

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по УВР**

**П.Ф.Зубаилова**

**«29» мая 2023г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**44.02.01 Дошкольное образование**

**Квалификация: Воспитатель детей дошкольного возраста**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **44.02.01 Дошкольное образование**

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

преподаватель ПЦК Гд Н.М. Абдуллаев  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«29» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель ПЦК А.Д. Давудов  
(степ., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>«ЛИТЕРАТУРА».....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>20</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина **БД.02 Литература** входит в профильный цикл и является общеобразовательной учебной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### • личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

ЛР 3	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 19	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
ЛР 33	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 12 часов;
- самостоятельная работа 165 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
лекционные занятия	6
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>165</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>		<b>119</b>	
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.</b>	<b>Лекционные занятия:</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.	<b>Самостоятельная работа студента:</b> составление хронологической таблицы.	10	
2. Литературный процесс первой половины 19 века.			
<b>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>Лекционные занятия:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.	1	2
3. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.			



<p>4. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.</p>	<p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>		
<p><i>Тема 1.3. И.С. Тургенев</i></p> <p>5. Роковая связь между жизнью и литературой.</p> <p>6. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</p> <p>7. История создания романа «Отцы и дети».</p> <p>8. Историческая основа повествования.</p> <p>9. Русские мальчики и хранители традиций.</p> <p>10. Встреча двух поколений.</p> <p>11. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).</p> <p>12. Анализ 10-й главы.</p> <p>13. Испытания героев любовью.</p> <p>14. Самоломанный на</p>	<p><b>Лекционные занятия:</b></p> <p>Биографические сведения.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</p> <p>Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента::</b> заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>	<p>10</p>	

<p>рандевью, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».</p> <p><b>15.</b> Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога.</p> <p><b>16.</b> Смерть Базарова в романе.</p> <p><b>17.</b> Смысл финала романа.</p> <p><b>18.</b> Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>			
<p><b>Тема 1.4. А.Н.Островский</b></p> <p><b>19.</b> Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p><b>20.</b> Замысел драмы «Гроза».</p> <p><b>21.</b> Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p><b>22.</b> Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p>	<p><b>Лекционные занятия:</b></p> <p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	1	2

<p>23. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p>24. Полемика вокруг «Грозы».</p>	<p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p> <p><b>Самостоятельная работа студента:</b>: составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p>	10	
<p><b>Тема 1.5. Н.С.Лесков</b></p> <p>25. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</p> <p>26. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.</p> <p>чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.</p>	10	
<p><b>Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).</b></p> <p>27. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</p> <p>28. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.</p> <p>29. Система образов романа.</p> <p>30. Оценки русской критики.</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	1	

	<i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.	10	
<b>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</b> <b>31.</b> Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество. <b>32.</b> «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). <b>33.</b> «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева). <b>34.</b> А.А. Фет. Этапы жизни и творчества. <b>35.</b> «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета. <b>36.</b> Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета <b>37.</b> Творческий путь Н.А.	<b>Лекционные занятия:</b> Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии	1	2

<p>Некрасова.</p> <p><b>38.</b> Гражданская лирика.</p> <p><b>39.</b> «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p><b>40.</b> Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> <p><b>41-42.</b> Контрольная работа</p>	<p>идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>		
<p><b>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><b>43.</b> Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>44.</b> Сатирические сказки.</p> <p><b>45.</b> Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>46.</b> Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	1	
<p><b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</b></p> <p><b>47.</b> Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.</p> <p><b>48.</b> «Преступление и</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p> <p><b>Лекционные занятия:</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская</p>	10	2

<p>наказание»: композиция, проблемы, герои.</p> <p>49. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению.</p> <p>50. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.</p> <p>51. Современный Карл Моор или новый Наполеон?</p> <p>52. Характеристика главного героя романа.</p> <p>53. Раскольников и Соня Мармеладова.</p> <p>54.Смысл финала романа.</p>	<p>проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
<p><b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой</b></p> <p>55. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого.</p> <p>56. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых.</p> <p>57.Нравственные искания</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	10	
		1	

<p>Андрея Болконского.</p> <p>58. Смерть Болконского в романе.</p> <p>59. Духовный путь Пьера Безухова.</p> <p>60. Судьба Пьера Безухова в романе.</p> <p>61. Женские образы романа.</p> <p>62. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.</p> <p>63. «Мысль народная» в романе.</p> <p>64. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.</p>	10	
<p><i>Тема 1.11. А.П.Чехов</i></p> <p>65. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П.Чехова).</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.</p>	10	

<p>66. Юмор в рассказах А.П.Чехова.</p> <p>67. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>68. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».</p> <p>69. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</p> <p>70. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.</p> <p>71. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</p> <p>72. Смысл названия.</p>			
<p><b>Раздел 2. Русская литература 20 века.</b></p>		<p><b>32</b></p>	
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>73. Русская действительность и литературный процесс 20 века.</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	<p>1</p>	



<p><b>Тема 2.2. А.И. Куприн, И.А.Бунин.</b></p> <p><b>74.</b> А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.</p> <p><b>75.</b> Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».</p> <p><b>76.</b> И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества.</p> <p><b>77.</b> Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	1	
<p><b>Тема 2.3. А.М. Горький.</b></p> <p><b>78.</b> А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p><b>79.</b> «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p><b>80.</b> «На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p> <p><b>81.</b> Пути героев к правде и</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.</p>	10	

споры о человеке.			
<p><b>Тема 2.4. Литература 20-30-х гг. 20 века.</b></p> <p><b>82.</b> М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p><b>83.</b> «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p><b>84.</b> Жизненный путь М.А. Шолохова.</p> <p><b>85.</b> Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p> <p><b>86.</b> «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.</p> <p><b>87.</b> Система образов романа.</p> <p><b>88.</b> Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.</p> <p><b>89.</b> Юмор в романе.</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p>	10	

<p><b>Тема 2.5. Литература военных лет и «военная проза.</b></p> <p><b>90.</b> Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет.</p> <p><b>91.</b> Творчество А.Т. Твардовского.</p> <p><b>92.</b> Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе».</p> <p><b>93.</b> Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p>	<p>10</p>	
<p><b>Раздел 3. Современная литература.</b></p> <p><b>94.</b> Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Позиция современных журналов.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Современная литература, тенденции, проблемы</p>	<p><b>26</b></p> <p>1</p> <p>25</p>	
	<p><b>Всего</b></p>	<p><b>177</b></p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2,

ауд № 7 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран – 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>

### **Дополнительная литература:**

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 400 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465>

3. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **Справочно-правовые системы**

Консультант Плюс

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b> <b>и оценки результатов</b> <b>обучения</b>
<p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный и письменный опрос;</li> <li>-выполнение и защита практических работ;</li> <li>-выполнение тестовых заданий;</li> <li>-проверка выполнения самостоятельной работы студентов.</li> </ul>

направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.