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru
Э10	Русский филологический портал "Philology.Ru" - www.philology.ru
Э11	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html

Э12	Центр развития русского языка - www.ruscenter.ru
Э13	Информационно-справочный портал "Русский язык" - www.gramota.ru
Э14	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru
Э15	Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm
Э16	История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp

6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.1jur.ru/
Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/

6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Кейс-технологии (метод анализа ситуаций).	Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Развитие навыков анализа и критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
Технология модульного обучения	Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование у обучающихся навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
13	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	<p>Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)</p>	<p>Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus</p>
----	--------------------------------------	----	---	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, проникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям.

Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,

- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,

- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,

- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль.

Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- к экзамену.

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

