

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧОУ ВО «СПИ»)**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
«29» май 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЭ.01.02 Мировая художественная культура**

**для специальности  
44.02.01 Дошкольное образование**

**Квалификация: Воспитатель**

**Форма обучения - заочная**

**Дербент 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.01 Дошкольное образование

Организация-разработчик: Частное образовательное организация высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»).

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК Гд к.и.н. Гасанов А.А.  
(занимаемая должность) (с теп., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«29» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель ПЦК А.Д. Давудов  
(с теп., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура».....</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Мировая художественная культура»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

Особенность изучения дисциплины «Мировая художественная культура» как профильного учебного предмета заключается в увеличении глубины рассмотрения тем,

входящих в базовое содержание, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (подготовки и защиты рефератов, проектов).

Содержание учебного материала для учреждений СПО структурировано по проблемно-хронологическому или проблемному принципу с учетом полученных обучающимися знаний и умений в общеобразовательной школе.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Дисциплина ДЭ.01.02 **Мировая художественная культура** относится к элективным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>ЛР 18</b>	Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.
<b>ЛР 19</b>	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
<b>ЛР 26</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп.
<b>ЛР 28</b>	Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 14 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 220 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>14</b>
в том числе:	
- теоретическое обучение	6
- практические занятия	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>220</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Художественная культура древних и средневековых обществ</b>			
Тема: Художественная культура первобытного общества	<b>Лекции</b> 1. Особенности мифологического восприятия. Первобытные верования. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Магия. 2. Мезолит. Неолит. Концепции происхождения искусства.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости. Гравировка на камне и кости. 2. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех)	14	
Тема: Художественная культура древних цивилизаций	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Этапы культурного развития Древнего Египта 2. Основные направления художественной культуры Древнего Китая 3. Культурно-религиозные традиции Древней Индии	16	
Тема: Художественная культура античного мира	<b>Лекции</b> 1. Древнейшие культуры Средиземноморья. 2. Истоки формирования и основные этапы развития древнегреческой художественной культуры.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Проблем анализа культуры эллинистического мира. 2. Специфика древнеримской культуры	15	
Тема: Художественная культура средневековых обществ Европы	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Языки средневековой культуры Европы. 2. Категории пространства и времени. 3. Категории жизни и смерти. 4. Категория праздника и карнавальная культура. 5. Романский стиль и готика	14	
Тема: Художественная культура средневековых обществ	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Этническая и национальная специфика средневековой культуры. 2. Культуры светская и религиозная, традиционная и элитарная традиции в средневековых	15	



Азии и Африки	обществах Азии и Африки.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Арабо-мусульманский тип культуры. Особенности МХК.	2	
<b>Раздел 2. Художественная культура</b>			
Тема: Художественная культура Возрождения	<b>Лекции</b> 1. Культура эпохи Возрождения в Западной Европе (итальянское и северное) 2. Культура Возрождения в Китае 3. Культура Возрождения в Японии.	2	1
Тема: Европейская и российская художественная культура XVII – XVIII веков.	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Культура эпохи просвещения в Европе. 2. Барокко и классицизм. 3. Романтизм в европейской культуре 4. Стиль модерн	15	
Тема: Место и роль России в мировой художественной культуре	<b>Практические занятия</b> 1. "Золотой" и "серебряный век" русской художественной культуры: исторические достижения и противоречия.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Русская культура: понятие, генезис, самобытность. 2. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм, конструктивизм, сталинский ампиризм, типовое строительство	13	
Тема: Художественная культура XX - XXI веков	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Современные направления в архитектуре. 2. Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт. 3. Эстетическая программа постмодерна, концептуализм.	17	
Тема: Художественная культура в период ее возрождения	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости. 2. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех).	15	
Тема: Художественная культура Японии	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Художественная культура Японии, влияние синтоизма, буддизма и конфуцианства. 2. Искусство каллиграфии 3. Скульптура, декоративно-прикладное искусство. 4. Архитектура Японии. Минимализм как приоритетное направление в архитектуре, ландшафтном дизайне XX-XXI веков.	15	

Тема: Художественная культура Древней Греции	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Феномен «греческого чуда». 2. Греческая трагедия. Ф. Ницше об аполлоновском идионисийском началах культуры. Эсхил, Софокл, Еврипид. 3. Греческая скульптура: Фидий, Поликлет, Мирон. Скульптура эллинистического периода. 4. Архитектура: периптер, ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера). 5. Семь чудес света.	15	
Тема: Художественная культура средневековых обществ Европы	<b>Практические занятия</b> 1. Художественная культура Византии	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Романский и готический стили. Неоготика в современности: архитектура, дизайн. 2. Куртуазная культура	13	
Тема: Культура средневековых обществ Азии и Африки	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Особенности арабо-мусульманской культуры 2. Мусульманские ценности. Пять столпов веры. 3. Искусство ислама. Каллиграфия. Орнамент. Архитектура. 4. Положение женщины, исламская кухня.	15	
Тема: Художественная культура России XX – XXI веков	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм. 2. Архитектура: конструктивизм, сталинский ампи́р, типовое строительство. Архитектура 1990-2000- х.: «Лужковский стиль», современные тенденции в градостроительстве и дизайне: ЦПКиО имени М. Горького, Зарядье (парк) и др. 3. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве современной России	15	
Тема: Художественная культура XX - XXI веков	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Живопись XX века: Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт. 2. Современная архитектура.	15	
<b>Итого</b>		234	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2,

ауд № 3 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран – 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### **3.1. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов,  
дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Часть 2. РХК. – 321 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260783>

2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Часть 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

3. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2020. – Часть 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>

##### **Дополнительная литература:**

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894>

3. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

### **Справочно-правовые системы**

Консультант Плюс

### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](#) // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- выполнение и защита практических работ;</li> <li>- проверки выполнения; самостоятельной работы студентов.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры искусства;</li> <li>-изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>-шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>-особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	