

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР П.Ф.Зубаилова  
«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация: Учитель начальных классов**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК Гд М.Г. Мукаилова  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«29» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель ПЦК А.Д. Давудов  
(степ., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</b> .....	4
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г.(Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина **БД.03 Родная литература** относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

ЛР 3	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 9	Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности».
ЛР 27	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

#### **1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента 57 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 10 часов;
- самостоятельная работа студента 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>10</b>
В том числе:	
лекционные занятия	4
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>47</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1. Древнерусская литература.	<b>Лекционные занятия</b> Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.	1	1.2.3.
	<b>Практическая работа</b> «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.	8	
2. Литература русского Просвещения XVIII века.	<b>Лекционные занятия</b> Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	1	1.2.3.
	<b>Практическая работа.</b> Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Константин Аксаков «О Карамзине». Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	6	
3. Литература XIX века.	<b>Практическая работа.</b> Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы» Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин». «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне». Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1. Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.  2. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»</p>	6	
4. Литература XX века.	<p><b>Лекционные занятия</b>  Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.  Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.  Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.  Своеобразие героев и особенности конфликтов.  Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.  Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.</p>	1	1.2.3.
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1. Творчество С.Есенина в критике и литературоведении  2. Критики о творчестве А.Блока.  3. Критики о романе Е.Замятина «Мы».</p>	6	
5. Литература Великой Отечественной войне.	<p><b>Практическая работа.</b>  Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)  Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».  Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».  Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.  Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость» 2. Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»  3. К. Симонов «Живые и мертвые»</p>	6	
6. Поэзия и проза 70/ 90-х годов XX века.	<p><b>Лекционные занятия</b>  Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».  Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.  Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.</p>	1	1.2.3.

	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина) 2.Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович) 3.История на страницах художественных произведений. 4.Литература и ее роль в культурной жизни.	6	
7.Литература на современном этапе.	<b>Самостоятельная работа.</b> Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	9	
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет детской литературы

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2,

ауд № 32 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран - 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612222>

3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах: учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич и др. ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>

### **Дополнительная литература:**

1. Мали, Л. Д. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие для среднего профессионального образования : [12+] / Л. Д. Мали. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602626>

2. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учебное пособие с тестами и заданиями : [16+] / Р. З. Хайруллин, Р. Х. Шарьяфетдинов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690224>

3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **Справочно-правовые системы**

Консультант Плюс

#### **Электронные ресурсы:**

Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике. На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

<b>Результаты освоения</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
– чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – видеть читаемое в воображении, представлять себе	–воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; –воспроизводит содержание литературного	- устный и письменный опрос, - выполнение и защита практических работ, - выполнение тестовых заданий; - проверки выполнения самостоятельной работы студентов,

<p>образы текста;  – соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;  – анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;  – соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;  – выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;  – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>произведения;  – анализирует и интерпретирует образы текста;  – соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;  – анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;  – выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	
<p><b>Знать/понимать:</b>  – взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного</p>	<p>– сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует худож.</p>	

<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>– восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>– осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</li> </ul>	<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>– осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</li> <li>– понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;</li> <li>– формулирует закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>– раскрывает конкретно- историческое и</li> <li>– осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей</li> </ul>	
---	--	--



	народа, как особого способа познания жизни; демонстрирует осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.	
--	---	--