

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УВР  
П.Ф.Зубаилова  
«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОО.03.ДВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности  
**49.02.01 Физическая культура**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 49.02.01 Физическая культура.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Социально-педагогический институт» (ЧОУ ВО «СПИ»)

**Разработчик:**

ст.преподаватель ПЦК ГД Мукаилова М.Г.  
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«29» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель ПЦК А.Д.Давудов

(степ., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.03.ДВ.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина СОО.03.ДВ.01.02 «Родная литература» является базовой дисциплиной и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
лекционные занятия	4
практические занятия	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).	<p><b>Лекционные занятия</b>                      Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>                      Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).</p>	8
2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	<p><b>Практическая работа.</b>                      «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.                      «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>                      «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе.                      «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.                      «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе. «Ахульго».                      Историческая основа баллады.                      «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.                      «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.</p>	8



<p><b>3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).</b></p>	<p><b>Практическая работа.</b>          Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века.          Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля.          Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>          1. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.          2. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».          3. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».          4. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк.          Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка.          Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.</p>	<p>8</p>
<p><b>4. Литература народов Дагестана начала XX века.</b></p>	<p><b>Лекционные занятия</b>          Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>          Махмуд – классик аварской поэзии.          Теория литературы. Понятие о романтизме и реализме.</p>	<p>4</p>
<p><b>5. Литература новейшего времени.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b>          Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.</p>	<p>14</p>

<b>6. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Жизненный и творческий путь: Сулейман Стальский Гамзат Цадаса Алим-Паша Салаватов Абуталиб Гафуров Эффенди Капиев Наталья Капиева. Теория литературы. Понятие об очерке, художественный перевод.	14
	<b>Самостоятельная работа</b> Поэты XX века. Расул Гамзатов. Фазу Алиева.	4
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин**

368604

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. Тахо-Годи, д.2, ауд. № 22 (2 этаж)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

кафедра – 1 шт.;

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

ноутбук;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Магомедов Д. М., Магомедов М. И. Дагестанские литературы в поликультурном пространстве России //Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги. – 2020. – С. 224-229.

2. Гебекова А. Н., Ханмагомедов Х. Л. О некоторых педагогических взглядах Алибека Алибековича Тахо-Годи в Дагестанской литературе во второй половине XX века //Современные проблемы научной деятельности. Перспективы внедрения инновационных решений. – 2023. – С. 40-49.

3. Кельбеханова М. Р., Османов А. И. Дагестанская литература в 90-е гг. Хх В.: историко-культурный контекст //Современное педагогическое образование. – 2019. – №. 12. – С. 180-183.

##### **Дополнительная литература:**

1. Чеснокова А. В. Реализация этнокультурного компонента в предметной области «родной язык и родная литература» //Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению. – 2020. – С. 18-21.

2. Мухарлямова Г. Н., Абдуллина Д. М. Изучение литературных произведений в аспекте художественного времени и пространства (на примере уроков родной литературы) //Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2019. – №. 3. – С. 93-102.

3. Кременцов, Л. П. Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

**Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

**Справочно-правовые системы:**

1. Консультант Плюс

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p><b>Уметь:</b></p> <p>чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p> <p>видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</p> <p>соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</p> <p>анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</p> <p>соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p> <p>выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, зачет</p>

**Знать/ понимать**

взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.