

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубайлова
29 мая 2023 г.

**Б1.В.ДЭ.03.02 Современный урок литературы и внеурочная
деятельность**
рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных дисциплин
Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы бакалавриата	"Русский язык" и "Литература"
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	58,2
самостоятельная работа	85,8
	Виды контроля в семестрах: зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя 9			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	40	40	40	40
Контактная работа (аттестация)	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	58,2	58,2	58,2	58,2
Контактная работа	58,2	58,2	58,2	58,2
Сам. работа	85,8	85,8	85,8	85,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., ст.преп., Казимагомедова А.А.

Рецензент(ы):

д.ф.н., профессор, Юсуфов М.Г.

Рабочая программа дисциплины

Современный урок литературы и внеурочная деятельность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Утвержденного Учёным советом вуза от 29.05.2023 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 26.05.2023 г. №11

Зав. кафедрой Ашимова Анжела Фейзединовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1 ЦЕЛИ	
формирование у обучающихся профессиональной педагогической компетентности в организации педагогического процесса, умений планировать, проводить и анализировать различные типы уроков по литературе, а также внеклассную работу по	
на основе знаний о принципах, методах и приемах обучения литературе.	
1.2 ЗАДАЧИ	
<ul style="list-style-type: none"> - усвоение теоретических основ современного урока литературы; - овладение аппаратом методического исследования (методы исследования, диагностические процедуры, сравнительно-сопоставительный анализ разных учебных программ и учебно-методических комплексов); - овладение современными приемами диагностики и совершенствования литературного образования учащихся в учебной деятельности; - повышение уровня языкового развития, речевой культуры; - формирование умения учиться в ходе самостоятельной деятельности в области литературоведения; - ознакомление студентов-филологов с теоретическими основами преподавания литературы в средней школе. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Индекс:	Б1.В.ДЭ.03.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика: педагогическая практика
2.1.2	Методика обучения литературе
2.1.3	Методика обучения русскому языку
2.1.4	История русской литературы
2.1.5	Введение в литературоведение
2.1.6	ИКТ и медиаинформационная грамотность
2.1.7	Иностранные слова в русском языке
2.1.8	История заимствования лексики в русском языке
2.1.9	История зарубежной литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1	Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место основного общего, среднего общего образования в жизни личности, общества.
ПК-1.1	Демонстрирует знание истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательных систем основного общего, среднего общего образования, роль и место системы основного общего, среднего общего образования в жизни личности и общества; демонстрирует знание федеральных государственных образовательных стандартов и содержание примерных основных образовательных программ.
ПК-1.6	Владеет средствами и методами профессиональной деятельности учителя (учителя русского языка и литературы); навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предметам, в том числе предметам русский язык и литература; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.
3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН	
Знать:	

-предмет и особенности методики преподавания литературы как науки;
-содержание и особенности литературы как школьной дисциплины;
-основные периоды развития методической мысли в России;
-актуальные проблемы литературного образования на современном этапе;
-технологии обучения литературе на разных этапах литературного образования.
Уметь:
-интерпретировать накопленные знания применительно к конкретной учебной ситуации;
-планировать и системно реализовывать учебный процесс;
-разрабатывать авторские варианты основной программы, факультативных и элективных курсов;
-моделировать методические ситуации на основе достижений методической науки и с учетом конкретных реалий (регион, класс, ученик и т. д.).
Владеть:
- знанием истории методической науки, нормативных документов, на основе которых реализуется образовательный процесс по литературе;
-знанием современных технологий обучения литературе: приемами, методами, путями школьного анализа художественных текстов;
-пониманием современных актуальных проблем и целей и задач в области литературного образования;
-навыками применения полученных знаний в практической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	Раздел 1. Структура современного урока литературы				
1.1	Этапы современного урока литературы. Структура уроков разного типа. /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э6 Э7 Э8 Э11 Э12
1.2	Структура урока «открытия» новых знаний по ФГОС. /Пр/	10	2	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
1.3	Литературное развитие школьников как психологопедагогическая проблема. /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э9 Э11 Э12
	Раздел 2. Современная типология уроков литературы				
2.1	Урок литературы в современной школе: классификации, типологии, содержание, цели и методика проведения. /Лек/	10	2	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
2.2	Многообразие методических концепций и классификаций современного урока литературы. /Пр/	10	2	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
2.3	Нестандартные и инновационные виды уроков литературы. /Пр/	10	4	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13 Э14
2.4	Виды и формы нестандартных уроков по литературе. /Лек/	10	4	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
2.5	Новые виды уроков литературы. /Пр/	10	4	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12
2.6	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения. /Пр/	10	6	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13 Э14
2.7	Литература и методика, технологии ее преподавания в средней школе /Ср/	10	8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12

2.8	Основы школьного изучения литературного произведения. /Ср/	10	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э14
2.9	Основные принципы преподавания литературы в школе. /Ср/	10	8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13
	Раздел 3. Внеурочная (предметная) деятельность как инновационная составляющая ФГОС. Внеурочная деятельность по литературе				
3.1	Виды и направления внеурочной деятельности. /Лек/	10	2	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12
3.2	Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся. /Пр/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э9 Э11 Э12
3.3	Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся. /Пр/	10	2	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13 Э14
3.4	Взаимосвязь Результатов и форм внеурочной деятельности. /Пр/	10	8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13 Э14
3.5	Внеурочная деятельность по литературе как средство формирования УУД. /Ср/	10	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13 Э14
3.6	Виды и формы внеурочной работы по литературе. /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.7	Словесно-графическая и словесная наглядность. Зрительная, слуховая и синтетическая наглядность. Использование средств наглядности при изучении основ науки о литературе. ТСО в обучении литературе. /Ср/	10	10	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.8	Речевое развитие обучающихся в системе литературного образования /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.9	Возможности факультативных занятий по литературе. /Пр/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.10	Возможные программы и методика работы на факультативах /Пр/	10	4	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.11	Виды и формы внеклассной работы по литературе. /Ср/	10	8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.12	Внеклассное освоение жизни и творчества писателя на примере пушкинской темы /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.13	Система формирования у старшеклассников взаимосвязанных теоретиколитературных понятий. /Ср/	10	8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.14	Работа над ведущими теоретиколитературными понятиями в старших классах. /Ср/	10	8,8	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э10 Э11 Э12

3.15	Вопросы теории и истории литературы в трудах методистов и психологов /Ср/	10	9	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12
3.16	Содержание литературного образования. /Ср/	10	10	ПК-1.1 ПК-1.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э11 Э12 Э13
3.17	/КРАз/	10	0,2		
3.18	/Зачёт/	10	0		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
2. Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность.
3. Урок литературы в современной школе.
4. Современный урок литературы и внеурочная деятельность рабочая программа, содержание, структура, требования к ним.
5. Функции наглядности на уроках литературы. Виды наглядности.
6. Методика работы с наглядными средствами на уроке: А) определение дидактической функции; Б) отбор материал; В) вопросы и задания в связи с наглядностью. Г) включение наглядности в урок.
7. Этапы современного урока литературы.
8. Структура уроков разного типа.
9. Структура урока «открытия» новых знаний по ФГОС.
10. Урок литературы в современной школе: классификации, типологии, содержание, цели и методика проведения.
11. Многообразие методических концепций и классификаций современного урока литературы.
12. Нестандартные и инновационные виды уроков литературы. Виды и формы нестандартных уроков по литературе.
13. Новые виды уроков литературы.
14. Виды и направления внеурочной деятельности. Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся.
15. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся.
16. Взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности.
17. Внеурочная деятельность по литературе как средство формирования УУД.
18. Виды и формы внеурочной работы по литературе.
19. Сферы читательского восприятия и способы его выявления.
20. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
21. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
22. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
23. Методы и приемы изучения литературы в школе.
24. Виды учебной деятельности школьников.
25. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.
26. Специфика школьного анализа литературного произведения.
27. Роль игрового начала в преподавании литературы.
28. Урок литературы в системе развивающего обучения. Формы урока литературы.
29. Планирование работы учителя, виды планирования. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.
30. Литература как учебный предмет в школе. Сущность и задачи предмета. Место литературы среди других школьных предметов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

- Тема № 1 «Проблемы литературного образования и эстетического воспитания в трудах и деятельности М.А. Рыбниковой»
- Тема № 2 «Вопросы школьного анализа художественных произведений в методической системе В.В. Голубкова»
- Тема № 3 «Этапы школьного изучения литературы и их связь с процессом познания»
- Тема № 4 «Анализ художественного произведения в школе и условия его художественности»
- Тема № 5 «А.С.Грибоедов. Изучение в школе»
- Тема № 6 «Привлечение смежных искусств при изучении литературы как приём анализа художественного произведения»
- Тема № 7 «Изучение личности и творческого пути писателя»
- Тема № 8 «Изучение в школе романа А.Пушкина «Евгений Онегин»
- Тема № 9 «Формы литературно-творческой внеклассной работы с учащимися старших классов»
- Тема № 10 «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса»

Темы дискуссий:

1. Перспективы развития школьного учебника.
2. Урок литературы как диалог.

3. Отношение к ЕГЭ. Аргументы «за» и «против».
4. Каким вы видите экзамен по литературе.
5. Роль сочинения в активизации читательского интереса учащихся.
6. Современный урок литературы и новые образовательные технологии.
7. Каким должен быть современный учитель литературы.

Задания для контрольной работы:

Вариант 1.

1. Что такое художественное восприятие. Зависимость восприятия литературного произведения от возрастных особенностей школьника.
2. Пути изучения литературного произведения, зависимость выбора пути от жанрового своеобразия произведения.
3. Приемы развития творческого воображения в процессе анализа драмы.

Вариант 2.

1. Основные подходы к анализу литературного произведения, своеобразие школьного анализа в зависимости от возраста учащихся.
2. Выражение авторской позиции в драматическом произведении, её роль в анализе драмы.
3. Для чего необходимы различные классификации уроков литературы.

Вариант 3.

1. Роль и функции комментария текста на различных этапах изучения литературного произведения.
2. Структура урока, методические принципы построения урока литературы.
3. Значение личности писателя при изучении литературного произведения.

Примерные темы для устного опроса:

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.
2. Личность учителя литературы в трудах методистов XIX века.
3. Типология уроков литературы в истории развития методики и современные классификации типов уроков.
4. Методы обучения и их классификация в трудах ученых-методистов XIX века.
5. Проблемы формирования навыков выразительного чтения в работах ученых XIX – начала XX века.
6. Проблема чтения в истории развития методики и на современном этапе.
7. Воспитательные аспекты урока литературы в методике XIX века.
8. Основные достижения методики преподавания литературы в 20-30 годы XX века.
9. Развитие методики преподавания литературы в школе как науки во второй половине XX в.
10. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
11. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
12. Формирование у школьников представлений о национальном образе мира в процессе изучения зарубежной литературы.
13. Создание образа эпохи, художественной среды в процессе изучения биографии писателя на уроках литературы.
14. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися произведений разных жанров.
15. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
16. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
17. Учебный диалог и его формы на уроках зарубежной литературы.
18. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы.
19. Технология интерактивного обучения на уроках зарубежной литературы.
20. «Современное прочтение классики» на уроках зарубежной литературы.
21. Игровые технологии на уроках зарубежной литературы
22. Изучение творческой лаборатории писателя на уроках литературы.
23. Формирование у школьников художественной картины мира в процессе изучения творчества поэта (писателя).
24. Творчество поэта, писателя, драматурга (по выбору студента) в разных видах искусства.
25. Рисунки и графика А.С.Пушкина на уроках литературы.
26. Сказки А.С.Пушкина в разных видах искусства.
27. Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы.
28. Методика работы с текстом-оригиналом и с текстом-переводом на уроках литературы.
29. Общекультурное развитие учащихся в процессе изучения биографии и творчества писателя, поэта (по выбору студента).
30. Формирование зрительской культуры учащихся на уроках литературы и во внеурочное время
31. Литературное развитие учащихся на уроках литературы и во внеклассной работе.
32. Система внеклассной работы по зарубежной литературе в школе.
33. Театрально-творческое развитие учащихся на уроках литературы и во внеурочное время.
34. Система работы с литературно одаренными учащимися на уроках литературы и во внеклассной работе
35. Роль внеклассного чтения в литературном и общекультурном развитии современных школьников.
36. Развитие культуры речи школьников на уроках литературы и во внеурочное время.
37. Формирование умений и навыков полемической речи в процессе изучения зарубежной литературы в школе.
38. Роль знаний по теории литературы в литературном и общекультурном развитии школьников.
39. Роль Интернета, кино, телевидения в литературном развитии современных школьников.
40. Интеграция содержания и форм урочной и внеурочной работы по зарубежной литературе.

5.3. Оценочные средства

«Входное» тестирование:

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия +

2. Что такое метафора?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это:

- а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
- б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов +
- в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
- б) система, порядок развития событий в произведении +
- в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало;
 Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И весенней полон жаждой;
 Рассказать, что с той же страстью,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что душа все так же счастью
 И тебе служить готова;
 Рассказать, что отовсюду
 На меня весельем веет,
 Что не знаю сам, что буду
 Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
- в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

- а) сюжет
- б) фабула
- в) тема +

9. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы +
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха? Пример:

Ночевала тучка золотая
 На груди утёса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя...

- а) мужская рифма
- б) женская рифма +
- в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы?

- а) употребление четырехстопного ямба +
- б) употребление пятистопного ямба
- в) употребление хорей

12. Хорей — это:
- двусложный размер стиха +
 - трехсложный размер стиха
 - шестистроочная строфа с тройным созвучием
13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
- типичные образы
 - вечные образы +
 - литературные образы
14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?
- басня
 - баллада +
 - сонет
15. К какому литературному роду принадлежит комедия?
- эпос
 - драма +
 - лирика
16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?
- реминисценция
 - подтекст
 - ремарка +
17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:
- аллитерация +
 - градация +
 - гротеск +
 - ассонанс
18. Что такое стопа?
- повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
 - группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
 - строка в стихотворении
19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?
- инверсия
 - каламбур
 - аллегория +
20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?
- оксюморон +
 - перифраз
 - символ
21. Сколько существует родов литературы?
- три +
 - четыре
 - два
22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- исторический роман
 - роман -эпопея +
 - трагедия
23. В чем заключается принцип трех единств?
- нет такого принципа
 - единство действия, времени и места +
 - единство времени, места и содержания
24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?
- завязка
 - развитие действия +
 - кульминация
25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?
- тропы +
 - стопы
 - рифмы
26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?
- композиция
 - фабула
 - архитектоника +
27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:
- лейтмотив +
 - мотив

<p>в) тема</p> <p>28. Тонкая скрытая насмешка -это:</p> <p>а) каламбур</p> <p>б) ирония +</p> <p>в) сарказм</p> <p>29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:</p> <p>а) лирика</p> <p>б) эпос +</p> <p>в) драма</p> <p>30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:</p> <p>а) диалог</p> <p>б) ремарка</p> <p>в) монолог +</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
Тестирование, реферат, устный опрос, контрольная работа, дискуссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1		Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Абашева Д. В., Агаркова М. И., Колядич Т. М., Сигов В. К., Хайруллин Р. З., Шаряфетдинов Р. Х., Хайруллин Р. З., Сигов В. К.	Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698
Л3.2	Чертов В. Ф., Антипова А. М., Белоусова Е. И., Журавлев В. П.	Методика преподавания литературы: персоналии: словарь	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598915
6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Электронная библиотека Куб https://www.koob.ru/			
Э2	Электронная библиотека Педагогика и образование http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php			
Э3	ЭЛЕКТРОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА http://www.pedlib.ru/			
Э4	БИБЛИОТЕКА ФЕДЕРАЛЬНОГО ПОРТАЛА «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» http://www.edu.ru/			
Э5	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»			
Э6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/			
Э7	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/			
Э8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»// www.biblioclub.ru/			
Э9	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru			
Э10	Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru			
Э11	Русский филологический портал "Philology.Ru" - www.philology.ru			

Э12	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html
Э13	Центр развития русского языка - www.ruscenter.ru
Э14	Информационно-справочный портал "Русский язык" - www.gramota.ru
6.3 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	http://www.ebiblioteka.ru/
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	https://www.gumer.info/
Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru/
Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
Юридическая справочная система «Система Юрист»	https://www.ljur.ru/
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/

6.5 Образовательные технологии	
Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровне дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
13	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/)	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям.

Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих

производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- к экзамену.

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.