

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
«16» июня 2025г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.03.ДВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**для специальности
44.02.01 Дошкольное образование**

Форма обучения – заочная

Дербент 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

Разработчик:

ст.преподаватель ПЦК ГД Мукаилова М.Г.
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«13» июня 2025г., протокол №11

Председатель ПЦК М. Д. Мукаилова

(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.03.ДВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература» является базовой дисциплиной и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **ЛИЧНОСТНЫХ:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
лекционные занятия	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (всего)	60
Промежуточная аттестация	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).	<p>Лекционные занятия Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).</p>	8
2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	<p>Практическая работа. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа. «Песня о герое Мургузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.</p>	8

<p>3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).</p>	<p>Практическая работа. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. 1. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. 2. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела». 3. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». 4. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.</p>	<p>8</p>
<p>4. Литература народов Дагестана начала XX века.</p>	<p>Лекционные занятия Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. Махмуд – классик аварской поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме и реализме.</p>	<p>4</p>
<p>5. Литература новейшего времени.</p>	<p>Самостоятельная работа. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.</p>	<p>14</p>

6. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	Самостоятельная работа. Жизненный и творческий путь: Сулейман Стальский Гамзат Цадаса Алим-Паша Салаватов Абуталиб Гафуров Эффенди Капиев Наталья Капиева. Теория литературы. Понятие об очерке, художественный перевод.	14
	Самостоятельная работа Поэты XX века. Расул Гамзатов. Фазу Алиева.	4
Промежуточная аттестация		4
Итого:		72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2, ауд. № 22 (2 этаж)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

кафедра – 1 шт.;

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

ноутбук;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Магомедов Д. М., Магомедов М. И. Дагестанские литературы в поликультурном пространстве России //Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги. – 2020. – С. 224-229.

2. Гебекова А. Н., Ханмагомедов Х. Л. О некоторых педагогических взглядах Алибека Алибековича Тахо-Годи в Дагестанской литературе во второй половине XX века //Современные проблемы научной деятельности. Перспективы внедрения инновационных решений. – 2023. – С. 40-49.

3. Гаджимурадов, М. Т. История Дагестана с древнейших времён до современности : учебное пособие : [16+] / М. Т. Гаджимурадов ; Дагестанский государственный университет. – Махачкала : б.и., 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701876>

4. Великая российская революция 1917 года и мусульманское движение : сборник документов и материалов : [12+] / сост., предисл., коммент. С. М. Исхакова ; Институт российской истории Российской академии наук [и др.]. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 498 с. : ил. – (Historia Russica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722568>

Дополнительная литература:

1. Чеснокова А. В. Реализация этнокультурного компонента в предметной области «родной язык и родная литература» //Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению. – 2020. – С. 18-21.

2. Мухарлямова Г. Н., Абдуллина Д. М. Изучение литературных произведений в аспекте художественного времени и пространства (на примере уроков родной литературы) //Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2021. – №. 3. – С. 93-102.

3. Хәснәтдинова, Р. Г. Туган як (татар) әдәбияты = Родная (татарская) литература : уку-уқыту әсбабы : учебное пособие : [16+] / Р. Г. Хәснәтдинова, С. Г. Сәмитова ; Казан милли тикшеренү технология университеты. – Казан милли тикшеренү технология университеты, 2022. – 352 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713940>

3. Кременцов, Л. П. Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // www.biblioclub.ru/.

Справочно-правовые системы:

1. Консультант Плюс

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <p>чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p> <p>видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</p> <p>соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</p> <p>анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</p> <p>соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p> <p>выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, зачет</p>

Знать/ понимать

взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.