

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**

**Утверждаю  
Проректор по УВР  
П.Ф. Зубайлова  
«16» июня 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

Ст.преподаватель ПЦК ГД      Н.М. Абдуллаев  
(занимаемая должность)      (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«13» июня 2025г., протокол №11

Председатель ПЦК      М.Г.Мукаилова  
(степ., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>25</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина БД.02 «Литература» является профильной дисциплиной общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>ЛР 3</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<b>ЛР 19</b>	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
<b>ЛР 33</b>	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 10 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 167 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>167</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>			
<p><b>Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.</b></p> <p><b>1.</b> Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.</p> <p><b>2.</b> Литературный процесс первой половины 19 века.</p>	<p><b>Лекции</b></p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> составление хронологической таблицы.</p>	2	
<p><b>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b></p> <p><b>3.</b> Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.</p> <p><b>4.</b> Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.</p>	<p><b>Лекции</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> конспектирование, подготовка сообщений.</p>	3	

<p><b>Тема 1.3. И.С. Тургенев</b></p> <p><b>5.</b> Роковая связь между жизнью и литературой.</p> <p><b>6.</b> И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</p> <p><b>7.</b> История создания романа «Отцы и дети».</p> <p><b>8.</b> Историческая основа повествования.</p> <p><b>9.</b> Русские мальчики и хранители традиций.</p> <p><b>10.</b> Встреча двух поколений.</p> <p><b>11.</b> «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).</p> <p><b>12.</b> Анализ 10-й главы.</p> <p><b>13.</b> Испытания героев любовью.</p> <p><b>14.</b> Самоломанный на randevю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».</p> <p><b>15.</b> Духовное воскресение человека и проигранные ставки</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Биографические сведения.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</p> <p>Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>	5	

<p>человекобога.</p> <p><b>16.</b> Смерть Базарова в романе.</p> <p><b>17.</b> Смысл финала романа.</p> <p><b>18.</b> Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>			
<p><b>Тема 1.4. А.Н.Островский</b></p> <p><b>19.</b> Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p><b>20.</b> Замысел драмы «Гроза».</p> <p><b>21.</b> Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p><b>22.</b> Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p> <p><b>23.</b> «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p><b>24.</b> Полемика вокруг «Грозы».</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p>	5	2
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p>	5	

<p><b>Тема 1.5. Н.С.Лесков</b></p> <p><b>25.</b> «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</p> <p><b>26.</b> «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.</p> <p>чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.</p>	5	
<p><b>Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).</b></p> <p><b>27.</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</p> <p><b>28.</b> Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.</p> <p><b>29.</b> Система образов романа.</p> <p><b>30.</b> Оценки русской критики.</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков(Н.Добролюбова, Д. Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.</p>	5	

<p><b>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</b></p> <p><b>31.</b> Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.</p> <p><b>32.</b> «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).</p> <p><b>33.</b> «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).</p> <p><b>34.</b> А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p><b>35.</b> «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p><b>36.</b> Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p><b>37.</b> Творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p><b>38.</b> Гражданская лирика.</p> <p><b>39.</b> «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p>	5	2
---	--	---	---

<p><b>40.</b> Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> <p><b>41-42.</b> Контрольная работа</p>	<p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>		
<p><b>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><b>43.</b> Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>44.</b> Сатирические сказки.</p> <p><b>45.</b> Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>46.</b> Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p> <p>Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	5	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p>	2	
<p><b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</b></p> <p><b>47.</b> Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.</p> <p><b>48.</b> «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>	5	2

<p>49. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольников к преступлению.</p> <p>50. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.</p> <p>51. Современный Карл Моор или новый Наполеон?</p> <p>52. Характеристика главного героя романа.</p> <p>53. Раскольников и Соня Мармеладова.</p>	<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
<p>54.Смысл финала романа.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.</p>	5	
<p><b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой</b></p> <p>55. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого.</p> <p>56. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых.</p> <p>57.Нравственные искания Андрея Болконского.</p> <p>58. Смерть Болконского в романе.</p> <p>59. Духовный путь Пьера Безухова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема</p>	5	2

60. Судьба Пьера Безухова в романе.	народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
61. Женские образы романа. 62. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. 63. «Мысль народная» в романе. 64. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.</p>	5	
<p><b>Тема 1.11. А.П.Чехов</b></p> <p>65. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова).</p> <p>66. Юмор в рассказах А.П.Чехова.</p> <p>67. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	5	2

<p>68. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».</p> <p>69. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</p> <p>70. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.</p> <p>71. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</p> <p>72. Смысл названия.</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
<p><b>Раздел 2. Русская литература 20 века.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Концепция человека 20 века.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	5	2
<p><b>Тема 2.2. Русская действительность и литературный процесс 20 века.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по</p>	5	

	вопросам литературы.		
<p><b>Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А.Бунин.</b></p> <p>А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.</p> <p><b>76.</b> Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».</p> <p><b>77.</b> И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества.</p> <p><b>78.</b> Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	5	
<p><b>Тема 2.4. А.М. Горький.</b></p> <p><b>79.</b> А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p><b>80.</b> «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p><b>81.</b> «На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	5	2

82. Пути героев к правде и споры о человеке.	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
	<b>Самостоятельная работа</b> : чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.	3	
<p><b>Тема 2.5. Русский модернизм.</b></p> <p>83. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма.</p> <p>84. «Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>85. Общая характеристика символизма.</p> <p>86. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала.</p> <p>87. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина.</p> <p>88. «Маленькие поэмы». Есенин и революция.</p> <p>89. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение).</p> <p>90. Основные мотивы творчества</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p>	5	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева</p>	5	


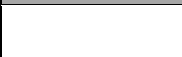
<p>А.Ахматовой (обзорное изучение).</p> <p><b>91.</b> В.В.Маяковский и футуризм.</p> <p><b>92.</b> Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</p>	<p>«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в</p>	
---	--	--

	<p>стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений.</p>	3	
<p><b>Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века.</b></p> <p><b>93.</b> М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p><b>94.</b> «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p><b>95.</b> Жизненный путь М.А. Шолохова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	9	2

<p>96. Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p> <p>97. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.</p> <p>98. Система образов романа.</p>	<p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.</p>		
<p>99. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.</p> <p>100. Юмор в романе.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>«Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p>	3	
<p><i>Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.</i></p> <p>101. Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет.</p> <p>102. Творчество А.Т. Твардовского.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.</p>	9	2

<p><b>103.</b> Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе».</p>	<p>Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>		
<p><b>104.</b> Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьёва, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p>	3	
<p><b>Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.</b> Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым.» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко,</p>	9	

<p>Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>Жизненный путь А.И. Солженицына.</p> <p>Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты.</p> <p>Лирика Н.Рубцова.</p> <p>Авторская песня.</p> <p>Творчество В.Высоцкого.</p>	<p>Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. »</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.</i></p>	6	

<p><i>Раздел 3. Современная литература.</i></p> <p><i>115.</i> Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.</p> <p>2. Современная литература, тенденции, проблемы</p> <p>3. Позиция современных журналов.</p>	<p>6</p>	
<p><b>Всего</b></p>		<p>177</p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2,

ауд № 7 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран – 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» – 1 шт.;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения : анализ романного текста : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228>

##### **Дополнительная литература:**

1. Пинаев, С. М. Русская поэзия Серебряного века / С. М. Пинаев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 476 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710630>.

2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **Справочно-правовые системы**

Консультант Плюс

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](#) // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы</b> <b>контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный индивидуальный опрос;</li> <li>– письменный опрос;</li> <li>– тестирование по темам;</li> <li>– выполнение практических работ;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li></ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li><li>• участия в диалоге или дискуссии;</li><li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li><li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li><li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li></ul>	
---	--